

Contreformes et empattements

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment distinguer un vide fermé, un vide ouvert et le passage qui le relie à l'extérieur ?

Ce que tu sauras faire

Je peux repérer les vides fermés de O et P, montrer le vide ouvert du C et son ouverture, puis distinguer une série avec empattements d'une série sans empattements.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



ARV · TYPOGRAPHIE · 5 TQi · 2026-2027

S04 · SÉQUENCE ÉLÈVE

Le trait, le vide et le passage

Les mots prolongent ceux utilisés pour le R en S03.

Contreforme	Espace délimité par les traits d'une lettre. Dans cette leçon, on distingue les contreformes ouvertes et fermées.
Contrepointçon	Contreforme fermée : le vide est entièrement entouré par le dessin, comme dans O ou dans la partie haute de P.
Contreforme ouverte	Espace intérieur qui communique avec l'extérieur, comme dans C.
Ouverture	Passage entre les terminaisons du C : il relie le vide intérieur à l'extérieur. Ce n'est pas tout le vide intérieur.
Empattement	Petit prolongement à une extrémité d'un trait. Pour comparer les deux séries, observe surtout leurs H.

EXEMPLES À OBSERVER



Points bleus : à l'intérieur des vides de O, P et C. Les deux premiers sont fermés ; celui du C reste ouvert.
 Trait rouge dans C : passage vers l'extérieur. Cercle rouge sur H : un empattement.

Trois précautions

Le H n'a pas de vide fermé. Une lettre ronde comme O ne permet pas toujours de repérer des empattements : examine H ou P. Le vide intérieur n'est pas l'espace entre deux lettres.

Dans les schémas, les traits sont noirs et le fond est blanc. Sur une affiche, le fond visible à l'intérieur des lettres peut être coloré ou photographique. Le mot « plein », au sens de trait épais, sera étudié séparément.

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 25/09/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Comparer les dimensions

2. Pointer une partie

3. Distinguer trait et vide

4. Comparer les épaisseurs

5. Vérifier à deux

6. Conserver une trace

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

compare les H et entoure un empattement s'il existe.

02 · 25–34

colorie légèrement les vides fermés des O et P. Dans chaque C, place un point dans le vide intérieur et un petit trait à travers l'ouverture. Classe les séries.

03 · 34–39

explique la différence vide/ouverture à un voisin, puis corrige.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



Voir le vide dans la lettre

Exercice principal · 18 minutes · Une feuille à remettre.

21-25 : compare les H et entoure un empattement s'il existe.

25-34 : colorie légèrement les vides fermés des O et P. Dans chaque C, place un point dans le vide intérieur et un petit trait à travers l'ouverture. Classe les séries.

34-39 : explique la différence vide/ouverture à un voisin, puis corrige.

SÉRIE A · Times New Roman

H O P C

SÉRIE B · Arial

H O P C

Je classe les deux séries

Série A : avec / sans empattements. Série B : avec / sans empattements.
Entoure tes réponses et montre un indice sur le H.

J'explique

Le contrepoint est

L'ouverture du C est

Le H n'a pas de vide fermé. Le H de la série A possède pourtant

Réussi si : les quatre vides fermés sont repérés, les deux C montrent un intérieur et une ouverture distincts, les deux séries sont bien classées et l'explication distingue vide et passage.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Colorier les vides fermés

Dans O et P, colorie seulement le fond intérieur, pas les traits. Il y a quatre vides fermés dans les deux séries.

EXEMPLE 02

Distinguer intérieur et ouverture

Dans C, place un point dans le vide intérieur et un petit trait dans le passage vers l'extérieur. Le passage est l'ouverture ; tout l'intérieur ne l'est pas.

EXEMPLE 03

Justifier avec le h

La série A a des empattements ; la série B n'en a pas. Montre le pied du H. Aucun des deux H n'a de vide fermé.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_04_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_04_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

Voir le vide dans la lettre

Exercice principal • 18 minutes • Une feuille à remettre.

21-25 : compare les H et entoure un empattement s'il existe.

25-34 : colorie légèrement les vides fermés des O et P. Dans chaque C, place un point dans le vide intérieur et un petit trait à travers l'ouverture. Classe les séries.

34-39 : explique la différence vide/ouverture à un voisin, puis corrige.

SÉRIE A • Times New Roman

H O P C

SÉRIE B • Arial

H O P C

Je classe les deux séries

Série A : avec / sans empattements. Série B : avec / sans empattements.
Entoure tes réponses et montre un indice sur le H.

J'explique

Le contrepoinçon est

L'ouverture du C est

Le H n'a pas de vide fermé. Le H de la série A possède pourtant

.....

Réussi si : les quatre vides fermés sont repérés, les deux C montrent un intérieur et une ouverture distincts, les deux séries sont bien classées et l'explication distingue vide et passage.

Corrigé • Les deux séries

Points : espaces intérieurs. Trait rouge : ouverture. Cercle : empattement.

SÉRIE A • AVEC EMPATTEMENTS



SÉRIE B • SANS EMPATTEMENTS



À repérer	Attendu
O et P des deux séries	Quatre vides fermés au total. Colorier uniquement leur intérieur, sans recouvrir le trait de la lettre. Les points bleus localisent les zones à colorier.
Les deux C	Un point dans chaque intérieur ouvert ; un petit trait dans le passage entre les terminaisons, à droite. Aucun contrepoinçon fermé.
Les deux H	A : empattements, notamment au pied des traits. B : sans empattements. Aucun des deux H ne possède de vide fermé.

Classement et preuves

A : avec empattements. B : sans empattements. Montrer le pied du H, et non le O, pour justifier. Ne pas demander qu'un empattement apparaisse sur chaque lettre d'une police qui en comporte.

La série A est en Times New Roman ; B en Arial. Leurs noms ne sont pas à mémoriser. Le classement demandé reste avec/sans empattements, sans classification historique complète.