

Faire lire

Ton défi

Tu crées l’affiche des portes ouvertes de l’atelier d’infographie. Ton défi : guider le regard pour que les infos utiles se repèrent tout de suite.

Les règles du jeu

A3, orientation au choix. Aucune photographie : les lettres sont au centre. Une ou deux familles de caractères maximum. Noir, blanc et une couleur d’accent maximum. Trois niveaux d’information visibles. Lecture à deux mètres.

Le texte à mettre sur ton affiche

PORTES OUVERTES

Atelier d’infographie

Vendredi 11 décembre 2026 - de 16 h à 19 h

Démonstrations, rencontres et exposition

Entrée libre - Salle 104

Ces exemples sont des pistes, pas des modèles à copier. Les dates présentes dans les affiches appartiennent au sujet. Pour rendre ton travail, suis les échéances données par ton enseignant.

Photos d’atelier générées par IA : les textes visibles dans ces scènes sont illustratifs. Seuls les textes des consignes, repris ci-dessus et dans les trois exemples finaux, font référence.

Ton parcours en six images



En haut, de gauche à droite : 1. Comprendre • 2. Explorer • 3. Esquisser
En bas, de gauche à droite : 4. Composer • 5. Tester • 6. Présenter

À toi de jouer, étape par étape

01

Comprendre · au départ

Reformule le travail avec tes mots : pour qui, pour dire quoi ? Repère les contraintes. Note l'échéance donnée par ton enseignant.

À garder : Ta reformulation du sujet.

02

Explorer · avant de choisir

Compare des lettres avec et sans empattements. Note trois indices visibles qui expliquent ton choix.

À garder : Tes références commentées et essais de caractères.

03

Esquisser · avant le logiciel

Dessine six petites compositions différentes. Change la place du titre, les rapports de taille et les vides. Compare, puis choisis une piste.

À garder : Six croquis et la raison de ton choix.

04

Composer · au fil des cours

Construis ton affiche A3. Applique les notions vues en classe et explique dans ton carnet ce que tu viens de modifier.

À garder : Le plan de composition et les versions successives.

05

Tester · avant de finaliser

À deux mètres, repère le titre. En cinq secondes, un camarade doit retrouver quoi, où, quand et pour qui. Vérifie aussi en noir et blanc.

À garder : Un test avant/après et une correction expliquée.

06

Présenter · à l'échéance

Rassemble l'affiche et le dossier de recherche. Explique trois choix en les reliant au message. Fais ton autoévaluation avant de remettre l'ensemble.

À garder : Ton A3, ton dossier et ton bilan personnel.

Ce que tu sauras montrer

5TQi

- Reconnaître les parties d'une lettre et nommer sa famille avec trois indices visibles.
- Choisir une police adaptée au public et au message.
- Organiser trois niveaux de lecture et expliquer trois choix.

6TQi

- Reformuler précisément le problème de communication et ses contraintes.
- Régler la taille du texte, l'espace entre les lignes et entre les lettres.
- Donner un rôle distinct à chaque police et justifier leur association.

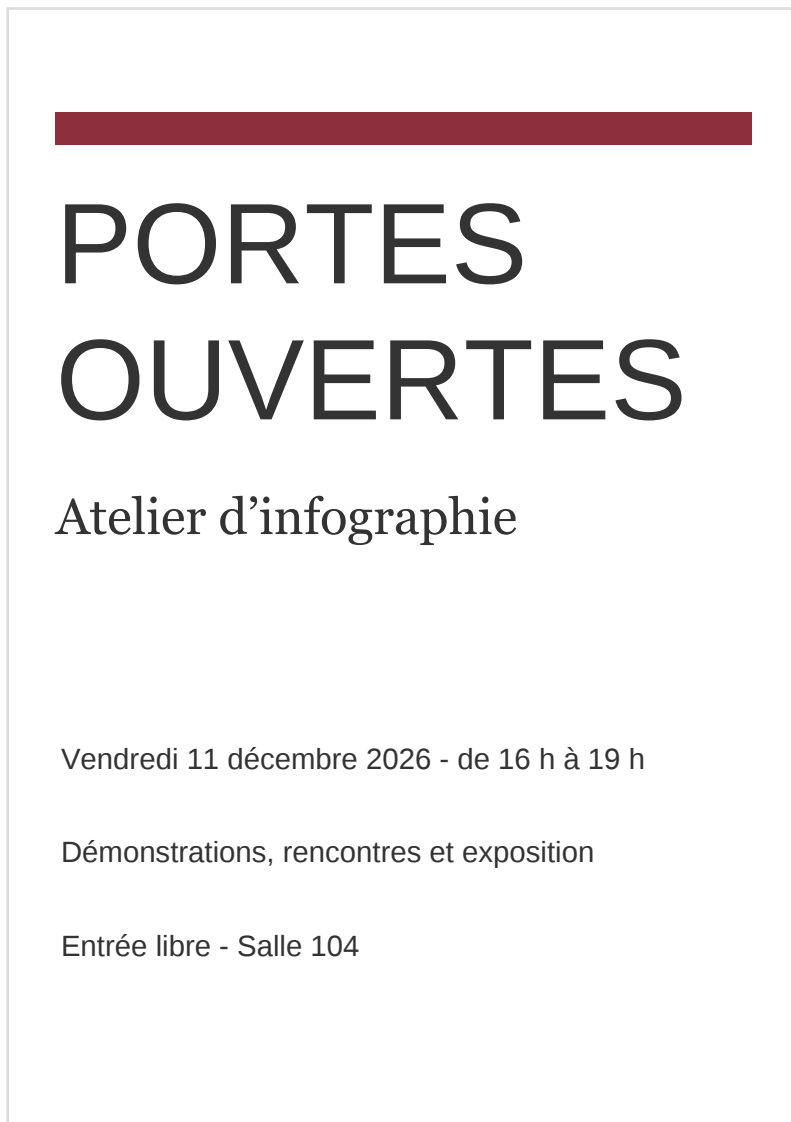
Pour montrer ce que tu as appris

Remets ton affiche A3 avec ta recherche : reformulation du sujet, carnet de progression, six croquis, choix des caractères, plan de composition, tests, corrections, justification et autoévaluation. Tu dois pouvoir expliquer au moins trois décisions précises.

La note sur 20 est attribuée par l'enseignant à partir des critères de la consigne. Une belle image seule ne suffit pas : ta recherche et tes corrections montrent aussi tes apprentissages.

Les trois propositions qui suivent reprennent le texte demandé. Ce sont des compositions pédagogiques à observer, à discuter et à dépasser avec tes propres idées.

La hiérarchie directe



A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Le titre attire d'abord, l'atelier précise le sujet, puis les informations pratiques prennent le relais. Le blanc sépare les niveaux.

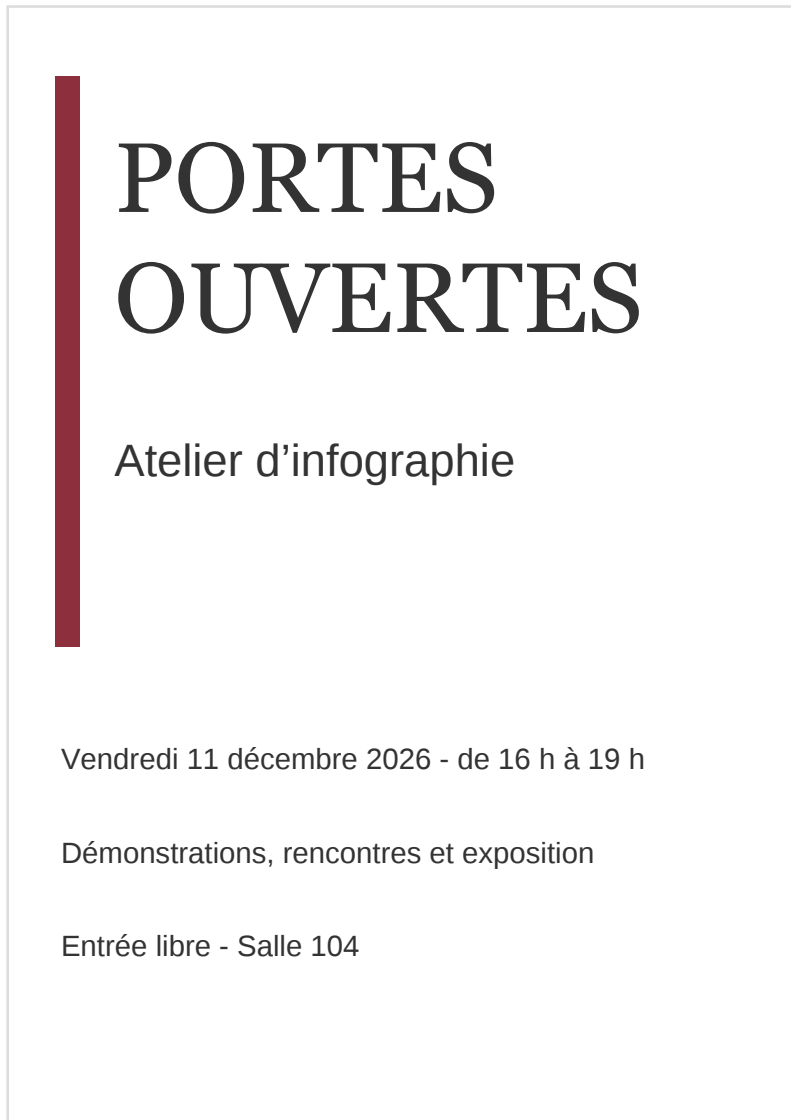
À vérifier en vrai

À deux mètres, repère le titre. En cinq secondes, un camarade doit retrouver quoi, où, quand et pour qui. Vérifie aussi en noir et blanc.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

La porte éditoriale



A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Les empattements donnent un ton accueillant. La barre verticale évoque une porte et relie les informations sans ajouter d'image.

À vérifier en vrai

À deux mètres, repère le titre. En cinq secondes, un camarade doit retrouver quoi, où, quand et pour qui. Vérifie aussi en noir et blanc.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

Le bandeau d'accueil

PORTES OUVERTES

Atelier d'infographie

Vendredi 11 décembre 2026 - de 16 h à 19 h

Démonstrations, rencontres et exposition

Entrée libre - Salle 104

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Le bandeau coloré met l'atelier en évidence. Les autres informations restent groupées, avec une seule couleur d'accent.

À vérifier en vrai

À deux mètres, repère le titre. En cinq secondes, un camarade doit retrouver quoi, où, quand et pour qui. Vérifie aussi en noir et blanc.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.