

Situer et organiser

Ton défi

Tu annonces une exposition sur l'évolution de la typographie à la bibliothèque de l'école. Tu t'inspires d'une époque et tu transformes cette référence en une composition personnelle.

Les règles du jeu

A3, orientation au choix. Une référence historique reconnaissable, sans simple copie décorative. Une grille de deux ou trois colonnes. Deux familles de caractères et trois couleurs maximum. Image ou forme graphique facultative. Écriture et ponctuation correctes.

Le texte à mettre sur ton affiche

TYPOGRAPHIES EN MOUVEMENT

De Gutenberg au numérique

Exposition du 8 au 26 février 2027

Bibliothèque de l'école - de 9 h à 16 h

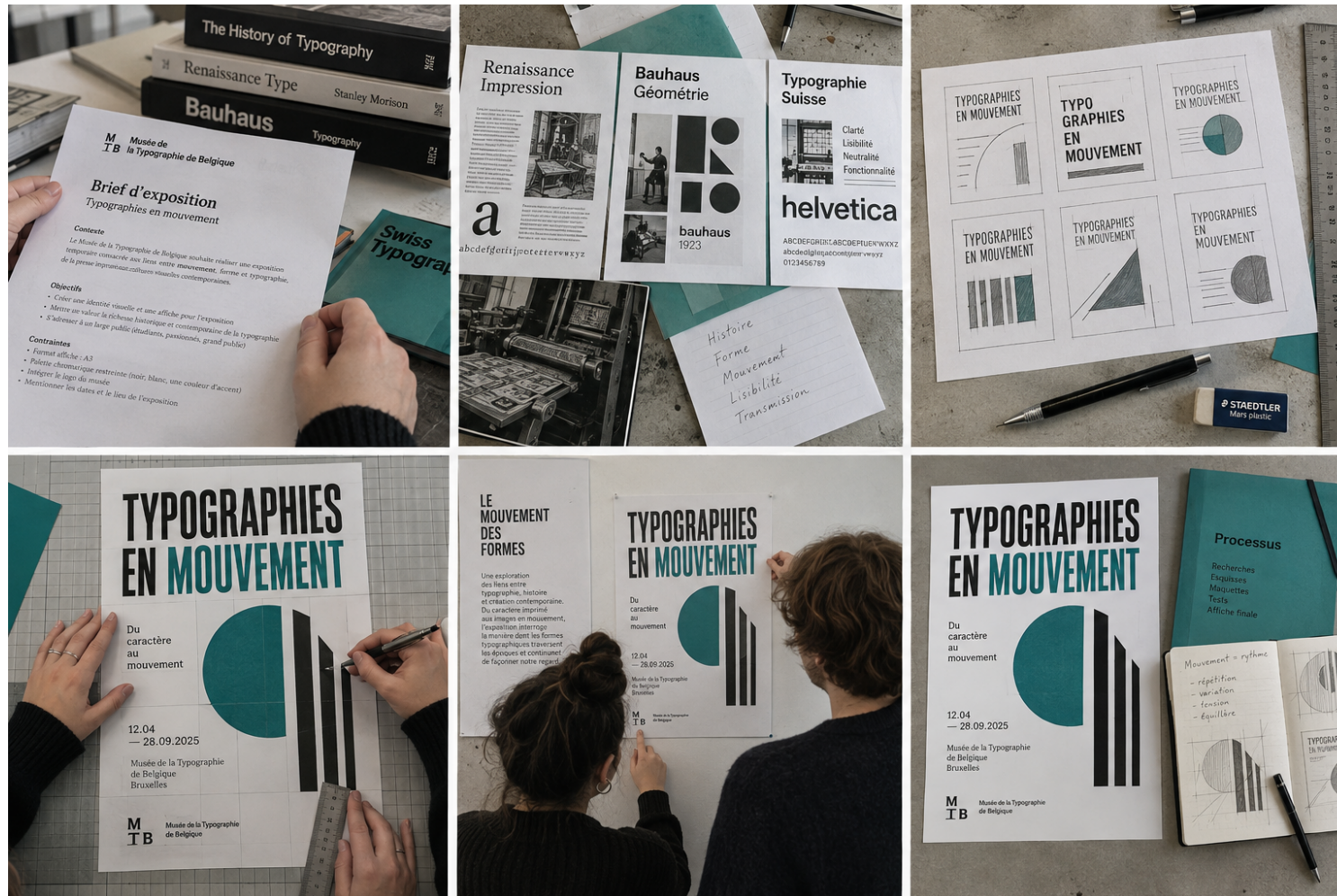
Visite guidée le 18 février à 14 h

Entrée libre

Ces exemples sont des pistes, pas des modèles à copier. Les dates présentes dans les affiches appartiennent au sujet. Pour rendre ton travail, suis les échéances données par ton enseignant.

Photos d'atelier générées par IA : les textes visibles dans ces scènes sont illustratifs. Seuls les textes des consignes, repris ci-dessus et dans les trois exemples finaux, font référence.

Ton parcours en six images



En haut, de gauche à droite : 1. Comprendre • 2. Explorer • 3. Esquisser
 En bas, de gauche à droite : 4. Composer • 5. Tester • 6. Présenter

À toi de jouer, étape par étape

01

Comprendre · au départ

Reformule le travail avec tes mots : pour qui, pour dire quoi ? Repère les contraintes. Note l'échéance donnée par ton enseignant.

À garder : Ta reformulation du sujet.

02

Explorer · avant de choisir

Observe une référence historique. Identifie ses caractères, sa grille et son rythme ; adapte ces principes à une page actuelle.

À garder : Tes références commentées et essais de caractères.

03

Esquisser · avant le logiciel

Dessine six petites compositions différentes. Change la place du titre, les rapports de taille et les vides. Compare, puis choisis une piste.

À garder : Six croquis et la raison de ton choix.

04

Composer · au fil des cours

Construis ton affiche A3. Applique les notions vues en classe et explique dans ton carnet ce que tu viens de modifier.

À garder : Le plan de composition et les versions successives.

05

Tester · avant de finaliser

Fais suivre le parcours de lecture par un camarade. Vérifie trois alignements communs, les colonnes, la ponctuation et les longueurs de lignes.

À garder : Un test avant/après et une correction expliquée.

06

Présenter · à l'échéance

Rassemble l'affiche et le dossier de recherche. Explique trois choix en les reliant au message. Fais ton autoévaluation avant de remettre l'ensemble.

À garder : Ton A3, ton dossier et ton bilan personnel.

Ce que tu sauras montrer

5TQi

- Reconnaître et comparer des familles de caractères.
- Relier une forme de lettre à une époque et à son contexte.
- Utiliser la classification pour observer et expliquer une référence.

6TQi

- Organiser textes et espaces vides avec une grille et des colonnes.
- Contrôler ponctuation, coupures de mots, longueurs de lignes et espacements.
- Construire une mise en page cohérente que tu peux réutiliser.

Pour montrer ce que tu as appris

Remets ton affiche A3 avec ta recherche : reformulation du sujet, carnet de progression, six croquis, choix des caractères, plan de composition, tests, corrections, justification et autoévaluation. Tu dois pouvoir expliquer au moins trois décisions précises.

La note sur 20 est attribuée par l'enseignant à partir des critères de la consigne. Une belle image seule ne suffit pas : ta recherche et tes corrections montrent aussi tes apprentissages.

Les trois propositions qui suivent reprennent le texte demandé. Ce sont des compositions pédagogiques à observer, à discuter et à dépasser avec tes propres idées.

Une mémoire du livre

Aa

TYPOGRAPHIES EN MOUVEMENT

De Gutenberg au numérique

Exposition du 8 au 26
février 2027

Bibliothèque de l'école -
de 9 h à 16 h

Visite guidée le 18
février à 14 h

Entrée libre

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

La grande lettre à empattements évoque la culture du livre. La référence historique passe par le caractère ; les informations suivent une grille à deux colonnes.

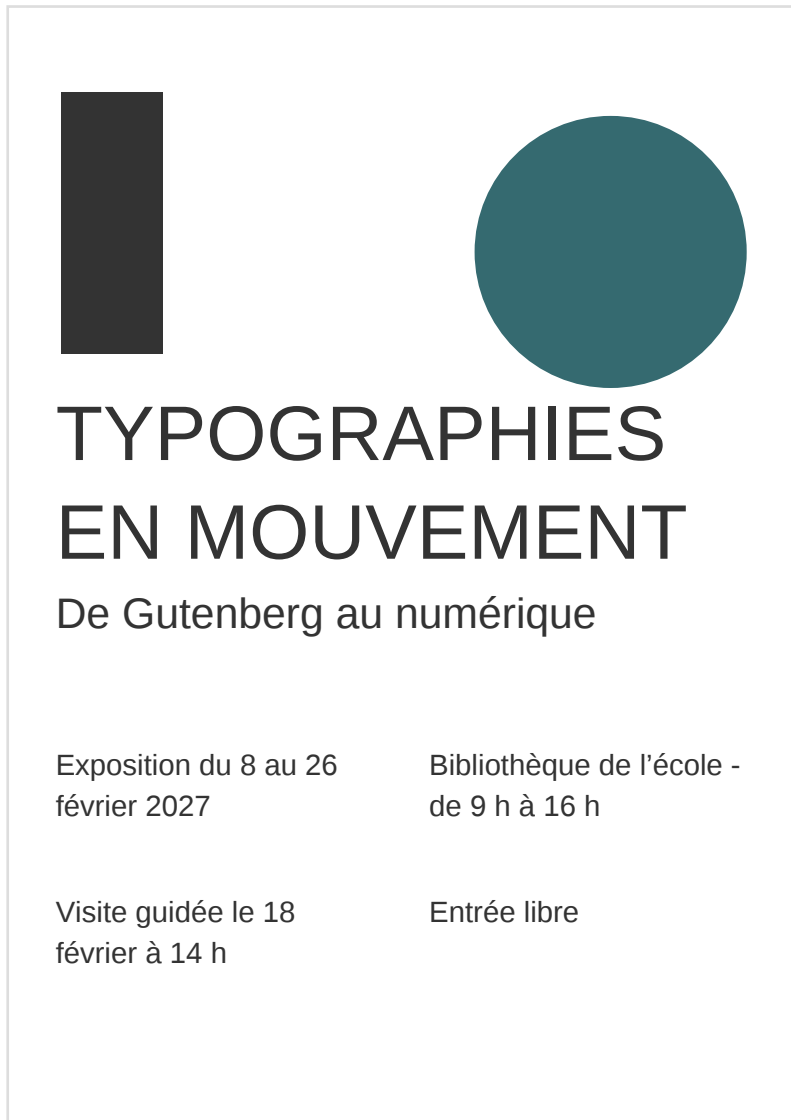
À vérifier en vrai

Fais suivre le parcours de lecture par un camarade. Vérifie trois alignements communs, les colonnes, la ponctuation et les longueurs de lignes.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

La géométrie moderne



A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Un cercle et un rectangle évoquent les recherches géométriques du modernisme. Deux colonnes organisent les informations, sans imiter une affiche précise.

À vérifier en vrai

Fais suivre le parcours de lecture par un camarade. Vérifie trois alignements communs, les colonnes, la ponctuation et les longueurs de lignes.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

La grille suisse

TYPOGRAPHIES EN MOUVEMENT



De Gutenberg au numérique

Exposition du 8 au 26
février 2027

Bibliothèque de l'école -
de 9 h à 16 h

Visite guidée le 18
février à 14 h

Entrée libre

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Les caractères sans empattements, les alignements à gauche et les espaces réguliers évoquent le graphisme suisse. Le bandeau rythme une grille à deux colonnes.

À vérifier en vrai

Fais suivre le parcours de lecture par un camarade. Vérifie trois alignements communs, les colonnes, la ponctuation et les longueurs de lignes.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.