

TRAVAIL 3 - PÉRIODE 3

Un projet qui avance avec le cours

Le document est distribué au début de chaque période. Il n'est pas demandé de tout savoir dès la première séance.

1**Comprendre**

Lis la mission et reformule le problème avec tes mots.

2**Relier**

Après chaque cours, note ce que le nouvel apprentissage change dans ton affiche.

3**Tester**

Fais plusieurs essais, demande un retour court et conserve une trace de la correction.

4**Justifier**

Appuie tes décisions sur des formes visibles, une fonction et le contexte.

PLACE DE E DANS LE CORPUS**AVANT**

C5 / C6 pour apprendre ; O1, O2 et O3 pour chercher, choisir et analyser.

PENDANT

E pour faire progresser une affiche au fil de la période et conserver les essais.

APRÈS

Bilan noté sur 20. Q reste une épreuve PEQ distincte, évaluée A / NA.

À COMPLÉTER AVANT DE COMMENCER☐ 5e TQi☐ 6e TQi☐ papier☐ numérique☐ mixte

Comprendre la note sur 20

Chaque travail est évalué par cinq critères de même valeur. Chaque critère reçoit une cote de 0 à 4.

4**Maîtrisé**

Tous les éléments de l'indicateur sont visibles, cohérents et justifiés.

3**Acquis**

L'essentiel est présent ; une faiblesse mineure ne bloque pas le résultat.

2**Partiel**

Plusieurs éléments sont présents, mais restent irréguliers ou peu justifiés.

1**Début**

Une intention apparaît, mais l'indicateur est encore très peu observable.

0**Non observable**

Élément absent, non remis ou impossible à vérifier dans le dossier.

CALCUL

5 critères x 4 points =

/ 20

La technique papier ou numérique n'ajoute aucun point. C'est la maîtrise observable qui compte.

Trois affiches, une progression

Les associations ci-dessous organisent pédagogiquement les compétences officielles. Elles ne créent pas de nouvelles compétences réglementaires.

PÉRIODE 1

FAIRE LIRE

fonction, public, familles, lisibilité et réglages

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.6, 4.2.1 et 4.2.2 CM

PÉRIODE 2

SITUER ET ORGANISER

classification, histoire, grille, hiérarchie et conventions

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

PÉRIODE 3

EXPRIMER ET CONVAINCRE

connotation, association, expérimentation et synthèse

5e : 8.2, 8.3, 8.6, 4.2.1 CM

6e : 8.2, 8.4, 8.5, 8.6, 4.2.1 à 4.2.3 CM ; préparation 4.3.1

Références : programme 187/2002/248B, points 8.2 à 8.6 ; profil de formation 4049, fonction 4. La compétence 4.2.4 reste CEF/CEP et n'est pas cotée comme CM.

Exprimer et convaincre : une affiche de sensibilisation

Situation fictive : une semaine scolaire invite les adolescents à réfléchir au respect dans les échanges en ligne.

OBJECTIF

L'affiche doit provoquer une réaction, rendre le message mémorable et rester lisible malgré une recherche expressive.

LIVRABLE PRINCIPAL

Une affiche A3 finalisée, accompagnée de ce dossier de recherche complété. Tu choisis la version papier, la version numérique ou une combinaison des deux.

RÉINVESTISSEMENT : acquis des périodes 1 et 2 : public, fonction, histoire, grille, réglages, conventions et hiérarchie.

CE QUE LE TRAVAIL DOIT PROUVER

- tu comprends un problème de communication
- tu relies les notions du cours à des décisions visibles
- tu testes au lieu de garder ta première idée
- tu peux expliquer ce que tu as choisi et pourquoi

REPÈRES À COMPLÉTER

Distribué le : _____

Remise prévue le : _____

Mode choisi : ☐ papier

☐ numérique

☐ mixte

Comprendre le brief avant de dessiner

Le contenu est identique pour tous. Ta solution graphique doit être personnelle, lisible et justifiable.

TEXTE OBLIGATOIRE

LES MOTS LAISSENT DES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

REFORMULATION PERSONNELLE

Le public principal est...

L'action attendue du public est...

L'information la plus importante est...

Le ton recherché est...

CONTRAINTES COMMUNES

- format A3, orientation au choix
- un parti pris typographique expressif et explicable
- deux familles de caractères maximum
- une règle expérimentale répétée de manière cohérente
- image facultative : la typographie doit rester essentielle
- titre lisible à deux mètres et informations lisibles à trente centimètres
- aucun effet ne peut contredire le message de respect

Deux modes, les mêmes compétences

Choisis les outils qui te permettent de chercher et de produire. Aucun mode n'est considéré comme plus facile ou plus professionnel.

VERSION PAPIER - SANS ORDINATEUR NI INTERNET

Tu construis les lettres, les blocs, la hiérarchie et la composition à la main. Les alphabets et documents nécessaires sont fournis.

MATÉRIEL

- papier A3
- crayon, gomme et règle
- calque
- lettres imprimées ou dessinées
- encres, feutres ou gouache
- papiers de récupération
- ciseaux, colle et pochoirs

VERSION NUMÉRIQUE - AVEC OUTILS NUMÉRIQUES

Tu construis la même affiche avec des outils numériques. L'historique des fichiers et les essais doivent rester visibles dans le dossier.

MATÉRIEL ET OUTILS

- ordinateur
- logiciel de mise en page ou de dessin vectoriel
- scanner ou appareil photo si nécessaire
- polices autorisées
- Internet pour vérifier sources et licences
- imprimante
- export PDF

RÈGLE D'ÉQUIVALENCE

La précision, la lisibilité, la cohérence, les recherches et la justification sont évaluées de la même manière. Les effets automatiques ne remplacent jamais une décision.

Ce que ce travail permet de démontrer

Lis uniquement la colonne correspondant à ta classe. Les formulations transforment les compétences en actions observables.

5E TQI - FONDATIONS

8.2, 8.3, 8.6 - 4.2.1 CM

- 01** mettre des mots sur les connotations et les effets d'une police
- 02** choisir consonance ou contraste en fonction du message
- 03** argumenter une intention par des preuves visuelles

6E TQI - APPROFONDISSEMENT

8.2, 8.4, 8.5, 8.6 - 4.2.1 à 4.2.3 CM -
préparation 4.3.1

- 01** expérimenter l'échelle, le rythme, la fragmentation ou la superposition
- 02** maintenir une hiérarchie et une lisibilité mesurables
- 03** composer une synthèse personnelle, cohérente et techniquement maîtrisée

Dans la grille, l'enseignant applique le niveau attendu de la classe. Une exigence de 6e TQi peut être essayée en 5e à titre formatif sans modifier la cote certificative.

Faire avancer le projet après chaque séance

Complète une ligne en fin de cours. Deux ou trois phrases suffisent si elles décrivent une décision réelle.

SÉQ.	CE QUE J'AI APPRIS	CE QUE J'APPLIQUE	PROCHAINE ÉTAPE
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Plusieurs façons de commencer

Ces portes d'entrée sont des stratégies, pas des étiquettes. Tu peux en combiner plusieurs et changer de méthode en cours de travail.

01 Visuelle et spatiale

Transforme les mots en masses : grand, petit, dense, isolé, fragmenté.

MA PREMIÈRE ACTION

03 Logique

Définis une règle expérimentale mesurable et applique-la à trois éléments.

MA PREMIÈRE ACTION

05 Introspective

Repère ce qui te touche dans le thème et ce que tu refuses de montrer.

MA PREMIÈRE ACTION

02 Verbale

Écris une phrase d'intention : je veux que le public ressente... puis comprenne...

MA PREMIÈRE ACTION

04 Manuelle

Déchire, superpose, masque ou répète des lettres avant de fixer la composition.

MA PREMIÈRE ACTION

06 Interpersonnelle

Fais reformuler le message par deux lecteurs et compare leurs mots.

MA PREMIÈRE ACTION

☐ Je commence par la porte numéro : _____

Chercher avant de choisir

Réponds avec des mots courts, des listes ou de petits dessins. Chaque réponse doit pouvoir influencer l'affiche.

01 Intention : quelle réaction veux-tu provoquer ?

02 Cinq qualificatifs typographiques possibles

03 Trois indices visuels correspondant à ces mots

04 Une règle expérimentale : répétition, échelle, coupure, rythme ou superposition

05 Un risque éthique ou culturel à éviter

Six idées rapides avant une solution

Travaille en petit. Change réellement l'ordre, l'échelle, l'alignement ou le rythme d'un cadre à l'autre.

IDÉE 1

IDÉE 2

IDÉE 3

IDÉE 4

IDÉE 5

IDÉE 6

Je retiens l'idée numéro ____ parce que...

Nommer les formes pour justifier le choix

Un goût personnel ne suffit pas. Relie chaque décision à une forme visible, à un rôle et à l'effet recherché.

01 - POLICE PRINCIPALE ET CONNOTATIONS RECHERCHÉES

02 - POLICE SECONDAIRE ÉVENTUELLE ET RÔLE FONCTIONNEL

03 - CONSONANCE OU DISSONANCE CHOISIE

04 - EFFET PRODUIT PAR L'ÉCHELLE, LE RYTHME ET LES ESPACEMENTS

05 - LIMITE À NE PAS DÉPASSER POUR PRÉSERVER LA LECTURE

Prévoir les marges, les blocs et le parcours

Dessine le squelette de l'affiche. Utilise des rectangles, des lignes et des flèches ; les détails viendront ensuite.



À ANNOTER AUTOUR DU PLAN

Point d'entrée du regard - Trajet du titre vers les informations - Règle expérimentale et zones où elle s'applique - Relation entre texte, image et vide - Zone volontairement calme qui permet de respirer

Expliquer le travail avec des preuves

Rédige des phrases simples mais précises. Cite ce qui est réellement visible dans ton affiche.

01 Quelle réaction et quelle compréhension recherches-tu ?

02 Quelles connotations soutiennent ton message ?

03 Comment ta règle expérimentale est-elle visible et cohérente ?

04 Où as-tu volontairement protégé la lisibilité ?

05 Que révèlent les tests et quelle correction finale as-tu choisie ?

Tester, écouter, puis décider

Un retour n'est pas un ordre. Note ce que le lecteur comprend, compare avec ton intention et choisis la correction utile.

☐ test émotionnel : deux lecteurs donnent trois qualificatifs proches de l'intention

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de reformulation : le message peut être résumé sans explication de l'auteur

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test de distance : le titre reste lisible à deux mètres

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

☐ test d'accessibilité : contraste, taille et ordre de lecture restent suffisants

Observation du lecteur : _____

Décision prise : _____

CORRECTION FINALE LA PLUS IMPORTANTE

Vérifier le dossier avant la remise

Une production finale sans traces de recherche ne permet pas d'observer toutes les compétences.

POUR TOUS

- | | |
|---|---|
| ☐ affiche A3 finalisée | ☐ brief reformulé |
| ☐ carnet de progression complété | ☐ six croquis miniatures |
| ☐ choix typographiques justifiés | ☐ plan de composition |
| ☐ tests et correction finale | ☐ texte de justification |
| ☐ autoévaluation | |

PAPIER

- original protégé et à plat
- collages fixés et bords propres
- nom au dos sans cacher le travail
- photographie nette pour l'archive

NUMÉRIQUE

- fichier source organisé
- polices et images autorisées
- PDF A3 correctement exporté
- nom : classe_nom_période.pdf

Remis le : _____

Signature de l'élève : _____

Grille objective - critères 1 et 2

L'enseignant lit la ligne de la classe concernée, puis inscrit un niveau de 0 à 4 selon l'échelle de la page 7.

01 Définir une intention de communication

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Le message, le public, la réaction attendue et les limites éthiques sont explicites.

NIVEAU ATTENDU 5E

Le sens et les connotations sont expliqués avec des mots précis.

NIVEAU ATTENDU 6E

L'intention est problématisée et testée auprès de plusieurs lecteurs.

NIVEAU

/ 4

02 Choisir et faire dialoguer les caractères

5e : 8.3, 8.6, 4.2.1

6e : 8.6, 4.2.1

Les choix formels soutiennent le sens sans se limiter à un effet décoratif.

NIVEAU ATTENDU 5E

Les familles et leurs connotations sont reliées à des indices visibles.

NIVEAU ATTENDU 6E

L'association produit une tension ou une consonance contrôlée et justifiée.

NIVEAU

/ 4

Grille objective - critères 3 et 4

Les preuves peuvent être réalisées manuellement ou numériquement. Le choix des outils ne modifie ni l'indicateur ni les points.

03 Expérimenter tout en maintenant la lecture

5e : 8.6

6e : 8.4, 4.2.2

La règle expressive est cohérente et la hiérarchie reste mesurable.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Échelle, rythme ou répétition rendent le message expressif et lisible.

NIVEAU ATTENDU 6E

Fragmentation, superposition ou mouvement sont réglés sans perdre la fonction.

/ 4

04 Composer et finaliser un système cohérent

5e : 8.6

6e : 8.4, 8.5, 4.2.3

Texte, image, vide, couleur et format forment un ensemble maîtrisé.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

La réalisation est soignée et les informations restent correctes.

NIVEAU ATTENDU 6E

Le système de composition, les conventions et la production finale sont contrôlés.

/ 4

Grille objective - critère 5 et résultat

La note finale additionne les cinq critères. Le commentaire désigne une réussite et une amélioration observables.

05 Rechercher, critiquer et argumenter

5e : 8.2, 8.6

6e : 8.2, 8.6

Le dossier montre une progression, des variantes, des tests et une réflexion personnelle.

NIVEAU

NIVEAU ATTENDU 5E

Les étapes et trois décisions sont expliquées à partir du résultat.

NIVEAU ATTENDU 6E

Les retours sont analysés, les limites reconnues et la synthèse est argumentée.

/ 4

REPÈRE DE COTATION

0 Non observable

1 Début

2 Partiel

3 Acquis

4 Maîtrisé

CALCUL SUR 20

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 =

/ 20

RÉUSSITE OBSERVABLE

PROCHAINE AMÉLIORATION

Regarder le chemin parcouru

Le bilan ne consiste pas à dire seulement si tu aimes le résultat. Il compare l'intention, les apprentissages et ce que l'affiche montre réellement.

01 - LA NOTION DE COURS QUI A LE PLUS TRANSFORMÉ MON PROJET EST...

02 - UNE DÉCISION DONT JE PEUX MONTRER LA PREUVE DANS L'AFFICHE EST...

03 - UNE DIFFICULTÉ QUE J'AI RÉSOLUE EST...

04 - SI JE DISPOSAIS D'UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, JE MODIFIERAIS...

AUTOÉVALUATION

Ma cote estimée :

/ 20

Parce que :
