

TRAVAIL 2 - PÉRIODE 2

Un projet qui avance avec le cours

Le document est distribué au début de chaque période. Il n'est pas demandé de tout savoir dès la première séance.

1**Comprendre**

Lis la mission et reformule le problème avec tes mots.

2**Relier**

Après chaque cours, note ce que le nouvel apprentissage change dans ton affiche.

3**Tester**

Fais plusieurs essais, demande un retour court et conserve une trace de la correction.

4**Justifier**

Appuie tes décisions sur des formes visibles, une fonction et le contexte.

PLACE DE E DANS LE CORPUS**AVANT**

C5 / C6 pour apprendre ; O1, O2 et O3 pour chercher, choisir et analyser.

PENDANT

E pour faire progresser une affiche au fil de la période et conserver les essais.

APRÈS

Bilan noté sur 20. Q reste une épreuve PEQ distincte, évaluée A / NA.

À COMPLÉTER AVANT DE COMMENCER☐ 5e TQi☐ 6e TQi☐ papier☐ numérique☐ mixte

Comprendre la note sur 20

Chaque travail est évalué par cinq critères de même valeur. Chaque critère reçoit une cote de 0 à 4.

4**Maîtrisé**

Tous les éléments de l'indicateur sont visibles, cohérents et justifiés.

3**Acquis**

L'essentiel est présent ; une faiblesse mineure ne bloque pas le résultat.

2**Partiel**

Plusieurs éléments sont présents, mais restent irréguliers ou peu justifiés.

1**Début**

Une intention apparaît, mais l'indicateur est encore très peu observable.

0**Non observable**

Élément absent, non remis ou impossible à vérifier dans le dossier.

CALCUL

5 critères x 4 points =

/ 20

La technique papier ou numérique n'ajoute aucun point. C'est la maîtrise observable qui compte.

Trois affiches, une progression

Les associations ci-dessous organisent pédagogiquement les compétences officielles. Elles ne créent pas de nouvelles compétences réglementaires.

PÉRIODE 1

FAIRE LIRE

fonction, public, familles, lisibilité et réglages

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.6, 4.2.1 et 4.2.2 CM

PÉRIODE 2

SITUER ET ORGANISER

classification, histoire, grille, hiérarchie et conventions

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

PÉRIODE 3

EXPRIMER ET CONVAINCRE

connotation, association, expérimentation et synthèse

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

Références : programme 187/2002/248B, points 8.2 à 8.6 ; profil de formation 4049, fonction 4. La compétence 4.2.4 reste CEF/CEP et n'est pas cotée comme CM.

Situer et organiser : une affiche culturelle

Situation fictive : la bibliothèque de l'école présente une exposition sur l'évolution de la typographie.

OBJECTIF

L'affiche doit évoquer un héritage historique tout en restant actuelle, structurée et facile à lire.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : acquis de la période 1 : public, fonction, choix de caractères, hiérarchie et lisibilité.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

TYPOGRAPHIES EN MOUVEMENT

De Gutenberg au numérique

Exposition du 8 au 26 février 2027

Bibliothèque de l'école - de 9 h à 16 h

Visite guidée le 18 février à 14 h

Entrée libre

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- une référence historique identifiable sans imitation décorative
- une grille de deux ou trois colonnes
- deux familles de caractères maximum
- trois couleurs maximum
- une image ou une forme graphique facultative
- règles d'écriture et ponctuation correctes

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon, gomme et règle
- papier calque
- alphabets et documents fournis
- papiers colorés
- feutres ou gouache
- ciseaux et colle

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page
- grille, repères et calques
- dossier de polices autorisées
- Internet pour documenter la référence historique
- imprimante
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** reconnaître et comparer des familles de caractères
- 02** relier une forme à une période et à un contexte
- 03** utiliser la classification comme outil d'observation

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.5, 8.6 - 4.2.1 à 4.2.3 CM -
préparation 4.3.1

- 01** organiser les blocs de texte avec une grille, des colonnes et des blancs
- 02** appliquer les conventions orthotypographiques et contrôler les lignes
- 03** produire une mise en page cohérente et réutilisable

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQi peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Dessine d'abord la grille et colorie les zones : titre, informations, image.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Écris en quatre lignes ce qui distingue la référence ancienne du traitement actuel.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Construis une règle : colonnes, alignements, espacements et tailles répétées.

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Fabrique une grille sur calque et teste plusieurs positions avec des blocs découpés.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Choisis le dialogue recherché : patrimoine, contraste, continuité ou rupture.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Demande à un camarade de suivre l'ordre de lecture avec son doigt.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro :

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Période historique ou mouvement choisi

02 Deux indices formels qui rendent cette référence visible

03 Une source vérifiée et sa référence

04 Ce qui sera ancien et ce qui sera contemporain

05 Règle de grille choisie : colonnes, module, alignement

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - POLICE OU ALPHABET DE RÉFÉRENCE HISTORIQUE

02 - POLICE ACTUELLE UTILISÉE POUR LES INFORMATIONS

03 - FAMILLE, ÉPOQUE ET INDICES OBSERVABLES

04 - RESSEMBLANCE OU CONTRASTE ENTRE LES DEUX CHOIX

05 - RÔLE PRÉCIS DE CHAQUE STYLE

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Nombre de colonnes et largeur des gouttières - Marges et alignements communs - Longueur des lignes et interlignage - Répartition des blancs et des pleins - Position et fonction de l'image éventuelle

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quelle référence historique as-tu choisie et sur quelle source t'appuies-tu ?

02 Quels indices la rendent reconnaissable sans tomber dans le décor gratuit ?

03 Comment la grille organise-t-elle le parcours de lecture ?

04 Quelles règles d'écriture et quels réglages as-tu vérifiés ?

05 Comment l'ancien et le contemporain dialoguent-ils ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test du parcours : un lecteur retrouve les informations dans le bon ordre

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test des lignes : aucun paragraphe n'est trop large ou trop serré

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test orthotypographique : espaces, capitales, ponctuation et dates sont vérifiées

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de la grille : au moins trois alignements communs sont visibles

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Comprendre et situer le message

5e : 8.2, 8.3

6e : 8.2

L'affiche communique une exposition et relie clairement une forme à un contexte historique.

NIVEAU ATTENDU 5E

La famille et la période sont identifiées par des indices observables.

NIVEAU ATTENDU 6E

La référence est documentée, pertinente et adaptée au public actuel.

NIVEAU

/ 4

02 Choisir et associer les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Les caractères produisent un dialogue cohérent entre héritage et présent.

NIVEAU ATTENDU 5E

Les familles sont comparées et leurs connotations sont expliquées.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les deux polices ont des rôles complémentaires, sans concurrence inutile.

NIVEAU

/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Structurer la page

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.2

Grille, colonnes, alignements et blancs organisent le contenu.

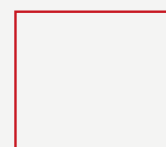
NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Une structure simple et régulière soutient la hiérarchie.

NIVEAU ATTENDU 6E

La grille est construite, appliquée et ajustée avec précision.



/ 4

04 Régler et corriger le texte

5e : 8.6

6e : 8.5, 4.2.2, 4.2.3

Le texte est correct, lisible et réglé selon sa fonction.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Les informations sont complètes, ponctuées et clairement alignées.

NIVEAU ATTENDU 6E

Longueur de ligne, césure, interlignage et conventions sont contrôlés.



/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Documenter, tester et justifier

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Les recherches, variantes et décisions sont visibles dans le dossier.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

La source, les croquis et les choix sont expliqués simplement.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les sources sont recoupées, les tests analysés et les corrections argumentées.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :
