

ANALYSE DES COMMUNICATIONS GRAPHIQUES

Lire l'affiche

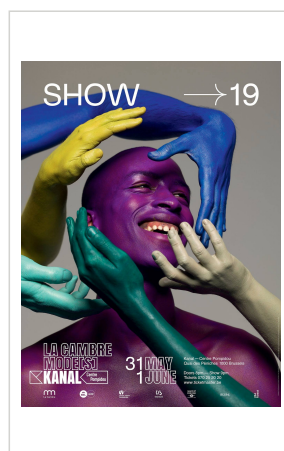
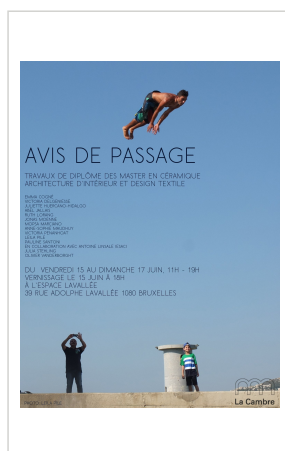
Recueil d'analyse typographique

Observer, nommer, interpréter, argumenter et transformer à l'aide des notions du cours.

O3 • 19 AFFICHES • 19 RELEVÉS • 19 FICHES COURTES

Compétences 8.2, 8.3, 8.4 et 8.6 • Adapté aux élèves de 16-17 ans

Progression très guidée vers une autonomie simple.



Documents visuels fournis comme corpus d'étude. Reproduction à finalité pédagogique.

NOM	PRÉNOM
CLASSE	ANNÉE SCOLAIRE

Table des matières

Repères simples et études 01 à 06

REPÈRES SIMPLES

Comment utiliser ce recueil ?	6
Compétences et progression	7
Repères 1 - Décrire les lettres	8
Repères 2 - Décrire la mise en page	9
Repères 3 - Comprendre le message	10
Construire une réponse courte	11
Sommaire des 19 études	12

ÉTUDES 01 À 06 - TRÈS GUIDÉES

Étude 01 - Relevé par transparence	13
Étude 01 - Affiche : Mémoire et patrimoine	14
Étude 01 - Fiche courte	15
Étude 02 - Relevé par transparence	16
Étude 02 - Affiche : Interstices	17
Étude 02 - Fiche courte	18
Étude 03 - Relevé par transparence	19
Étude 03 - Affiche : Accessoires MMXVIII	20
Étude 03 - Fiche courte	21
Étude 04 - Relevé par transparence	22
Étude 04 - Affiche : Avis de passage	23
Étude 04 - Fiche courte	24
Étude 05 - Relevé par transparence	25
Étude 05 - Affiche : 3 x 4 x Design	26
Étude 05 - Fiche courte	27
Étude 06 - Relevé par transparence	28
Étude 06 - Affiche : Rubble Tango	29
Étude 06 - Fiche courte	30

Table des matières

Études 07 à 13 - une aide légère reste disponible

ÉTUDES 07 À 13 - AVEC AIDE

Étude 07 - Relevé par transparence	31
Étude 07 - Affiche : Mode[s] - MAD	32
Étude 07 - Fiche courte	33
Étude 08 - Relevé par transparence	34
Étude 08 - Affiche : Show 19	35
Étude 08 - Fiche courte	36
Étude 09 - Relevé par transparence	37
Étude 09 - Affiche : All in one	38
Étude 09 - Fiche courte	39
Étude 10 - Relevé par transparence	40
Étude 10 - Affiche : KanAll - Supplément B123	41
Étude 10 - Fiche courte	42
Étude 11 - Relevé par transparence	43
Étude 11 - Affiche : Inscriptions scolaires	44
Étude 11 - Fiche courte	45
Étude 12 - Relevé par transparence	46
Étude 12 - Affiche : Carnaval - concours photo	47
Étude 12 - Fiche courte	48
Étude 13 - Relevé par transparence	49
Étude 13 - Affiche : Patrice Verhaestadt	50
Étude 13 - Fiche courte	51

Table des matières

Études 14 à 19, synthèse, bilan et pages personnelles

ÉTUDES 14 À 19 - PLUS AUTONOMES

Étude 14 - Relevé par transparence	52
Étude 14 - Affiche : Art géométrique	53
Étude 14 - Fiche courte	54
Étude 15 - Relevé par transparence	55
Étude 15 - Affiche : Diagonal	56
Étude 15 - Fiche courte	57
Étude 16 - Relevé par transparence	58
Étude 16 - Affiche : Levitation France	59
Étude 16 - Fiche courte	60
Étude 17 - Relevé par transparence	61
Étude 17 - Affiche : Festival de Toulouse	62
Étude 17 - Fiche courte	63
Étude 18 - Relevé par transparence	64
Étude 18 - Affiche : RE/découvrir	65
Étude 18 - Fiche courte	66
Étude 19 - Relevé par transparence	67
Étude 19 - Affiche : Reflektor	68
Étude 19 - Fiche courte	69

SYNTHÈSE ET BILAN

Comparer deux affiches	70
Ce que je sais faire maintenant	71
Notes, remarques, avis et pensées	72

Comment utiliser ce recueil ?

Une page de relevé, une affiche et une fiche courte : environ 30 minutes.

1**TRACER**

Sur la page blanche, repère la structure invisible de l'affiche.

2**REGARDER**

Observe l'affiche pendant 30 secondes avant d'écrire.

3**COCHER ET NOMMER**

Choisis seulement les mots qui correspondent à ce que tu vois.

4**EXPLIQUER**

Écris deux phrases courtes et montre une preuve visible.

5**TESTER**

Change une seule chose et dessine rapidement le résultat.

03 DANS LE CORPUS**C5 / C6**

j'apprends la notion dans le cours

O1 / O2

je vérifie un mot et une hypothèse

O3

je décris, j'explique et je montre une preuve

E / Q

je réutilise l'analyse pour décider et justifier

LE PLUS IMPORTANT

Une réponse est valable si elle part de ce que tu vois, emploie un mot précis et montre une preuve sur l'affiche.

Ce que tu vas apprendre à faire

Observer une affiche, comprendre comment elle est construite et expliquer un choix visible.

8.2

COMPRENDRE LE MESSAGE

Repérer qui parle, à qui, pourquoi, avec quelles images et quelles couleurs.

8.3

RECONNAÎTRE LES LETTRES

Décrire la forme des lettres et reconnaître quelques grandes familles.

8.4

COMPRENDRE LA MISE EN PAGE

Repérer tailles, graisses, alignements, marges, colonnes, espaces et hiérarchie.

8.6

VOIR LA LETTRE COMME UNE IMAGE

Expliquer comment la typographie crée un ton, une identité ou un mouvement.

TROIS NIVEAUX, UNE MÊME MÉTHODE

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ

Études 1 à 6

Je coche, je choisis des mots et je complète des phrases.

NIVEAU 2 - AVEC AIDE

Études 7 à 13

Je sélectionne trois mots utiles et j'explique brièvement.

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME

Études 14 à 19

Je rédige deux phrases courtes avec une preuve visible.

JE RÉUSSIS SI...

☐ j'observe avant d'écrire

☐ j'utilise au moins deux mots précis

☐ je montre un détail visible

☐ j'explique un effet

☐ je teste un changement

Les mots pour décrire les lettres

Commence par ce que tu vois. Tu n'as pas besoin d'utiliser tous les mots.

EMPATTEMENTS

petits traits ajoutés au bout des lettres

SANS EMPATTEMENTS

lettres simples, sans petits traits aux extrémités

SCRIPTÉ OU MANUSCRITE

lettre proche de l'écriture à la main

CAPITALES

grandes lettres, comme A, B ou C

BAS DE CASSE

petites lettres, comme a, b ou c

CORPS

taille générale des lettres

GRAISSE

épaisseur des traits : fine ou grasse

INCLINAISON

lettres droites, italiques ou obliques

CONDENSÉE

lettre plus étroite que la normale

APPROCHE

espace entre deux lettres

INTERLIGNAGE

espace entre deux lignes de texte

LISIBILITÉ

facilité avec laquelle le texte peut être lu

JE PEUX DIRE...

Le titre est composé de grandes capitales sans empattements. Les lettres sont grasses et assez serrées.

Les mots pour décrire la mise en page

Ces structures sont souvent invisibles. La page de relevé sert à les tracer.

MARGES

espaces laissés entre le contenu et les bords

COLONNES

zones verticales qui rangent les textes et les images

GOUTTIÈRE

espace vide entre deux colonnes

BLOC

groupe de textes ou d'images réunis dans une zone

PARAGRAPHE

groupe de phrases formant une unité

LIGNE DE BASE

ligne invisible sur laquelle reposent les lettres

ALIGNEMENT

ligne commune qui range plusieurs éléments

GRILLE

structure invisible qui organise toute la page

HIÉRARCHIE

ordre entre le titre, les informations et les détails

ESPACE BLANC

zone vide qui sépare et met en valeur

ORIENTATION

direction horizontale, verticale ou diagonale

SUPERPOSITION

éléments posés partiellement l'un sur l'autre

JE PEUX DIRE...

Le titre suit la colonne de gauche. Les blocs sont séparés par de grands espaces blancs et restent bien alignés.

Les mots pour comprendre le message

Après avoir décrit l'affiche, demande-toi ce qu'elle cherche à faire comprendre.

ÉMETTEUR

personne ou organisation qui communique

PUBLIC

personnes auxquelles l'affiche s'adresse

MESSAGE

information ou idée principale à retenir

FONCTION

informer, inviter, convaincre, orienter ou identifier

SUPPORT

endroit où l'affiche est vue : papier, écran, rue...

CONTEXTE

lieu, moment et situation de lecture

TON

impression générale : sérieux, joyeux, urgent, calme...

CONTRASTE

différence forte qui attire le regard

TEXTE ET IMAGE

ils peuvent se compléter, se répéter ou s'opposer

VISIBILITÉ

capacité d'un élément à être remarqué

LISIBILITÉ

facilité avec laquelle un texte se lit

ACTION ATTENDUE

ce que le public doit comprendre ou faire

JE PEUX DIRE...

L'affiche invite un public jeune à un événement. Les couleurs vives et le grand titre créent un ton énergique.

Expliquer simplement ce que je vois

Une bonne réponse relie un détail visible, un mot précis et un effet possible.

1 JE VOIS

Le titre est beaucoup plus grand que les autres textes.

2 JE NOMME

Il y a un fort contraste de taille et une hiérarchie claire.

3 J'EXPLIQUE

Ce contraste attire d'abord le regard vers le titre.

4 JE PROUVE

Le titre occupe presque toute la largeur de l'affiche.

PHRASE DE DÉPART

Je vois [un détail]. Ce choix s'appelle [un mot précis]. Il produit [un effet] parce que [une preuve visible].

À ÉVITER

Écrire seulement « j'aime / je n'aime pas » ; empiler des mots sans preuve ; deviner avec certitude l'intention du graphiste ; raconter uniquement le sujet de l'image.

UNE PREUVE EST VISIBLE ET FACILE À MONTRER SUR L'AFFICHE.

19 affiches à observer

Les mots utiles reviennent plusieurs fois, mais l'aide diminue progressivement.

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ

01	Mémoire et patrimoine	empattements • contraste • hiérarchie
02	Interstices	linéale • capitales • coupure
03	Accessoires MMXVIII	échelle • orientation • alignement
04	Avis de passage	linéale • approche • contraste
05	3 x 4 x Design	diagonale • rotation • rythme
06	Rubble Tango	graisse • italique • association

NIVEAU 2 - AVEC AIDE

07	Mode[s] - MAD	verticalité • capitales • contraste
08	Show 19	contour • échelle • contraste
09	All in one	fragmentation • hors-cadre • capitales
10	KanAll - Supplément B123	superposition • rotation • jeu de lettres
11	Inscriptions scolaires	lisibilité • code couleur • hiérarchie
12	Carnaval - concours photo	bilinguisme • condensée • logo
13	Patrice Verhaestadt	archive • superposition • italique

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME

14	Art géométrique	grille • graisse • contraste
15	Diagonal	diagonale • fragmentation • hors-cadre
16	Levitation France	liste • hiérarchie • colonnes
17	Festival de Toulouse	scripte • condensée • association
18	RE/découvrir	jeu verbal • fragmentation • dégradé
19	Reflektor	mot-miroir • condensée • programme

PARCOURS CONSEILLÉ

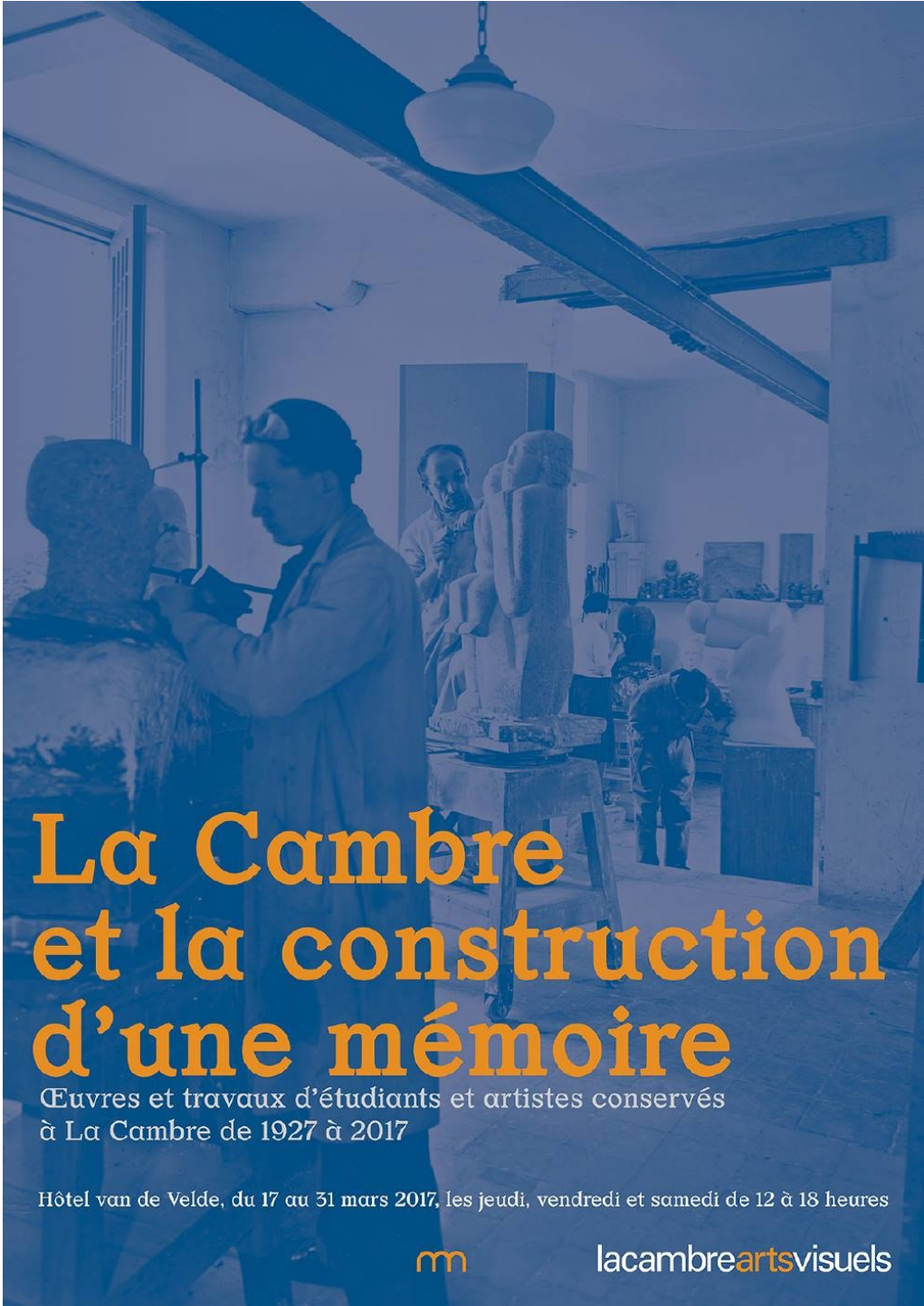
Études 1 à 6 : apprendre la méthode • 7 à 13 : choisir et expliquer • 14 à 19 : répondre plus librement, toujours avec une preuve visible.

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 01

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

Mémoire et patrimoine



**La Cambre
et la construction
d'une mémoire**

Œuvres et travaux d'étudiants et artistes conservés
à La Cambre de 1927 à 2017

Hôtel van de Velde, du 17 au 31 mars 2017, les jeudi, vendredi et samedi de 12 à 18 heures

m lacambre**arts**visuels

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 01 - Mémoire et patrimoine

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Comment l'affiche donne-t-elle une impression de mémoire et de sérieux ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

EMPATTEMENTS

petits traits au bout des lettres

CONTRASTE

différence forte qui attire le regard

HIÉRARCHIE

ordre entre le titre, les infos et les détails

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 02

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

Interstices



EXPOSITION

21 MARS > 2 AVRIL 2017 DE 10H À 18H

VERNISSAGE

JEUDI 23 MARS À 18H

À L'INITIATIVE DE **TOMA MUTEBA LUNTUMBUE**
DANS LE CADRE DU MODULE TRANSDISCIPLINAIRE
DE L'ATELIER DESIGN TEXTILE

**MAISON D'ERASME**

31, RUE DU CHAPITRE – 1070 ANDERLECHT

ARRÊT SAINT-GUIDON

BUS 46, 49 – TRAM 81 – METRO 5

LA MAISON D'ERASME EST UN DES PLUS ANCIENS MUSÉES COMMUNAUX DE BELGIQUE. C'EST DANS CETTE BÂTISSE QUE LE PENSEUR HUMANISTE A SÉJOURNÉ EN 1521 AFIN DE RENCONTRER SON AMI LE CHANOINE PIETER WIJCHMANS.

LES ÉTUDIANTES SE SONT APPROPRIÉES UN ÉLÉMENT SIGNIFICATIF DANS LA MAISON D'ERASME TELS UN DÉTAIL D'UN TABLEAU OU D'UNE GRAVURE, UNE CITATION HUMANISTE, UNE PERCEPTION DE L'ESPACE AFIN DE PROPOSER UN PROJET ARTISTIQUE S'INTÉGRANT DANS L'EXPOSITION DU MUSÉE.

cargocollective.com/erasmus20

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 02 - Interstices

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le mot INTERSTICES est-il coupé et pourquoi le remarque-t-on ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

LINÉALE

lettre sans empattements

CAPITALES

grandes lettres

COUPURE

mot séparé par la mise en page

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 03

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

Accessoires MMXVIII



15.06 / 17:00 — 21:00

Edificio et l'atelier Accessoires de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre ont le plaisir de vous inviter à venir découvrir le travail des étudiants.

Nous vous attendons au Concert Noble ce vendredi 15 juin de 17 à 21 heures.

M1
Marta Babková
Debby Bousrez
Agathe Campet
Chloé Henris
Mathieu Jauze

M2
Fanny Bergerot
Julien Dartois
Pierre Graizon
Sarah Lévy

Avec le soutien de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

Instagram: [lacambreaccessoires](#)



Edificio



Concert Noble
82, Rue d'Arlon 1000 Bruxelles
Metro: Maalbeek (Sortie Rue de la Loi)

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 03 - Accessoires MMXVIII

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le texte guide-t-il le regard autour de la personne ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

ÉCHELLE

différence de taille

ORIENTATION

direction d'un texte

ALIGNEMENT

ligne invisible qui range les éléments

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 04

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

Avis de passage

AVIS DE PASSAGE

TRAVAUX DE DIPLÔME DES MASTER EN CÉRAMIQUE
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ET DESIGN TEXTILE

EMMA COGNÉ
VICTORIA DELGENIESSE
JULIETTE HUERCANO-HIDALGO
ABEL JALLAIS
RUTH LORANG
JONAS MOENNE
MOPSA MARCIANO
ANNE-SOPHIE MAUDHUY
VICTORIA PENANHOAT
LEILA PILE
PAULINE SANTONI
EN COLLABORATION AVEC ANTOINE LINSALE (ESAC)
JULIA STEHLING
OLIVIER VANDERBORGH

DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 JUIN, 11H - 19H
VERNISSAGE LE 15 JUIN À 18H
À L'ESPACE LAVALLÉE
39 RUE ADOLPHE LAVALLÉE 1080 BRUXELLES

PHOTO: LEILA PILE

La Cambre

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 04 - Avis de passage

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Pourquoi cette affiche semble-t-elle calme, légère et facile à parcourir ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

LINÉALE

lettre sans empattements

APPROCHE

espace entre deux lettres

CONTRASTE

différence qui rend un élément visible

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 05

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

3 x 4 x Design



Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 05 - 3 x 4 x Design

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Comment les lettres et les signes rouges créent-ils du mouvement ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

DIAGONALE

direction inclinée

ROTATION

élément tourné

RYTHME

répétition qui guide le regard

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 06

NIVEAU 1 - TRÈS GUIDÉ • OBSERVER ET REPÉRER 3 CHOIX VISIBLES

Rubble Tango

26+27.06.2018

Rubble Tango

Greylight Projects

Rue Brialmont 11
1210 Saint-Josse-ten-Noode
Metro 2/6 Botanique
Tram 92/93 Botanique

Alexandre Ayivi
Marine Beaumont
Pauline Emond
Damien Foucat
Emilio Gandini
Loup Lejeune

Exposition des travaux de fin d'études
des étudiants de l'atelier de Gravure et Image Imprimée
de l'ENSAV La Cambre

Vernissage
Mardi 26 juin 2018
de 18h à 22h

m
La Cambre

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 06 - Rubble Tango

Des cases et des phrases de départ t'aident.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le texte s'adapte-t-il à l'image sombre ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

GRAISSE

épaisseur des lettres

ITALIQUE

lettres inclinées

ASSOCIATION

deux styles de lettres utilisés ensemble

3 Je réponds avec une preuve visible

Je remarque que...

Ce choix donne l'impression de...

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 07

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

Mode[s] - MAD



Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 07 - Mode[s] - MAD

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le titre accompagne-t-il la silhouette et le format vertical ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

VERTICALITÉ

direction du haut vers le bas

CAPITALES

grandes lettres

CONTRASTE

différence claire entre deux éléments

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 08

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

Show 19

SHOW → 19

LA GAMBRE
MODE[S]
KANAL Centre Pompidou

31 MAY
1 JUNE

Kanal — Centre Pompidou
Quai des Péniches 1000 Brussels

Doors 8pm — Show 9pm
Tickets 070 25 20 20
www.ticketmaster.be

m La Cambre
BXL LA VILLE
5000-report Brussels
V3
MAKE UP FOR EVER
BICQUINE
254 forest

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 08 - Show 19

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Quel élément se voit en premier et comment le titre reste-t-il visible ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

CONTOUR

lettre dessinée par sa bordure

ÉCHELLE

différence de taille

CONTRASTE

opposition qui attire le regard

3 Je réponds avec une preuve visible

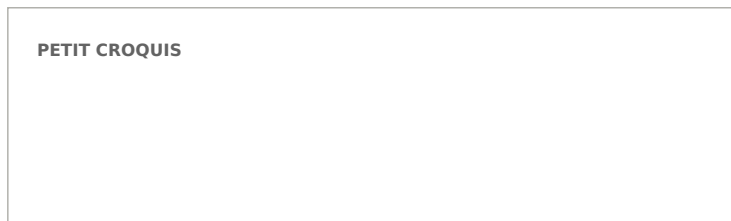
Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS



Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 09

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

All in one



Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 09 - All in one

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Comment les mots sont-ils transformés pour devenir une image ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

FRAGMENTATION

mot ou image coupé en morceaux

HORS-CADRE

élément qui dépasse le format

CAPITALES

grandes lettres

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 10

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

KanAll - Supplément B123

KanAll
Supplément
B123

Du 28 au 30 Juin 14H-19H

Vernissage
27/06 18H-22H

Nocture
Vendredi
28/06 14H-22H

Avec
La participation de
18 bacheliers
de l'atelier photographie
ENSAV La Cambre

Laëtitia Bogais, Theo Desmaizières, Eline Goderniaux,
Francois Jacquemin, Léo Jean Joachim, Eva Neuville,
Gauthier Seferiadis, Maud Tenret, Lou Andréa Vasse, Leonor Barão,
Mishio Jacques, Anna Jan, Maud Langlais, Agathe Lesterlin, Kamand
Razavi, Romy Berger Boreichka, Clotilde Billiette et Chloé Clément.

EXPO PHOTO
POP ART GALLERY
Place de l'Yser n°8
1000 Brussels
À 180m du métro Yser

m
La Cambre

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 10 - KanAll - Supplément B123

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Pourquoi le nombre 123 attire-t-il immédiatement le regard ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

SUPERPOSITION

éléments posés l'un sur l'autre

ROTATION

élément tourné

JEU DE LETTRES

lettres utilisées comme formes

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 11

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

Inscriptions scolaires



Inscriptions dans les écoles communales uccloises

- Quand s'inscrire ?
- Quelle procédure ?
- Quelle école ?

Pour les enfants nés en 2020 ou avant

Toutes les infos et le règlement d'inscription sont disponibles sur www.uccle.be (> administration > services communaux > éducation)

Contact
Service Éducation
education@uccle.brussels
02/348.67.97
02/348.65.35

COMMUNE D'UCCLE

Année scolaire 2022-2023

QR code linking to the registration information.

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 11 - Inscriptions scolaires

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Comment trouver rapidement l'information utile dans cette affiche ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

LISIBILITÉ

facilité à lire

CODE COULEUR

une couleur indique un type d'information

HIÉRARCHIE

ordre entre les informations

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l'affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

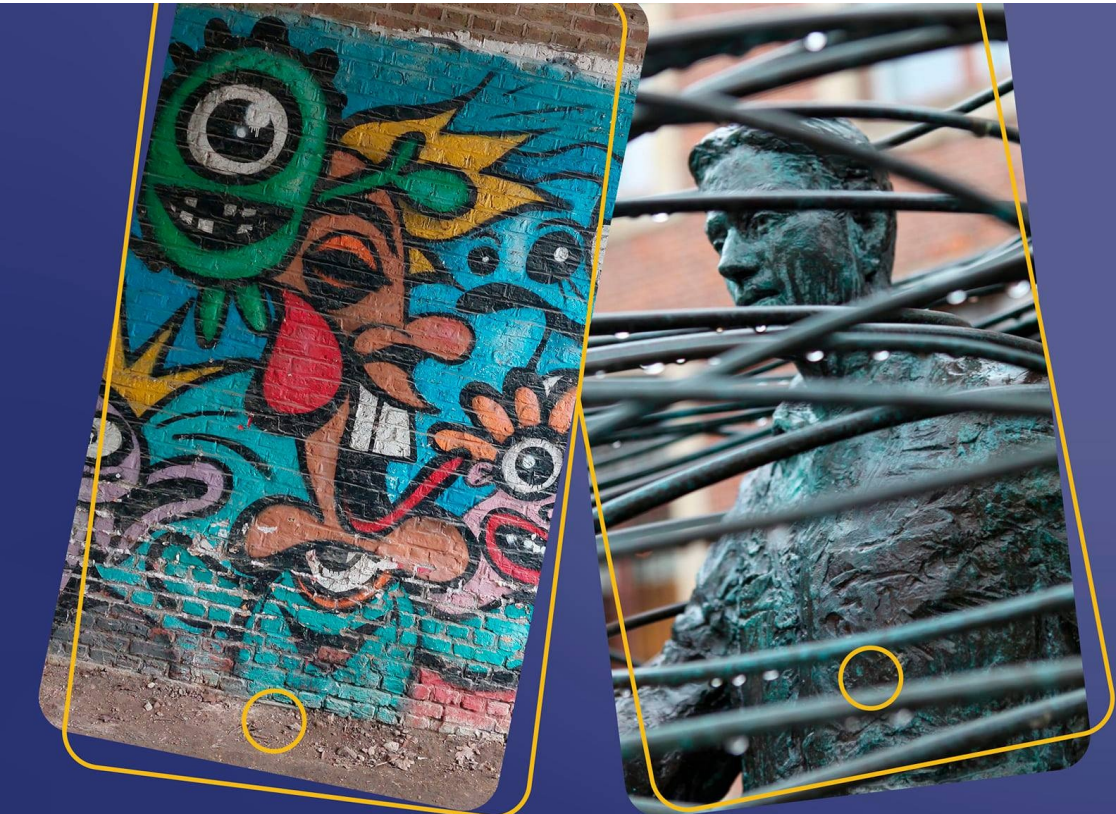
Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 12

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

Carnaval - concours photo



26.02.22 > 06.03.22

CARNAVAL

CONCOURS DE DEGUISEMENT EN PHOTO
KOSTUUMWEDSTRIJD IN FOTO'S

À gagner / Te winnen

Chèques commerces / Handelscheques
● 120 € ● 80 € ● 60 €



 Formule connectée / Digitale Formule
Info : jeunesse@uccle.brussels
0487 707 347

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 12 - Carnaval - concours photo

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Comment l’affiche reste-t-elle lisible malgré les nombreuses informations ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d’abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

BILINGUISME

présence de deux langues

CONDENSÉE

lettre étroite

LOGO

signe qui identifie une organisation

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 13

NIVEAU 2 - AVEC AIDE • CHOISIR 3 MOTS UTILES

Patrice Verhaestadt



Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 13 - Patrice Verhaestadt

Tu choisis les mots utiles et tu expliques brièvement.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le texte et le portrait créent-ils une ambiance ancienne ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

ARCHIVE

image conservée du passé

SUPERPOSITION

éléments posés l'un sur l'autre

ITALIQUE

lettres inclinées

3 Je réponds avec une preuve visible

Un choix visible dans l’affiche :

Son effet sur le message :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 14

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

Art géométrique

**ART
GÉOMÉTRIQUE**

EXPOSITION
TENTOONSTELLING

DE L'ARTISTE/VAN KUNSTENAAR
Jacques Weemaels
28/04 > 15/05/2022

À la Maison des Arts d'Uccle (rue du Doyenné 102)
In het Kunstenhuis van Ukkel (Dekenijstraat 102)

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 18h et le dimanche de 10h à 14h
Présence de l'artiste le weekend
Vrije toegang van woensdag tot zaterdag van 11 tot 18 uur en zondag van 10 tot 14 uur
Aanwezigheid van de kunstenaar in het weekend

Une initiative de Boris Dillies, Bourgmestre, et du Collège échevinal
Een initiatief van Boris Dillies, burgemeester, en van het schepencollege

UCCLE
UKKEL

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 14 - Art géométrique

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment les formes géométriques organisent-elles le titre ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

GRILLE

structure invisible qui aide à aligner

GRAISSE

épaisseur des lettres

CONTRASTE

différence qui sépare les éléments

3 Je réponds avec une preuve visible

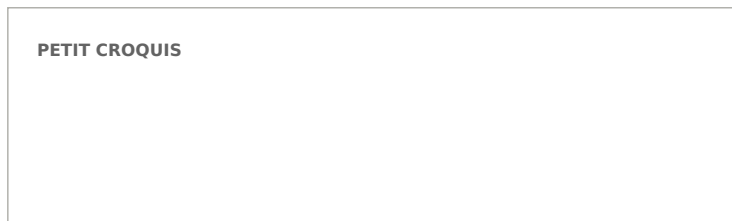
Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS



Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 15

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

Diagonal

ANNE-CECILE MASSONI, ANTOINE NEUFMARS, CASPAR PIXEL SQUARE,
CLAUDIO BERNARDO, ELISE GABELE, EMMANUEL TONDUS, FATOU TRAORÉ,
FELICETTE CHAZERAND, JOHANNE SAUNIER, LAURENCE CORNEZ, LOUISE VANNESTE,
MARIA CLARA VILLA-LOBOS, MARIA CRISTINA SPANO,
MILTON PAULO, SALVATORE CALCAGNO, TIJEN LAWTON, UIKO WATANABE.

DIA GO NAL

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES

LES 27 ET 28 MAI 2022,
DE 19H30 À 23H

LE JARDIN
RUE DE HOLLANDE 45,
1060 BRUXELLES

PAF : 10 €

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
RÉSERVATION SOUHAITÉE
0471 45 11 39
CONTACT@ASPALAVRAS.ORG

As Palavras
C/ Claudio Bernardo

THÉÂTRE
VARIA

Remise de la Dotation
de Soutien à la Culture
Centre Culturel des
Européens

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 15 - Diagonal

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le titre DIAGONAL met-il le mot en scène ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

DIAGONALE

direction inclinée

FRAGMENTATION

mot coupé en plusieurs parties

HORS-CADRE

élément qui dépasse le format

3 Je réponds avec une preuve visible

Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 16

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

Levitation France



**LEVITATION
FRANCE**

3, 4 & 5 JUIN 2022

**THE BRIAN JONESTOWN
MASSACRE**
KIM GORDON
KEVIN MORBY
KIKAGAKU MOYO
POND
GILLA BAND (EX GIRL
BAND)
**BLACK COUNTRY,
NEW ROAD**
CRACK CLOUD
SNAPPED ANKLES
DRY CLEANING
DEATH VALLEY GIRLS
**FRANKIE AND THE WITCH
FINGERS**
LUMER • AUTOMATIC
SERVO • UNSCHOOLING
GUSTAF • YOU SAID STRANGE
SWEEPING PROMISES
STUFFED FOXES • BRUIT ≤
BDRMM • GHOST WOMAN
KUUNATIC • PÉNICHE
ALBINOS CONGO • GONDHAWA

ANGERS • OPEN AIR AU CHABADA

LEVITATION-FRANCE.COM

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 16 - Levitation France

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment l’affiche organise-t-elle beaucoup de noms sans tout mélanger ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d’abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

LISTE

suite d’informations

HIÉRARCHIE

ordre entre les niveaux

COLONNES

zones verticales qui rangent le texte

3 Je réponds avec une preuve visible

Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 17

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

Festival de Toulouse

The poster for the Festival de Toulouse Concerts features a vibrant purple background with a large, stylized black owl perched on a branch. The owl is set against a large, glowing yellow circle. The text 'Festival de Toulouse' is written in a large, white, cursive font, followed by 'CONCERTS' in a bold, black, sans-serif font. Below this, 'SOUS LES ÉTOILES' and '8-24 JUILLET 2022' are written in a white, sans-serif font. The poster is decorated with geometric patterns of red, black, and white stripes in the corners. At the bottom, there is a section for 'INFORMATION ET BILLETTERIE' with the website 'festival.toulouse.fr' and the phone number '05 17 42 31 31'. Below this, several logos are displayed, including 'LA DÉPÊCHE', 'tusséo', '3 occitanie', 'aida', 'GREENCITY', 'LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE', and 'radioPrésence'.

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 17 - Festival de Toulouse

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment les deux styles de lettres créent-ils une identité reconnaissable ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

SCRIPTE

lettre proche de l'écriture à la main

CONDENSÉE

lettre étroite

ASSOCIATION

deux styles utilisés ensemble

3 Je réponds avec une preuve visible

Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 18

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

RE/découvrir

APPEL À PARTICIPANTS
ADULTES ET ENFANTS
FLASH MOB

RE DÉCOUVRIR

14 MAI - 19H30
PARVIS DE SAINT GILLES
PARCOURS D'ARTISTES

REJOIGNEZ-NOUS À 17H30
POUR APPRENDRE LES PAS



INFO : CONTACT@ASPALAVRAS.ORG / 0471 45 11 39



St Gilles Gillis



THÉÂTRE
VARIA



As Palavrass
C^{te} Claudio Bernardo

Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 18 - RE/découvrir

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le mot RE/découvrir devient-il l'élément principal ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d'abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

JEU VERBAL

mot transformé pour créer une idée

FRAGMENTATION

mot coupé ou séparé

DÉGRADÉ

passage progressif d'une couleur à une autre

3 Je réponds avec une preuve visible

Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Tracer, par transparence et/ou sur un papier calque, toutes les indications invisibles de l'affiche : les marges, les colonnes, les gouttières, les paragraphes, les blocs, les lignes de base des textes, etc.

ÉTUDE 19

NIVEAU 3 - PLUS AUTONOME • PRÉPARER UNE RÉPONSE COURTE

Reflektor



Corpus fourni par l'enseignant - reproduction à finalité pédagogique. Observer d'abord sans les questions.

Étude 19 - Reflektor

Tu construis une réponse courte avec une preuve visible.

LA QUESTION DU JOUR

Comment le reflet du mot devient-il le principe de toute l’affiche ?

1 Je regarde pendant 30 secondes

Je vois d’abord : _____

Je coche ce qui est présent : ☐ texte ☐ photo ☐ formes ☐ couleurs ☐ logos

2 Je décris les lettres

Famille : ☐ avec empattements ☐ sans empattements ☐ écriture à la main ☐ je ne sais pas

Aspect : ☐ fine ☐ grasse ☐ droite ☐ inclinée ☐ grande ☐ petite

MOT-MIROIR

mot répété comme dans un reflet

CONDENSÉE

lettre étroite

PROGRAMME

liste d’informations à consulter

3 Je réponds avec une preuve visible

Mon observation précise :

Mon interprétation et ma preuve :

4 Je teste une petite modification

Je change une seule chose : la police, la taille, la couleur ou la position.

PETIT CROQUIS

Je change :

Le résultat devient :

Comparer deux affiches

Choisis deux affiches très différentes. Écris peu, mais sois précis.

Affiche A - étude n° _____ Affiche B - étude n° _____

Ce que je vois d'abord		
Les lettres		
Les couleurs		
L'organisation		
L'effet produit		

En une phrase : la différence la plus importante est...

Ce que je sais faire maintenant

Coche une case par ligne. Tu peux encore avoir besoin d'aide : c'est normal.

1 Je regarde avant de donner mon avis.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

2 Je reconnais quelques formes de lettres.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

3 Je trouve le titre et les informations importantes.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

4 J'utilise au moins deux mots précis.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

5 J'explique l'effet d'un choix visible.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

6 Je peux tester une autre mise en page.

☐ pas encore ☐ avec aide ☐ seul·e

Un mot que je retiens :

Une réussite dont je suis fier·e :

Une chose à encore travailler :

Notes, remarques, avis et pensées

Notes, remarques, avis et pensées

Notes, remarques, avis et pensées