

TRAVAIL 1 - PÉRIODE 1

Un projet qui avance avec le cours

Le document est distribué au début de chaque période. Il n'est pas demandé de tout savoir dès la première séance.

1**Comprendre**

Lis la mission et reformule le problème avec tes mots.

2**Relier**

Après chaque cours, note ce que le nouvel apprentissage change dans ton affiche.

3**Tester**

Fais plusieurs essais, demande un retour court et conserve une trace de la correction.

4**Justifier**

Appuie tes décisions sur des formes visibles, une fonction et le contexte.

PLACE DE E DANS LE CORPUS**AVANT**

C5 / C6 pour apprendre ; O1, O2 et O3 pour chercher, choisir et analyser.

PENDANT

E pour faire progresser une affiche au fil de la période et conserver les essais.

APRÈS

Bilan noté sur 20. Q reste une épreuve PEQ distincte, évaluée A / NA.

À COMPLÉTER AVANT DE COMMENCER☐ 5e TQi☐ 6e TQi☐ papier☐ numérique☐ mixte

Comprendre la note sur 20

Chaque travail est évalué par cinq critères de même valeur. Chaque critère reçoit une cote de 0 à 4.

4**Maîtrisé**

Tous les éléments de l'indicateur sont visibles, cohérents et justifiés.

3**Acquis**

L'essentiel est présent ; une faiblesse mineure ne bloque pas le résultat.

2**Partiel**

Plusieurs éléments sont présents, mais restent irréguliers ou peu justifiés.

1**Début**

Une intention apparaît, mais l'indicateur est encore très peu observable.

0**Non observable**

Élément absent, non remis ou impossible à vérifier dans le dossier.

CALCUL

5 critères x 4 points =

/ 20

La technique papier ou numérique n'ajoute aucun point. C'est la maîtrise observable qui compte.

Trois affiches, une progression

Les associations ci-dessous organisent pédagogiquement les compétences officielles. Elles ne créent pas de nouvelles compétences réglementaires.

PÉRIODE 1

FAIRE LIRE

fonction, public, familles, lisibilité et réglages

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.6, 4.2.1 et 4.2.2 CM

PÉRIODE 2

SITUER ET ORGANISER

classification, histoire, grille, hiérarchie et conventions

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

PÉRIODE 3

EXPRIMER ET CONVAINCRE

connotation, association, expérimentation et synthèse

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

Références : programme 187/2002/248B, points 8.2 à 8.6 ; profil de formation 4049, fonction 4. La compétence 4.2.4 reste CEF/CEP et n'est pas cotée comme CM.

Faire lire : une affiche scolaire

Situation fictive : l'école organise des portes ouvertes pour présenter l'atelier d'infographie.

OBJECTIF

Le public doit comprendre en cinq secondes ce qui se passe, où, quand et pour qui.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : séquences 01 à 07 : formes, familles, fonction, lisibilité et premiers réglages.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

PORTES OUVERTES

Atelier d'infographie

Vendredi 11 décembre 2026 - de 16 h à 19 h

Démonstrations, rencontres et exposition

Entrée libre - Salle 104

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- typographie au centre : aucune photographie
- une ou deux familles de caractères maximum
- noir, blanc et une couleur d'accent maximum
- trois niveaux d'information immédiatement visibles
- un résultat lisible à deux mètres

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon et gomme
- règle
- papier calque
- feutres noir et rouge
- alphabets imprimés
- ciseaux et colle

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page ou de dessin vectoriel
- dossier de polices autorisées
- imprimante A3 ou réduction A4
- Internet pour vérifier les licences et références
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** identifier les parties visibles des lettres et une famille de caractères
- 02** choisir une police adaptée au message et au public
- 03** construire une hiérarchie simple et expliquer trois choix

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.6 - 4.2.1 et 4.2.2 CM

- 01** transformer le brief en problème de communication
- 02** régler corps, interlignage, crénage et approche avec précision
- 03** associer au maximum deux polices en donnant un rôle à chacune

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQi peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Commence par déplacer des blocs gris : titre, date, lieu, détails.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Résume le message en une phrase, puis souligne les trois mots prioritaires.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Classe les contraintes en trois colonnes : obligatoire, possible, interdit.

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Découpe des mots imprimés et déplace-les avant de coller quoi que ce soit.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Choisis l'effet recherché : accueillant, dynamique, sérieux ou créatif.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Montre un premier essai pendant cinq secondes et note ce qui a été compris.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro : _____

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Public : qui doit venir ?

02 Fonction : informer, inviter, orienter ou convaincre ?

03 Trois mots qui décrivent le ton recherché

04 Trois formes visibles à rechercher dans les lettres

05 Une affiche de référence à décrire sans la copier

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - NOM DE LA POLICE OU DESCRIPTION DE L'ALPHABET MANUEL

02 - FAMILLE OU CATÉGORIE OBSERVÉE

03 - TROIS INDICES VISIBLES : EMPATTEMENT, CONTRASTE, LARGEUR, AXE, OUVERTURE...

04 - RÔLE DE CHAQUE POLICE : TITRE, INFORMATION OU DÉTAIL

05 - CONNOTATION RECHERCHÉE ET RISQUE À ÉVITER

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Ordre de lecture en trois étapes - Position du titre, de la date et du lieu - Marges et zones de respiration - Alignement principal - Couleur d'accent et fonction précise

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quel est le problème de communication ?

02 Pourquoi ce choix de caractères aide-t-il le public ?

03 Quels détails visibles soutiennent ton choix ?

04 Comment as-tu créé les trois niveaux de lecture ?

05 Quelle correction as-tu faite après un test ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test de cinq secondes : le sujet, la date et le lieu sont compris

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test à deux mètres : le titre reste lisible

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test en noir et blanc : la hiérarchie reste visible

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test réduit en A5 : aucune information importante ne disparaît

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Comprendre le message et le public

5e : 8.2

6e : 8.2

L'affiche permet d'identifier rapidement l'événement, le public et les informations prioritaires.

NIVEAU ATTENDU 5E

Le contenu est complet et organisé en trois niveaux simples.

NIVEAU ATTENDU 6E

Le problème de communication et les contraintes sont reformulés avec précision.

NIVEAU

/ 4

02 Choisir et identifier les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Le choix est relié à des formes visibles, à une fonction et au contexte.

NIVEAU ATTENDU 5E

Une famille est nommée et justifiée par au moins trois indices visibles.

NIVEAU ATTENDU 6E

Une ou deux polices reçoivent des rôles distincts et une justification fonctionnelle.

NIVEAU

/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Rendre la lecture claire

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.1, 4.2.2

Hierarchie, corps et espacements rendent la lecture fluide.

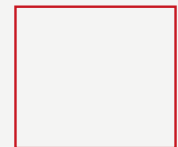
NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Trois niveaux sont visibles et les espacements sont réguliers.

NIVEAU ATTENDU 6E

Corps, interlignage, crénage et approche sont réglés et contrôlés.



/ 4

04 Composer et réaliser avec soin

5e : 8.6

6e : 8.4

La page est équilibrée, précise et techniquement exploitable.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Découpe, collage, tracé ou impression sont propres et cohérents.

NIVEAU ATTENDU 6E

La composition, les blancs et la finition du support choisi sont maîtrisés.



/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Chercher, tester et justifier

5e : 8.6

6e : 8.6

Le carnet montre des essais, des retours et une justification personnelle.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Trois croquis et trois choix sont expliqués avec des mots précis.

NIVEAU ATTENDU 6E

Plusieurs variantes sont comparées et une correction est argumentée.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :
