

Exprimer et convaincre

Ton défi

Tu crées une affiche sur le respect dans les échanges en ligne. Tu fais parler les lettres : leur taille, leur rythme ou leur placement doivent renforcer le sens du message.

Les règles du jeu

A3, orientation au choix. Un choix typographique expressif que tu peux expliquer. Deux familles maximum. Une règle d'expérimentation répétée avec cohérence. Image facultative, lettres essentielles. Titre lisible à deux mètres ; infos à trente centimètres. Aucun effet contraire au respect.

Le texte à mettre sur ton affiche

LES MOTS LAISSENT DES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

Ces exemples sont des pistes, pas des modèles à copier. Les dates présentes dans les affiches appartiennent au sujet. Pour rendre ton travail, suis les échéances données par ton enseignant.

Photos d'atelier générées par IA : les textes visibles dans ces scènes sont illustratifs. Seuls les textes des consignes, repris ci-dessus et dans les trois exemples finaux, font référence.

Ton parcours en six images



En haut, de gauche à droite : 1. Comprendre • 2. Explorer • 3. Esquisser
En bas, de gauche à droite : 4. Composer • 5. Tester • 6. Présenter

À toi de jouer, étape par étape

01

Comprendre · au départ

Reformule le travail avec tes mots : pour qui, pour dire quoi ? Repère les contraintes. Note l'échéance donnée par ton enseignant.

À garder : Ta reformulation du sujet.

02

Explorer · avant de choisir

Compare plusieurs tons : calme, direct, expressif. Choisis une règle visuelle qui soutient le respect en ligne.

À garder : Tes références commentées et essais de caractères.

03

Esquisser · avant le logiciel

Dessine six petites compositions différentes. Change la place du titre, les rapports de taille et les vides. Compare, puis choisis une piste.

À garder : Six croquis et la raison de ton choix.

04

Composer · au fil des cours

Construis ton affiche A3. Applique les notions vues en classe et explique dans ton carnet ce que tu viens de modifier.

À garder : Le plan de composition et les versions successives.

05

Tester · avant de finaliser

Demande à deux lecteurs trois adjectifs sur le ton ressenti. Fais reformuler le message. Vérifie le titre à deux mètres et les détails à trente centimètres.

À garder : Un test avant/après et une correction expliquée.

06

Présenter · à l'échéance

Rassemble l'affiche et le dossier de recherche. Explique trois choix en les reliant au message. Fais ton autoévaluation avant de remettre l'ensemble.

À garder : Ton A3, ton dossier et ton bilan personnel.

Ce que tu sauras montrer

5TQi

- Décrire ce qu'une police évoque et les effets qu'elle produit.
- Choisir une harmonie ou un contraste qui sert le message.
- Défendre ton intention avec des éléments visibles dans l'affiche.

6TQi

- Tester taille, rythme, fragmentation ou superposition des lettres.
- Garder un ordre de lecture clair et vérifier la lisibilité à distance.
- Réunir tes essais dans une création personnelle et techniquement maîtrisée.

Pour montrer ce que tu as appris

Remets ton affiche A3 avec ta recherche : reformulation du sujet, carnet de progression, six croquis, choix des caractères, plan de composition, tests, corrections, justification et autoévaluation. Tu dois pouvoir expliquer au moins trois décisions précises.

La note sur 20 est attribuée par l'enseignant à partir des critères de la consigne. Une belle image seule ne suffit pas : ta recherche et tes corrections montrent aussi tes apprentissages.

Les trois propositions qui suivent reprennent le texte demandé. Ce sont des compositions pédagogiques à observer, à discuter et à dépasser avec tes propres idées.

Les mots qui restent

LES MOTS
LAISSENT
DES TRACES

TRACES TRACES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

La répétition du mot « TRACES » évoque la persistance d'un message. Le titre principal reste complet et nettement lisible.

À vérifier en vrai

Demande à deux lecteurs trois adjectifs sur le ton ressenti. Fais reformuler le message. Vérifie le titre à deux mètres et les détails à trente centimètres.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

Une parole encadrée

LES MOTS
LAISSENT
DES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique

Ce qui fait fonctionner cette piste

Le cadre ouvert évoque une bulle de dialogue. Le ton reste calme : la forme soutient le respect au lieu de dramatiser le message.

À vérifier en vrai

Demande à deux lecteurs trois adjectifs sur le ton ressenti. Fais reformuler le message. Vérifie le titre à deux mètres et les détails à trente centimètres.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

Le rythme d'une phrase

LES MOTS LAISSENT DES TRACES

Respect en ligne

Avant de publier : relire, vérifier, respecter

Semaine du 19 au 23 avril 2027

Débat, atelier et création d'affiches - Auditorium - 13 h 30

Ensemble, changeons le ton

Ce qui fait fonctionner cette piste

Le décalage régulier des trois lignes donne une progression à la phrase. La règle est répétée sans casser les mots ni l'ordre de lecture.

À vérifier en vrai

Demande à deux lecteurs trois adjectifs sur le ton ressenti. Fais reformuler le message. Vérifie le titre à deux mètres et les détails à trente centimètres.

À toi de transformer la piste

Change une décision importante : le rapport entre les tailles, la place du titre ou le rythme des espaces. Puis vérifie que ton message reste aussi clair. Explique pourquoi ta solution convient au public.

A3 portrait représenté en réduction · illustration typographique