

CHOISIR ET ASSOCIER LES POLICES

GUIDE PRATIQUE · CONNOTATIONS TYPOGRAPHIQUES

Définir un besoin, comparer des formes, donner un rôle à chaque police et vérifier le résultat.

LE BUT

À la fin, tu disposes d'un choix expliqué, d'une comparaison A/B et d'une fiche de styles que tu peux réutiliser dans ton projet.

Professeur : Hassan Bouzougarh

Athénée Royal Alfred Verwée

Technicien / Technicienne en infographie · 2026-2027

NOM ET PRÉNOM

CLASSE

Table des matières

Choisir, chercher, puis essayer des associations.

01 · CHOISIR ET RÉGLER

Un choix en cinq étapes	5
Définir la demande	6
Donner un rôle à chaque style	7
Voir ce qui change dans la lettre	8
Décrire l'effet sans stéréotype	9
Choisir le texte courant	10
Associer : trois voies simples	11
Régler avant de changer de police	12
Corps et taille perçue	13
Si le duo ne fonctionne pas	14

02 · UTILISER LES CINQ SITES

Quel site pour quel besoin ?	15
Fontjoy : varier une proposition	16
Fontpair : comparer des modèles	17
Typ.io : observer un usage réel	18
Fontshare : tester une famille	19
UNCUT.wtf : explorer puis vérifier	20

03 · SEPT PISTES À COMPARER

Sept pistes pour commencer	21
Une famille, plusieurs rôles	22
Un titre dessiné, un texte discret	23
Une parenté conçue pour durer	24
Un contraste affirmé pour le titre	25
Une voix éditoriale et une sans serif	26
Deux sans serif, deux fonctions	27
Une découverte, un partenaire stable	28

Les numéros correspondent aux pages du PDF. Les titres sont cliquables.

Table des matières

Appliquer, garder des traces et retrouver un repère.

04 · TROIS SITUATIONS CONCRÈTES

Cas 1 : une information scolaire	29
Cas 2 : une affiche culturelle	30
Cas 3 : une identité artisanale	31

05 · FICHES POUR TON PROJET

Un atelier pour passer à l'action	32
Comparer A et B	33
Ma fiche de styles	34
Avant de valider mon choix	35
Justifier et apprendre	36

06 · REPÈRES, SOURCES ET FICHIERS

Chercher avec les bons mots	37
Avec empattements : cinq repères	38
Sans empattements et incises	39
Écritures et usages particuliers	40
Des mots précis pour le ton	41
Lexique : lire les formes	42
Lexique : régler la composition	43
Retrouver les polices du guide	44
Sources et inspirations	45
Du téléchargement au PDF	46
Fichiers, licences et réemploi	47

07 · NOTES

Notes · trois pages lignées	48-50
-----------------------------	-------

Les numéros correspondent aux pages du PDF. Les titres sont cliquables.

Un choix en cinq étapes

Tu peux utiliser ce parcours sans lire tout le guide dans l'ordre.

01 Définis la tâche

Écris le message, le public, le support et deux effets recherchés. La fiche p. 6 t'aide à commencer.

02 Choisis la base de lecture

S'il y a du texte courant, choisis-le d'abord. Sinon, commence par l'information principale. Garde deux ou trois pistes.

03 Attribue les rôles

Essaie une seule famille. Ajoute une seconde famille si elle apporte une différence utile au titre ou à une autre fonction.

04 Compare et teste

Construis deux versions avec les mêmes mots. Contrôle la lecture à la taille et sur le support prévus.

05 Décide et garde une trace

Note les noms, les styles, les réglages et la raison du choix. Conserve un extrait comparatif et la version retenue.

SI TU HÉSITES

Commence avec Inter Bold pour le titre et Inter Regular pour le texte, p. 22. Utilise ensuite la fiche A/B, p. 33, pour vérifier si une autre piste apporte mieux.

Définir la demande

Complète cette page avant d'ouvrir le menu des polices.

LE MESSAGE ET L'ACTION ATTENDUE

LE PUBLIC ET LE CONTEXTE

LE SUPPORT ET SES DIMENSIONS

LA QUANTITÉ DE TEXTE ET LES INFORMATIONS OBLIGATOIRES

LA DISTANCE ET LE TEMPS DE LECTURE

DEUX EFFETS RECHERCHÉS ET UN EFFET À ÉVITER

EXEMPLE DE DEMANDE

Flyer A5 : annoncer un atelier d'infographie aux élèves et aux familles. Faire repérer le titre, l'heure et le lieu. Ton souhaité : accessible et curieux. Éviter un aspect administratif trop dense.

Donner un rôle à chaque style

Trois niveaux d'information ne demandent pas forcément trois familles.

Rôle	Ce que le lecteur doit faire	Moyen à essayer
Titre	Repérer le sujet en premier.	Corps plus grand, graisse ou dessin distinctif.
Information clé	Trouver la date, le lieu ou l'action.	Position stable et graisse clairement visible.
Texte courant	Comprendre sans effort inutile.	Lecture régulière, corps et lignes confortables.

Atelier ouvert

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Découvre les projets de la section infographie.

Entrée libre · salle 104

DANS CE MODÈLE

Une seule famille suffit. Le titre est en Inter Bold 30 pt ; les informations sont en Inter Regular 11,5 pt. Le blanc après le titre aide à séparer les fonctions.

MES TROIS RÔLES DANS CE PROJET

Voir ce qui change dans la lettre

Les spécimens ci-dessous utilisent réellement les polices nommées.

Source Serif 4

Aa gR im

Observe les empattements et la variation d'épaisseur des traits.

Inter

Aa gR im

Observe l'absence d'empattements, les ouvertures et les détails de a et R.

Bitter

Aa gR im

Observe la présence des empattements et la masse des lettres.

Source Code Pro

Aa gR im

Compare les avances de i et m : leur largeur de case est identique.

Six indices utiles

Empattements, épaisseur des traits, ouvertures, hauteur d'x, largeur et rythme. Deux indices bien observés suffisent pour commencer à comparer.

JE MONTRE UN DÉTAIL DANS DEUX POLICES

Décrire l'effet sans stéréotype

Le même mot permet de comparer deux voix sans changer le message.

Bodoni Moda

Rencontres

Je vois : Les traits épais et fins contrastent fortement.

Je suppose : Le mot peut paraître formel ou spectaculaire dans ce contexte.

Dancing Script

Rencontres

Je vois : Les lettres reprennent un geste souple et des liaisons.

Je suppose : Le mot peut paraître plus personnel ou informel dans ce contexte.

FORME → EFFET POSSIBLE → CONTEXTE

Une police ne signifie pas naturellement « luxe », « sérieux » ou « modernité ». Relie ton mot à un détail visible, puis au message et au public. Les images, les couleurs et les usages peuvent changer l'effet.

MES DEUX MOTS, LEURS INDICES ET LE CONTEXTE

Choisir le texte courant

Même texte, même largeur, corps 11,5 pt et interlignage 15 pt : observe le résultat.

A · Source Sans 3 Regular

À l'atelier, chacun découvre les étapes d'un projet : chercher, dessiner, comparer et améliorer. Les échanges aident à comprendre les choix et à repérer ce qui facilite la lecture.

B · Source Serif 4 Regular

À l'atelier, chacun découvre les étapes d'un projet : chercher, dessiner, comparer et améliorer. Les échanges aident à comprendre les choix et à repérer ce qui facilite la lecture.

CORPUS À COPIER DANS CHAQUE POLICE

É À Ç Æ œ é è ê ë à ù ç · ll1 00 rn m

L'élève règle l'affiche : 14 h 30 · 12,50 € · « Entrée libre ! »

Ajoute les noms propres, les nombres et les signes de ton projet.

- ☐ Lire les mêmes lignes à la taille prévue.
- ☐ Repérer les signes manquants ou ambigus.
- ☐ Vérifier les styles nécessaires et les conditions d'usage.

Associer : trois voies simples

Cherche un contraste utile et un lien perceptible entre les deux voix.

1 · Une famille

Atelier ouvert

Inter Bold / Inter Regular

Le contraste vient des styles, de la taille et du blanc. C'est le point de départ le plus simple.

2 · Avec et sans empattements

Atelier ouvert

Lora / Source Sans 3

Le dessin sépare les voix. Vérifie que le titre et le texte restent cohérents dans le contexte.

3 · Deux sans serif

Atelier ouvert

Space Grotesk / Inter

Le contraste de dessin est plus discret. Il doit apporter quelque chose par rapport à une seule famille.

Pour débiter : une ou deux familles. C'est un repère de travail ; une famille supplémentaire demande un rôle précis et un test convaincant.

Repère de méthode : Fontjoy · How it works

Régler avant de changer de police

Les deux modèles utilisent Inter : la hiérarchie vient ici de la composition.

Atelier ouvert

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Découvre les projets de la section infographie.

Entrée libre · salle 104

A · Les tailles sont proches et la graisse est identique : le titre se distingue peu.

Atelier ouvert

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Découvre les projets de la section infographie.

Entrée libre · salle 104

B · Le titre gagne une taille et une graisse distinctes. Le texte garde un rythme régulier.

ORDRE DE RÉGLAGE

Fixe d'abord les rôles. Règle ensuite le texte courant, puis le titre, puis les blancs.
Reviens au choix de famille si ces réglages ne résolvent pas le problème.

Corps et taille perçue

La valeur en points mesure le corps, pas la hauteur visible de toutes les lettres.

Inter Regular · 24 pt

nox · Atelier ouvert

Source Serif 4 Regular · 24 pt

nox · Atelier ouvert

Source Serif 4 Regular · 28 pt

nox · Atelier ouvert

Comparer à l'œil

Un même corps ne donne pas toujours la même hauteur de minuscule. Le troisième essai rapproche ici les tailles perçues. Ce rapprochement est un réglage optique, pas une égalité obligatoire.

POUR UN TEST JUSTE

Commence avec les mêmes paramètres pour voir les différences. Ajuste ensuite les tailles perçues et les rôles. Note les valeurs réellement retenues dans la fiche de styles.

LE RÉGLAGE QUE JE VEUX COMPARER

Si le duo ne fonctionne pas

Pars d'un problème visible, puis essaie une correction précise.

Je constate	Je change une chose	Je vérifie
Tout attire l'œil.	Réserve la police la plus expressive au titre.	La date et le lieu restent-ils faciles à trouver ?
Les deux voix se confondent.	Essaie une seule famille ou renforce un contraste de rôle.	Le titre se distingue-t-il sans explication ?
Le texte paraît serré.	Compare un interlignage ou une largeur de bloc différente.	Lis un paragraphe complet.
Les traits fins disparaissent.	Teste une graisse plus forte ou un autre dessin.	Observe la sortie réelle.
Les accents manquent.	Choisis un fichier qui contient les signes nécessaires.	Relis les noms et les capitales accentuées.
Le PDF change d'apparence.	Contrôle les polices, l'export et les substitutions.	Rouvre le PDF sur un autre poste si possible.

POUR COMPRENDRE L'EFFET D'UN RÉGLAGE

Duplique ta maquette. Modifie un seul paramètre dans cette comparaison : taille, graisse, espace ou famille. Un choix final peut combiner plusieurs réglages, mais chaque essai doit rester explicable.

MON PROBLÈME ET LE PROCHAIN TEST

Quel site pour quel besoin ?

Ces cinq ressources se complètent. Chacune a une tâche dans ta démarche.

Fontjoy

p. 16

Produire quelques pistes autour d'une police déjà choisie.

Fontpair

p. 17

Comparer des associations présentées avec un titre et un texte.

Typ.io

p. 18

Observer les rôles et les réglages dans un exemple de site réel.

Fontshare

p. 19

Tester un texte, examiner les styles et obtenir les fichiers.

UNCUT.wtf

p. 20

Explorer un catalogue contemporain et remonter au créateur.

Choisis le site qui répond à ton besoin du moment. Garde au plus trois pistes, puis passe au texte réel dans ton logiciel. La fiche A/B sert à décider.

Fontjoy : varier une proposition

But : trouver des pistes sans perdre la police qui répond déjà à ton besoin.

Ouvrir Fontjoy

01**Mettre ton texte**

Remplace les textes de démonstration par un titre et quelques lignes représentatives.

02**Choisir un point fixe**

Avec Edit, choisis la police que tu veux garder ; avec Lock, verrouille-la.

03**Produire quelques pistes**

Utilise Generate pour faire varier les autres choix. Conserve deux associations à comparer.

04**Reprendre la main**

Garde les noms et les styles. Recompose les deux pistes dans ton logiciel, à la taille prévue.

CE QUE TU DOIS DÉCIDER

Une proposition automatique est une piste. Vérifie les rôles, les accents, le ton et la lecture. Les trois zones du site ne t'obligent pas à employer trois familles.

POLICE CONSERVÉE ET DEUX PARTENAIRES À TESTER

Fontpair : comparer des modèles

But : comprendre une association présentée dans un titre et un texte.

Ouvrir All Font Pairings

01 Repérer deux associations

Utilise la recherche ou les catégories. Observe les rôles du titre et du paragraphe.

02 Remplacer les mots

Les titres et paragraphes des exemples sont éditables. Teste une phrase représentative.

03 Comparer la construction

Regarde les proportions, les graisses, les espaces et la hiérarchie, au-delà de la palette.

04 Garder les références

Note les deux noms et les liens des familles. Recompose les pistes dans ton propre document.

LE TEST À FAIRE

Un modèle séduisant peut dépendre de sa couleur et de ses images. Compose aussi un essai simple en noir sur blanc pour observer les polices.

UNE ASSOCIATION REPÉRÉE ET CE QUE J'EN RETIENS

Typ.io : observer un usage réel

But : relier une association à des fonctions et à des réglages visibles.

Ouvrir Typ.io

01 Choisir un exemple pertinent

Cherche un contexte proche : culture, information, portfolio... Observe la mise en page.

02 Ouvrir la fiche

Relève les familles et la rubrique Under the hood lorsqu'elle est disponible.

03 Traduire les réglages en intentions

Qui attire ? Qui porte la lecture ? Qu'est-ce qui reste stable entre les niveaux ?

Exemple relevé	Police	Corps / ligne
Titre du site	Space Grotesk Regular	40 / 48 px
Texte du site	Inter Regular	18 / 28 px

Relevé de la fiche Orbio.earth. Ces valeurs décrivent un exemple web ; ce ne sont pas des valeurs à recopier directement dans une affiche imprimée.

Voir la fiche et ses réglages

LE PRINCIPE QUE JE PEUX ADAPTER À MON PROJET

Fontshare : tester une famille

But : passer d'un aperçu à des fichiers utilisables dans ton projet.

Ouvrir Fontshare

01 Chercher par besoin

Filtre par catégorie ou propriété. Garde une piste de texte et, si utile, une piste de titre.

02 Examiner la famille

Dans Styles et Glyphs, vérifie les graisses, les italiques et les signes nécessaires.

03 Tester le vrai texte

Utilise Your Text et les tailles proposées. Les aperçus Layouts et Pairs aident à comparer les rôles.

04 Obtenir les fichiers

Relis la licence indiquée, puis utilise Download Family. Récupère les fichiers depuis Fontshare.

ESSAI GUIDÉ

Cherche Gambetta, puis Satoshi. Compare un titre en Gambetta avec les informations en Satoshi. La page 26 donne un modèle à reproduire et à discuter.

FAMILLE, STYLES UTILES ET SIGNE À VÉRIFIER

UNCUT.wtf : explorer puis vérifier

But : élargir tes pistes en conservant une méthode de choix.

Ouvrir UNCUT.wtf

01 Explorer une direction

Parcours Sans Serif, Serif, Monospace ou Display selon le rôle recherché.

02 Lire la fiche

Repère le créateur, les styles et la licence. Suis le lien de téléchargement proposé.

03 Faire un essai local

Compose ton corpus dans le logiciel de mise en page. Compare avec une police déjà connue.

04 Choisir un partenaire

Garde un rôle précis pour la découverte. Un partenaire plus discret peut porter les informations.

ESSAI GUIDÉ

La fiche Uncut Sans mène au projet du créateur. Essaie Uncut Sans Bold avec Source Serif 4 Regular, p. 28, puis compare ce titre avec une autre sans serif.

Ouvrir la fiche Uncut Sans

DÉCOUVERTE, CRÉATEUR ET RÔLE ENVISAGÉ

Sept pistes pour commencer

Une famille seule et six duos : choisis deux pistes qui répondent à ton besoin.

Page	Choix montré	Situation à essayer
22	Inter Bold + Inter Regular	Une information scolaire, une fiche pratique ou un programme.
23	Lora Semibold + Source Sans 3 Regular	Une rencontre culturelle, un atelier ou une page de présentation.
24	Source Sans 3 Bold + Source Serif 4 Regular	Un dossier, un article, un programme comportant plusieurs paragraphes.
25	Bodoni Moda Regular + Inter Regular	Une affiche culturelle ou une couverture avec un titre court.
26	Gambetta Semibold + Satoshi Regular	Une présentation de projet, un programme ou une identité culturelle.
27	Space Grotesk Medium + Inter Regular	Une présentation technique ou un projet numérique.
28	Uncut Sans Bold + Source Serif 4 Regular	Un portfolio, une présentation d'atelier ou une petite publication.

LIRE LES MODÈLES

Les pages suivantes sont des propositions pédagogiques, pas des associations obligatoires. Les spécimens utilisent les polices annoncées et un même texte pour faciliter la comparaison.

Reproduire puis adapter

Commence par le modèle. Remplace les mots, conserve les rôles et ajuste les réglages au support. La page 27 adapte un duo observé sur Typ.io ; les autres compositions sont créées pour ce guide.

Une famille, plusieurs rôles

Une information scolaire, une fiche pratique ou un programme.

Inter Bold + Inter Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Inter Bold / Inter Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

La même construction relie tous les niveaux. Le corps, la graisse et les blancs suffisent à distinguer le titre des informations.

LE POINT À SURVEILLER

Si tout paraît uniforme, augmente d'abord l'écart de taille et l'espace après le titre.

À toi de tester

Compose la même annonce avec un titre en 24 puis en 30 pt. Garde le texte en 11,5 pt et compare la priorité de lecture.

Retrouver la référence

Un titre dessiné, un texte discret

Une rencontre culturelle, un atelier ou une page de présentation.

Lora Semibold + Source Sans 3 Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Lora Semibold / Source Sans 3 Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

Les empattements et les courbes de Lora donnent un caractère au titre. La sans serif simplifie les détails et maintient une seconde voix plus discrète.

LE POINT À SURVEILLER

Un titre trop petit perd ses détails. Vérifie aussi la différence de taille perçue entre les deux familles.

À toi de tester

Remplace le titre par le nom réel de ton événement. Compare les lettres les plus caractéristiques, pas seulement le mot « Atelier ».

Retrouver la référence

Une parenté conçue pour durer

Un dossier, un article, un programme comportant plusieurs paragraphes.

Source Sans 3 Bold + Source Serif 4 Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Source Sans 3 Bold / Source Serif 4 Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

Source Serif a été conçue pour accompagner Source Sans. La parenté aide la cohérence et les empattements rendent les rôles distincts.

LE POINT À SURVEILLER

Une parenté de conception ne dispense pas de régler les corps, les lignes et les marges.

À toi de tester

Ajoute un paragraphe de six lignes. Vérifie le confort du texte avant de juger la seule apparence du titre.

Retrouver la référence

Un contraste affirmé pour le titre

Une affiche culturelle ou une couverture avec un titre court.

Bodoni Moda Regular + Inter Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Bodoni Moda Regular / Inter Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

Les fortes variations d'épaisseur de Bodoni Moda attirent l'attention. Inter porte les informations sans ajouter le même type de contraste.

LE POINT À SURVEILLER

Les traits fins du titre doivent résister à l'impression, au fond choisi et à la taille finale.

À toi de tester

Teste le titre sur fond blanc puis sur le fond du projet. Si les déliés disparaissent, ajuste la graisse ou change de piste.

Retrouver la référence

Une voix éditoriale et une sans serif

Une présentation de projet, un programme ou une identité culturelle.

Gambetta Semibold + Satoshi Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Gambetta Semibold / Satoshi Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

Les empattements et les terminaisons de Gambetta donnent une présence au titre. Satoshi apporte un dessin sans empattements pour les informations.

LE POINT À SURVEILLER

Le contraste entre familles doit rester visible après réduction. Vérifie la vraie version des fichiers et les signes français.

À toi de tester

Inverse les rôles dans un deuxième essai. Décide à partir de la longueur du texte et de l'information à faire ressortir.

Retrouver la référence

Deux sans serif, deux fonctions

Une présentation technique ou un projet numérique.

Space Grotesk Medium + Inter Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Space Grotesk Medium / Inter Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

La différence entre deux sans serif est plus subtile. Ici, la taille et les rôles stables renforcent la distinction des formes.

LE POINT À SURVEILLER

Si tu dois expliquer longuement la différence pour qu'elle se voie, une seule famille peut être plus efficace.

À toi de tester

Compare ce duo avec Inter seule. Garde Space Grotesk seulement si sa présence améliore le titre dans ce projet.

Retrouver la référence

Une découverte, un partenaire stable

Un portfolio, une présentation d'atelier ou une petite publication.

Uncut Sans Bold + Source Serif 4 Regular

Atelier ouvert

Découvre les projets de la section infographie.

16 octobre 2026 · 14 h - 18 h

Entrée libre · salle 104

Réglages du modèle : titre 30/34,5 pt ; texte 11,5/15,5 pt.
Uncut Sans Bold / Source Serif 4 Regular.

CE QUI RELIE LES VOIX

Le titre sans empattements et le texte avec empattements séparent les rôles. Les détails d'Uncut Sans offrent une piste à comparer aux sans déjà connues.

LE POINT À SURVEILLER

Une police découverte dans un catalogue doit être testée dans le logiciel et avec les signes du projet.

À toi de tester

Compare Uncut Sans Bold et Source Sans 3 Bold pour le même titre. Conserve le texte identique et relève un détail utile.

Retrouver la référence

Cas 1 : une information scolaire

Exemple pédagogique : le service rendu au lecteur guide la décision.

LA DEMANDE

Informar les élèves et les familles des inscriptions. Les dates et le lieu doivent être trouvés rapidement sur une fiche affichée à l'école.

Inscriptions

Du 3 au 28 mai 2027

Dossier et horaires à l'accueil

Bureau 104

Choix proposé	Pourquoi ici	Alternative à comparer
Inter Bold pour le titre. Inter Regular pour les détails.	Une famille rend les rôles simples à maintenir. Le titre, la date et le bureau restent séparés.	Source Sans 3 Bold / Regular : conserver la même composition et comparer la lecture.

Le test qui permet de décider

Montre la fiche à un camarade sans la commenter. Demande-lui de retrouver la période et le bureau. Note ce qu'il trouve et ce qui le ralentit.

CE QUE JE RETIENS POUR UNE INFORMATION SCOLAIRE

Cas 2 : une affiche culturelle

Exemple pédagogique : attirer l'attention et organiser les informations.

LA DEMANDE

Donner une présence à un événement culturel tout en conservant une date, une heure et un lieu faciles à lire.

Nuit des ateliers

16 avril 2027 · 18 h
Expositions et rencontres
Entrée libre · hall principal

Choix proposé

Bodoni Moda Regular pour le titre et Inter Regular pour les informations. Le contraste des traits du titre devient le point d'attention ; les détails gardent une voix plus calme.

Alternative à comparer

Remplace seulement le titre par Lora Semibold. Observe comment la présence et le ton changent avec les mêmes mots et les mêmes informations.

LE TEST QUI PERMET DE DÉCIDER

Imprime un extrait à la taille finale. Observe les traits fins sur le fond du projet, puis vérifie que l'heure et le lieu se trouvent rapidement.

LE CONTRASTE QUI SERT MON ÉVÉNEMENT

Cas 3 : une identité artisanale

Exemple pédagogique : deux interprétations d'un même sujet.

La demande : présenter un atelier de fabrication et de réparation du bois. Comparer une piste qui évoque le geste et une piste qui donne davantage de masse au titre.

A · Dancing Script Regular + Source Sans 3 Regular

Atelier du bois

Fabrication · réparation · transmission
Objets réalisés en petite série

B · Bitter Bold + Source Sans 3 Regular

Atelier du bois

Fabrication · réparation · transmission
Objets réalisés en petite série

Piste A

Le geste écrit peut évoquer une relation personnelle. Vérifie la lecture du nom et les liaisons entre les lettres.

Piste B

La graisse et les empattements donnent plus de masse au titre. Vérifie que cet effet convient au travail présenté.

Pour décider, montre les deux versions avec des exemples réels du travail de l'atelier. Demande quel ton est perçu et fais citer un détail. Le mot « artisanal » ne détermine pas une police à lui seul.

MA PISTE ET L'INDICE QUI LA JUSTIFIE

Un atelier pour passer à l'action

Environ 20 minutes pour construire un premier choix, puis l'améliorer.

LE MINI-PROJET

Compose un flyer A5 pour un atelier ouvert : titre, phrase de présentation, date, horaire, lieu et entrée libre. Tu peux reprendre le texte des spécimens ou celui donné par le professeur.

01 3 min · Définir

Écris le public, l'action attendue et deux mots de ton. Choisis trois rôles d'information.

02 4 min · Chercher

Choisis un des cinq sites. Garde deux pistes de familles et leurs références.

03 6 min · Composer

Crée deux variantes avec le même texte. Garde les mêmes dimensions et une structure comparable.

04 4 min · Tester

Contrôle les signes et la lecture. Fais retrouver le sujet, la date et le lieu à un camarade.

05 3 min · Décider

Renseigne la fiche A/B et la fiche de styles. Écris une justification fondée sur un détail et un test.

Ces durées sont des repères pour un premier essai. La version finale demande un contrôle dans ses conditions réelles.

Comparer A et B

Écris un fait observé dans chaque case. Évite une note fondée seulement sur le goût.

PROJET · SUPPORT · DIMENSIONS · PUBLIC

A · FAMILLES ET STYLES

B · FAMILLES ET STYLES

Critère à observer	Version A : fait observé	Version B : fait observé
Message et ordre de lecture		
Confort du texte à la taille prévue		
Ton : détail visible et contexte		
Accents, signes et styles utiles		
Fichiers, licence et sortie finale		

JE RETIENS... PARCE QUE...

LE PROCHAIN RÉGLAGE À TESTER

Ma fiche de styles

Un nom de police seul ne suffit pas pour retrouver une composition.

PROJET · FORMAT FINAL · LOGICIEL

VERSION RETENUE · DATE · FICHIER

Rôle / style nommé	Famille et style exacts	Corps / interligne	Autres réglages
Titre			
Information clé			
Texte courant			
Légende, si utile			

POUR REPRODUIRE TON CHOIX

Note aussi l’alignement, l’approche si elle a été modifiée, la couleur et l’espace avant ou après. Enregistre des styles nommés dans le logiciel et applique-les réellement.

SOURCE DES POLICES ET RÉFÉRENCE DE LICENCE

Avant de valider mon choix

Coche seulement ce que tu as réellement vérifié.

LE BESOIN

- ☐ Le public, le message et le support sont définis.
- ☐ Chaque famille et chaque style ont un rôle.

LA LECTURE

- ☐ Les titres, textes et informations ont été testés à la taille prévue.
- ☐ Les accents, nombres, noms propres et signes sont présents.

LE RÉSULTAT

- ☐ Une comparaison A/B et une justification sont conservées.
- ☐ Le PDF et la sortie prévue correspondent au fichier de travail.

LES FICHIERS

- ☐ Les noms, styles, réglages et sources sont retrouvables.
- ☐ La licence et les conditions de transmission ont été vérifiées.

POINT RESTANT À CORRIGER OU À VÉRIFIER

TEST RÉALISÉ · DATE · TRACE CONSERVÉE

Justifier et apprendre

Une justification relie la forme, la fonction, le contexte et une vérification.

UNE PHRASE QUI AIDE

Je choisis [famille et style] pour [rôle], parce que [détail visible] produit ici un effet plutôt [mot précis]. Cela aide [public] à [action]. Le test [description] m'a permis de [constat ou correction].

MON CHOIX ET SON RÔLE

DEUX INDICES VISIBLES DANS LES LETTRES OU LA COMPOSITION

LE TEST RÉALISÉ ET CE QU'IL M'A APPRIS

LA LIMITE DU CHOIX OU LE PROCHAIN AJUSTEMENT

À conserver : une comparaison, la version retenue, la fiche de styles et les liens des sources. Ces traces servent aussi à expliquer tes décisions dans un projet plus large.

Chercher avec les bons mots

Les filtres des catalogues ne recouvrent pas tous les mêmes classements.

Mot dans un catalogue	Ce qu'il permet de chercher	Ce qu'il ne dit pas
Serif	Des dessins avec empattements.	Le style précis et la qualité de lecture.
Sans serif / Sans	Des dessins sans empattements.	Une neutralité ou une modernité automatique.
Slab	Des empattements marqués.	Un usage limité au titre.
Script / Handwritten	Des formes proches de gestes écrits.	Une adaptation à tous les publics.
Monospace	Une avance constante des caractères courants.	La présence de tous les signes utiles.
Display	Des pistes destinées au titrage.	Une famille historique unique.

CATÉGORIE ET FAMILLE

« Sans serif » est une catégorie. « Inter » est une famille. « Inter Bold » désigne ici le style choisi. Combine ces trois niveaux pour chercher et pour expliquer.

Le rôle des classifications historiques

Les trois pages suivantes gardent les 16 repères et les 48 noms du dossier initial. Ils servent à retrouver des formes. Les classifications peuvent varier ; elles ne remplacent pas l'essai du texte réel.

Vox-ATypI est un repère historique : l'ATypI a retiré son adoption en 2021. Les écritures autres que latines ne forment pas une seule famille. Source : p. 45.

Avec empattements : cinq repères

Observe les traits avant de choisir un qualificatif ou un usage.

Humanes

Axe souvent oblique, contraste modéré, traces du geste manuscrit.
Repères : Centaur · Adobe Jenson · Cloister Old Style

Piste possible : une référence au livre ancien. Vérifie l'effet sur le public et la netteté en petit.

Garaldes

Empattements raccordés, contraste souvent modéré, proportions issues des caractères de la Renaissance.
Repères : Garamond · Bembo · Sabon

Piste possible : une lecture éditoriale. Compare les versions : le nom Garamond recouvre plusieurs dessins.

Réales

Contraste plus marqué et axe plus redressé que dans beaucoup de garaldes.
Repères : Baskerville · Fournier · Times New Roman

Observe les traits fins et la densité du paragraphe. Le classement précis varie selon les sources.

Didones

Axe vertical, forts pleins et déliés, empattements fins.
Repères : Didot · Bodoni · Walbaum

Le contraste peut donner de la présence en titre. Vérifie la tenue des déliés à la taille prévue.

Mécanes / slab serif

Empattements marqués, souvent épais ou rectangulaires. Les formes et les contrastes varient.
Repères : Rockwell · Clarendon · Memphis

Teste la masse et le rythme. Une slab n'est pas nécessairement réservée aux grands titres.

Les noms sont des repères à rechercher ; les dessins diffèrent selon les versions et les styles.

Sans empattements et incises

Ces catégories aident à décrire, avec des limites et des formes intermédiaires.

Linéales grotesques

Sans empattements, détails parfois irréguliers, dessin lié aux premières sans serif.

Repères : Akzidenz-Grotesk · Franklin Gothic · News Gothic

Compare largeur, terminaisons et rythme. Une apparence directe n'est pas une neutralité absolue.

Linéales néo-grotesques

Sans empattements, formes régularisées, contraste généralement faible.

Repères : Helvetica · Univers · Arial

Utile pour chercher une cohérence de système. Vérifie les ouvertures et les caractères qui se ressemblent.

Linéales géométriques

Courbes et proportions qui évoquent des formes géométriques simples.

Repères : Futura · Avant Garde Gothic · Century Gothic

Compare la largeur des mots et les ouvertures. Géométrique ne veut pas dire automatiquement lisible.

Linéales humanistes

Sans empattements, proportions et rythmes souvent liés au geste écrit.

Repères : Gill Sans · Frutiger · Myriad

Observe chaque dessin et chaque style. Le nom de catégorie ne garantit pas le confort de lecture.

Incises / glyphiques

Terminaisons évasées ou dessin qui rappelle la lettre gravée. Catégorie parfois hybride.

Repères : Trajan · Albertus · Optima

Les capitales peuvent paraître solennelles. Vérifie si cet effet sert réellement le message.

Les noms sont des repères à rechercher ; les dessins diffèrent selon les versions et les styles.

Écritures et usages particuliers

Une référence expressive ou culturelle se vérifie dans le contexte du projet.

Scriptes

Geste calligraphique, lettres souvent liées. Bickham Script · Snell Roundhand · Zapfino
Teste un titre court. Les capitales continues et l'espacement ajouté peuvent perturber les liaisons.

Manuaires

Écriture dessinée, souvent non liée, irrégularités volontaires. Comic Sans · Marker Felt · Tekton
Le geste peut paraître informel. Vérifie son adéquation au public et la lecture des informations.

Fractures / blackletter

Formes brisées et rythme vertical souvent dense. Fette Fraktur · Cloister Black · Old English Text MT
Identifie le contexte culturel. Une référence historique ne remplace pas le test de lecture.

Tradition gaélique

Formes insulaires de l'alphabet latin, associées à des usages irlandais. Duibhlinn · Bunchló GC · Glanchló GC
Repère culturel situé, et non famille de toutes les écritures. Vérifie les formes et signes nécessaires.

Monospaces

Même avance horizontale pour les caractères courants. Courier · IBM Plex Mono · Source Code Pro
Utile pour un rythme de code ou certains alignements. Une police proportionnelle peut avoir des chiffres tabulaires.

Display / décoratives

Catégorie d'usage : dessins destinés ou particulièrement adaptés au titrage. Cooper Black · Broadway · Rosewood
Définis la longueur du titre et sa taille. Display ne signifie pas forcément décoratif ou sans empattements.

Des mots précis pour le ton

Ces axes ouvrent une discussion. Ils ne donnent pas un sens fixe à une police.

Axe de comparaison	Indice à montrer	Départ de phrase
Formelle / informelle	Régularité, geste, ornements.	Cette forme paraît... parce que je vois...
Calme / énergique	Rythme, inclinaison, espacements.	Le rythme soutient ici...
Fine / robuste	Graisse, pleins et déliés, empattements.	La masse des lettres aide à...
Discrète / expressive	Détails singuliers, décor, répétitions.	Je réserve cette présence à...
Organique / géométrique	Courbes, modules, traces du geste.	La construction évoque plutôt...
Ancienne / contemporaine	Détails et usages culturels identifiés.	Dans ce contexte, cette référence...

UN PETIT RÉSERVOIR

accueillante · directe · mesurée · spontanée · régulière · souple · dense · légère · sculptée · littéraire · technique · théâtrale

Choisis deux mots et justifie chacun. Un mot vague comme « belle » ne décrit pas une forme.

MES DEUX QUALIFICATIFS ET LEURS INDICES

Lexique : lire les formes

Les mots utiles pour décrire la police que tu regardes.

Terme	Définition utile
Caractère / glyphe	Le caractère est l'unité du texte. Le glyphe est le dessin utilisé pour la représenter. Un même caractère peut avoir plusieurs variantes de dessin.
Famille	Un ensemble de styles apparentés : par exemple Inter Regular et Inter Bold. Une catégorie comme « galalde » regroupe plusieurs familles.
Police / style	Une police désigne ici un style précis d'une famille, par exemple Inter Bold. Regular = normal ; Medium = intermédiaire ; Semibold = demi-gras ; Bold = gras ; Italic = italique.
Empattement	Terminaison ajoutée à un trait. Serif signifie « avec empattements » ; sans serif signifie « sans empattements ».
Graisse	Épaisseur des traits : Light, Regular, Bold... Deux styles nommés Bold peuvent avoir des masses très différentes.
Hauteur d'x	Hauteur de la minuscule x, sans ascendante ni descendante. Elle aide à comprendre la taille perçue du texte.
Contreforme / ouverture	La contreforme est un espace dans ou autour de la lettre. L'ouverture est le passage d'une forme non entièrement fermée, comme dans c ou e.
Chasse	Avance horizontale d'un caractère, comprenant ses blancs latéraux. Une police monospace utilise une avance constante pour les caractères courants.

Lexique : régler la composition

Les mots utiles pour reproduire et contrôler ton choix.

Terme	Définition utile
Corps / interlignage	Le corps est la taille nominale du caractère. L'interlignage est la distance entre les lignes de base. 11,5/15 pt signifie corps 11,5 et interlignage 15.
Crénage / approche	Le crénage ajuste l'espace d'une paire de lettres, comme AV. L'approche règle globalement l'espacement d'une sélection. Les noms des commandes varient selon le logiciel.
Contraste de traits	Différence entre les traits épais et fins d'un même dessin. Il se distingue du contraste de couleur entre le texte et le fond.
Hiérarchie	Ordre de lecture construit par le corps, la graisse, la position, la couleur et les blancs. Ajouter une famille n'est qu'un moyen parmi d'autres.
Connotation	Effet ou idée que les formes peuvent suggérer dans un contexte culturel. C'est une hypothèse à relier à un indice observable.
Police variable	Fichier proposant des axes réglables, par exemple la graisse wght ou la taille optique opsz. Tous les fichiers variables n'ont pas les mêmes axes.
Taille optique / opsz	Dessin adapté à une taille d'usage. Il peut ajuster les proportions et les détails. Il ne remplace pas le réglage du corps.
Fichier natif / PDF	Le fichier natif reste éditable dans le logiciel de travail. Le PDF sert au contrôle et à la diffusion. Vérifie les textes et l'apparence après export.

Retrouver les polices du guide

Douze familles réellement utilisées dans les spécimens. Les autres noms figurent p. 38-40.

Inter

Regular · Bold

Exemples : p. 22, 25, 27, 29

Lora

Semibold

Exemples : p. 23, 30

Source Sans 3

Regular · Bold

Exemples : p. 23, 24, 31

Source Serif 4

Regular · taille optique 14

Exemples : p. 24, 28

Bodoni Moda

Regular · taille optique 36

Exemples : p. 25, 30

Space Grotesk

Medium

Exemples : p. 27

Gambetta

Semibold

Exemples : p. 26

Satoshi

Regular

Exemples : p. 26

Uncut Sans

Bold

Exemples : p. 28

Bitter

Regular · Bold

Exemples : p. 8, 31

Dancing Script

Regular

Exemples : p. 9, 31

Source Code Pro

Regular

Exemples : p. 8

Les noms sont cliquables. Installe les styles depuis leur source avant de reproduire les exemples.

Sources et inspirations

Les cinq sites demandés ont un rôle explicite dans la démarche proposée.

Fontjoy

Génération de pistes et maintien d'un choix. La page How it works expose l'idée de contraste et de parenté.

Fontpair

Comparaison de modèles, recherche et texte éditable. Les consignes du guide utilisent les exemples publics.

Typ.io

Observation d'usages sur le web. La fiche Orbio.earth documente Space Grotesk et Inter : typ.io/s/3qdn.

Fontshare

Examen des styles, des signes et des mises en page. Consultation des fiches Gambetta et des licences.

UNCUT.wtf

Exploration de caractères contemporains. La fiche Uncut Sans renvoie au projet du créateur.

ATypI · retrait de l'adoption de Vox-ATypI

Annonce du 27 avril 2021. Le classement est conservé comme repère historique et non comme norme universelle.

Sites consultés le 9 septembre 2026. Les parcours et disponibilités peuvent évoluer. Les mises en page d'exemple et les consignes de ce guide sont des créations pédagogiques ; elles ne reproduisent pas les pages des sites.

Du téléchargement au PDF

Passer du nom d'une police à une composition que l'on peut retrouver.

01 Télécharger depuis la source

Utilise le lien de la famille, conserve la licence et note la date. Évite les fichiers dont l'origine est inconnue.

02 Choisir les fichiers utiles

Pour débuter, Regular et Bold suffisent souvent. Ajoute un italique ou d'autres styles seulement si ton projet les emploie.

03 Installer et vérifier

Suis la procédure du poste de travail. Rouvre le logiciel si nécessaire et vérifie le nom exact de la famille et du style.

04 Composer et enregistrer

Travaille avec des styles nommés. Conserve le fichier natif, les essais et les réglages réellement utilisés.

05 Exporter et contrôler

Rouvre le PDF, vérifie l'apparence, les accents et les retours à la ligne. Contrôle aussi la sortie sur le support prévu.

STATIQUE OU VARIABLE

Un style statique possède un réglage défini. Un fichier variable propose des axes. Choisis une solution compatible avec le logiciel et vérifie que les valeurs sont conservées après export.

Fichiers, licences et réemploi

Le document, les fichiers de polices et leurs conditions de partage sont des éléments distincts.

Source des spécimens	Repère à garder
Inter, Lora, Source Sans 3, Source Serif 4, Bodoni Moda, Space Grotesk, Bitter, Dancing Script, Source Code Pro.	Fichiers des projets distribués dans le dépôt Google Fonts. Licence SIL Open Font License 1.1.
Uncut Sans.	Projet de Kasper Nordkvist, relié depuis UNCUT.wtf. Licence SIL Open Font License 1.1.
Gambetta et Satoshi.	Fichiers fournis par Fontshare / Indian Type Foundry. ITF Free Font License 2.0, 17 août 2026.

Lire la licence ITF sur Fontshare

TRANSMETTRE LE BON ÉLÉMENT

Partage les liens des familles et les documents de travail selon la consigne. Pour les polices ITF de Fontshare, transmets le lien de téléchargement : les tiers obtiennent leurs fichiers directement sur Fontshare. Vérifie la licence de chaque famille avant de joindre ses fichiers.

Ce guide dans les cours

O1 aide à retrouver les notions. O2 sert à choisir, comparer et justifier. O3 aide à lire une affiche. Les fiches de ce guide peuvent alimenter les projets de 5e et 6e TQi : choix des caractères, paramètres du texte, conventions et styles.

Références conservées

Les repères de familles et les 48 noms proviennent du dossier O2 fourni. La charte emploie DejaVu Sans et DejaVu Serif. Les spécimens sont des compositions originales réalisées avec les fichiers des polices nommées.

Conserve avec ton projet les liens, la licence consultée, la fiche de styles et un extrait de la version finale.

Notes

