

La lettre : signe et forme

Une lettre se lit et se regarde. Une feuille de route pour comprendre ce que tu fais et pourquoi.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

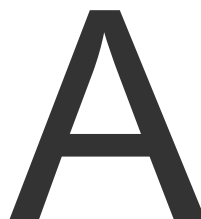
Reconnaître le même A dans trois dessins. Repérer trois différences visibles, puis expliquer une impression en montrant un détail précis.

1



Times New Roman

2



Arial

3



Bodoni MT

Ce que tu vas être capable de faire

Lire le signe • Comparer ses formes • Distinguer ce que tu vois de ce que tu ressens • Justifier ton idée avec une preuve visible.

Matériel : le dossier de la leçon, un crayon et une gomme. Règle et calque facultatifs.

Production principale : la page 3 du dossier. Il ne s'agit pas de créer une affiche.

Ton parcours en images

Six gestes pour apprendre à observer, à expliquer et à vérifier.



En haut : 1. Reconnaître • 2. Observer • 3. Écrire

En bas : 4. Vérifier à deux • 5. Réinvestir sur une affiche • 6. Faire le bilan

Scènes photoréalistes générées par IA. Les textes et les affiches dans les photos sont illustratifs ; les spécimens exacts sont ceux du présent guide et du dossier de cours.

Quand vas-tu faire quoi ?

50 minutes, dont 15 minutes entièrement réservées à l'installation. Repère prévu dans la leçon : 04/09/2026.

- | | |
|-------|--|
| 00–15 | Tu t'installes
Prépare ton matériel ; complète le journal de classe avec le professeur. |
| 15–21 | Tu lis, puis tu observes
Les trois dessins représentent A. Décris avant de donner une impression. |
| 21–25 | Tu repères trois indices
Entoure les terminaisons, un contraste d'épaisseur et un indice de proportions. |
| 25–34 | Tu écris et tu justifies
Rédige trois comparaisons, puis « me paraît... parce que je vois... ». |
| 34–39 | Tu vérifies avec un voisin
Fais retrouver tes indices. Précise ou corrige une formulation si nécessaire. |
| 39–41 | Tu observes l'affiche
Montre un détail de lettre ; distingue-le de la taille ou de la couleur du titre. |
| 41–45 | Tu regardes la commande
Repère le nom, un éventuel slogan et une information pratique. N'invente rien. |
| 45–48 | Tu fais le bilan
Dis ce que tu as appris. Distingue un constat d'une impression. |
| 48–50 | Tu ranges
Conserve ta fiche et attends le signal de sortie. |

Comment montrer ce que tu as appris ?

Ta page 3 suffit : trois comparaisons distinctes et une impression argumentée.

1 · Terminaisons

Quels dessins ont de petits prolongements au pied des traits ? Montre exactement où ils se trouvent.

2 · Épaisseur

Compare un trait fin et un trait épais. « Plus gros » ne suffit pas : de quelle épaisseur parles-tu ?

3 · Proportions

Compare la largeur par rapport à la hauteur de deux dessins. Observe toute la silhouette, empattements compris.

4 · Impression + preuve

« Le dessin n° ... me paraît ... parce que je vois ... ». Ton ressenti peut différer de celui de ton voisin.

5 · Relecture à deux

Ton voisin retrouve-t-il les trois indices ? Ta justification s'appuie-t-elle sur un détail réellement visible ?

Réussi / à reprendre : reconnaître, décrire, justifier, relire. Cet exercice est formatif : aucune nouvelle note sur 20 n'est ajoutée. Tu n'as pas à mémoriser les noms des polices ni à classer leurs familles.

Exemple 1 · Une impression de sobriété

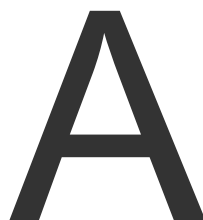
Une réponse possible, à comprendre plutôt qu'à recopier.

1



Times New Roman

2



Arial

3



Bodoni MT

Trois constats communs aux trois exemples :

1. Les dessins 1 et 3 ont des empattements ; le dessin 2 n'en a pas.
2. Le dessin 3 oppose fortement traits fins et épais ; ceux du 2 sont plus réguliers.
3. À hauteur comparable, le dessin 1 est plus large que le 2, empattements compris.

Une impression justifiée

« Le dessin 2 me paraît sobre parce que ses traits se terminent sans empattements. »

Le ressenti est personnel. L'absence d'empattements est un indice que ton voisin peut montrer.

Exemple 2 · Une impression de délicatesse

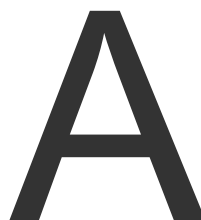
Une réponse possible, à comprendre plutôt qu'à recopier.

1



Times New Roman

2



Arial

3



Bodoni MT

Trois constats communs aux trois exemples :

1. Les dessins 1 et 3 ont des empattements ; le dessin 2 n'en a pas.
2. Le dessin 3 oppose fortement traits fins et épais ; ceux du 2 sont plus réguliers.
3. À hauteur comparable, le dessin 1 est plus large que le 2, empattements compris.

Une impression justifiée

« Le dessin 3 me paraît délicat parce qu'un de ses traits est très fin à côté d'un trait épais. »

La phrase relie une impression au contraste d'épaisseur. Elle ne dit pas que toutes les Bodoni produisent forcément le même effet.

Exemple 3 · Une impression de tradition

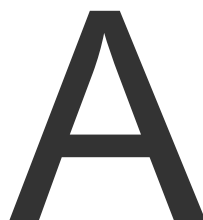
Une réponse possible, à comprendre plutôt qu'à recopier.

1



Times New Roman

2



Arial

3



Bodoni MT

Trois constats communs aux trois exemples :

1. Les dessins 1 et 3 ont des empattements ; le dessin 2 n'en a pas.
2. Le dessin 3 oppose fortement traits fins et épais ; ceux du 2 sont plus réguliers.
3. À hauteur comparable, le dessin 1 est plus large que le 2, empattements compris.

Une impression justifiée

« Le dessin 1 m'évoque un texte traditionnel parce que ses petits prolongements me rappellent ceux que j'ai vus dans certains livres. »

Une association personnelle est recevable si elle est reliée à un détail exact. Ce n'est pas une règle universelle.

De la lettre au message

Un réemploi court sur l'affiche de la leçon, puis dans ton projet.

Sur l'affiche de la page 4

Ouvre « La Cambre et la construction d'une mémoire ». Montre les petits prolongements au pied du L de « La ». Puis repère la grande taille et la couleur orange du titre : ces deux derniers indices concernent sa présentation, pas l'anatomie de la lettre.

Dans la commande de ton projet

Repère le nom, le slogan seulement s'il existe, et une information pratique. Si la commande n'est pas disponible, utilise l'affiche : établissement « La Cambre », dates « du 17 au 31 mars 2017 », lieu « Hôtel van de Velde ». Aucun slogan n'est à inventer.

Et ensuite ?

En infographie, la reprise prévue du 7 au 11 septembre consiste en une seule annotation sur ta planche : une lettre, un détail visible et la fonction du texte. Conserve ta fiche pour S02. La page 5 de la leçon reste facultative : aucun devoir supplémentaire n'est imposé.

Sources : Sequence_01_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et son corrigé enseignant, 5 pages chacun, révision du 14/09/2026. Ce guide accompagne la leçon sans remplacer les consignes de ton professeur.