

Corps et anatomie

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Sur le R proposé, peux-tu montrer cinq éléments précis et expliquer lequel est un espace intérieur ?

Ce que tu sauras faire

Je peux nommer et pointer le fût, la panse, le contrepoinçon, la jambe oblique et un empattement. Je distingue le corps en points de la hauteur visible d'une lettre.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



Les cinq repères essentiels

Le dessin utilisé est un R de Times New Roman, avec empattements.

Fût	Trait principal vertical du R.
Panse	Partie courbe qui entoure le vide en haut du R.
Contrepoinçon	Espace intérieur fermé de ce R : on pointe le vide, pas le trait.
Jambe oblique	Trait qui part vers le bas et la droite du R.
Empattement	Petit prolongement à l'extrémité d'un trait. Toutes les polices n'en ont pas.



Le corps n'est pas une partie à pointer sur le R

Le **corps** est la taille typographique réglée en points dans le logiciel. Il ne se lit pas en mesurant seulement le haut et le bas de la lettre imprimée.

Les deux R ci-dessous sont composés au **même corps** : 48 points. Leur dessin et leur hauteur visible peuvent pourtant différer.

R
Times New Roman • 48 pt

R
Arial • 48 pt

Je retiens : panse = partie courbe ; contrepoinçon = espace intérieur ; corps = taille réglée. Le vocabulaire peut varier selon les ouvrages : nous utilisons ici ces cinq termes.

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 18/09/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–23	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
23–38	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
38–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Comparer les dimensions

2. Pointer une partie

3. Distinguer trait et vide

4. Comparer les épaisseurs

5. Vérifier à deux

6. Conserver une trace

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 23–26

Observe les cinq zones du R.

02 · 26–34

Écris cinq légendes et trace des flèches qui touchent exactement la zone visée.

03 · 34–38

Cache la banque de mots et la page 2 ; montre deux zones nommées par ton voisin, justifie et corrige.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



À toi d'annoter le R

Exercice principal · 15 minutes · Une seule feuille à remettre.

1. Observe les cinq zones (3 min). 2. Écris cinq légendes et trace des flèches qui touchent exactement la zone visée (8 min). 3. Cache la banque de mots et la page 2 : montre deux zones nommées par ton voisin, puis corrige (4 min, justification comprise).



BANQUE À CACHER : fût · panse · contrepoinçon · jambe oblique · empattement

Je justifie une annotation

Le contrepoinçon se situe
Il se distingue de la panse parce que

Question de bilan : le corps

« Deux lettres réglées à 48 points ont forcément la même hauteur visible. »
Vrai / Faux : entoure ta réponse. Explique avec un indice de la page 2.

Réussi si : cinq noms exacts, cinq flèches localisées et une phrase qui distingue le vide du trait. Une correction après retour fait partie du travail.

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Cinq repères sur r

Le fût est le trait vertical. La panse est le trait courbe supérieur. Le contrepoinçon est le vide fermé. La jambe oblique descend vers la droite. Un empattement prolonge le pied du trait.

EXEMPLE 02

Distinguer le trait et le vide

« Le contrepoinçon est le vide fermé dans la partie haute du R ; la panse est le trait courbe qui l'entoure. » Les flèches doivent viser des zones différentes.

EXEMPLE 03

Même corps, autre hauteur

Faux : deux lettres à 48 points peuvent avoir des hauteurs visibles différentes. Le corps est le réglage typographique, pas la seule hauteur du dessin imprimé.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_03_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_03_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

À toi d'annoter le R

Exercice principal • 15 minutes • Une seule feuille à remettre.

1. Observe les cinq zones (3 min). 2. Écris cinq légendes et trace des flèches qui touchent exactement la zone visée (8 min). 3. Cache la banque de mots et la page 2 : montre deux zones nommées par ton voisin, puis corrige (4 min, justification comprise).



BANQUE À CACHER : fût • panse • contrepoinçon • jambe oblique • empattement

Je justifie une annotation

Le contrepoinçon se situe
Il se distingue de la panse parce que

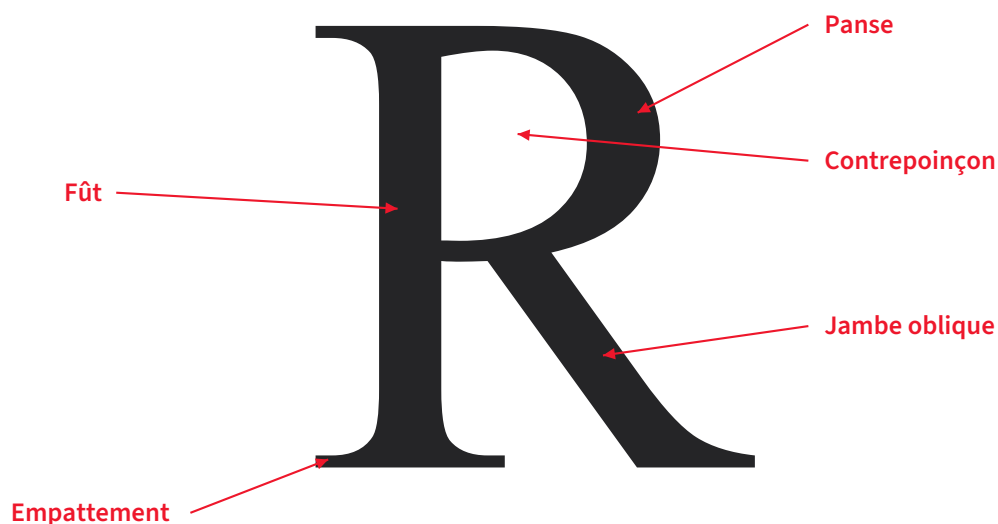
Question de bilan : le corps

« Deux lettres réglées à 48 points ont forcément la même hauteur visible. »
Vrai / Faux : entoure ta réponse. Explique avec un indice de la page 2.

Réussi si : cinq noms exacts, cinq flèches localisées et une phrase qui distingue le vide du trait. Une correction après retour fait partie du travail.

Corrigé • Les cinq annotations

Réponse attendue pour la page 3 de la séquence.



Fût	Flèche dans le trait vertical principal, et non dans le vide à sa droite.
Panse	Flèche dans la partie courbe supérieure qui entoure le contrepoinçon.
Contrepoinçon	Flèche dans l'espace intérieur fermé en haut du R.
Jambe oblique	Flèche dans la diagonale qui descend vers la droite.
Empattement	Flèche vers un prolongement du trait ; celui du pied gauche est le plus simple à isoler.

Justification possible

« Le contrepoinçon est le vide fermé situé dans la partie haute du R. La panse est le trait courbe qui l'entoure. » Toute formulation qui distingue clairement espace et trait est recevable.

Variantes acceptables

Accepter « contreforme fermée » pour contrepoinçon et « jambe » si la flèche vise sans ambiguïté la diagonale du R. Selon la terminologie enseignée, « hampe » peut désigner le trait vertical : harmoniser le mot attendu avec le corpus. Ne pas confondre la diagonale du R avec un jambage descendant de minuscule.