

Corps, graisse, chasse et style

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu’est-ce que tu vas faire ?

Quel paramètre a été modifié entre les deux versions du même mot ?

Ce que tu sauras faire

Je peux distinguer corps, graisse, variante de largeur et italique. Je décris le sens d’un changement et cite un réglage resté constant. Je ne confonds pas la largeur du dessin avec l’espace entre les lettres.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d’autres solutions argumentées restent possibles.

ARV

ARV · TYPOGRAPHIE · 5 TQi · 2026-2027

S05 · LEÇON ÉLÈVE

*** · SÉQUENCE ÉLÈVE

Quatre paramètres à distinguer

Les exemples de la page 3 utilisent des variantes de police réellement disponibles.

Corps	Taille typographique réglée en points. Ce n'est pas la hauteur visible mesurée sur une lettre imprimée.
Graisse	Épaisseur relative des traits : régulier, gras... Le changement peut aussi modifier légèrement la largeur du mot.
Chasse	Largeur d'avancée d'un caractère, espaces latéraux propres au caractère compris. Elle n'est pas seulement la largeur du dessin visible.
Variante de largeur	Une variante condensée propose des dessins généralement plus étroits. Ce n'est ni un réglage d'espacement entre lettres ni un écrasement horizontal.
Romain / italique	Romain : dessin droit. Italique : variante typographique dédiée, souvent inclinée et présentant des formes différentes. Incliner mécaniquement le romain ne recrée pas forcément cet italique.

Comment observer les paires ?

Lis de gauche à droite. Cherche le changement principal : taille, épaisseur, largeur ou style. Le mot reste toujours « Titre ». Le corps reste identique dans les paires B, C et D.

Un réglage ciblé, plusieurs effets possibles

Changer la graisse ou choisir l'italique peut aussi modifier les formes et la largeur du mot. Cela ne signifie pas que plusieurs réglages ont été changés volontairement. Observe d'abord l'indice principal.

Deux sens du mot « style »

Ici, « style » désigne romain ou italique. Dans le logiciel de mise en page, un style de paragraphe est un ensemble de réglages enregistrés. Ces deux usages du mot ne sont pas équivalents.

Pour le projet : utiliser une variante disponible dans la police. Éviter de fabriquer un gras, un italique ou une condensation en déformant le texte pour imiter une variante.

S06 · Prévu : 02/10/2026 · 50 minutes, dont 15 minutes d'installation

2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 02/10/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Comparer les dimensions
2. Pointer une partie
3. Distinguer trait et vide
4. Comparer les épaisseurs
5. Vérifier à deux
6. Conserver une trace

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

observe les quatre paires.

02 · 25–34

nomme le paramètre et le sens du changement, puis une constante dans une paire.

03 · 34–39

montre tes indices à un voisin et corrige si nécessaire.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.

Identifier ce qui change

Exercice principal · 18 minutes · Lire chaque paire de gauche à droite.

21-25 : observe les quatre paires. 25-34 : nomme le paramètre et le sens du changement, puis une constante dans une paire. 34-39 : montre tes indices à un voisin et corrige si nécessaire.

A	Titre	Titre
B	Titre	Titre
C	Titre	Titre
D	Titre	<i>Titre</i>

A :
B :
C :
D :

Dans la paire, le paramètre modifié est
Le réglage ou l'élément resté constant est

Bilan oral

Une version plus étroite prouve-t-elle que l'on a réduit l'espacement entre les lettres ? Une inclinaison visible suffit-elle à identifier un véritable italique ?

Réussi si : quatre changements identifiés dans le bon sens, une constante correcte et des indices montrés sur le support. Les valeurs exactes en points ne sont pas à deviner.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Corps et graisse

Dans A, le corps augmente ; dans B, la graisse passe de régulier à gras. Le même mot est conservé. Les valeurs exactes en points ne sont pas à deviner.

EXEMPLE 02

Largeur et espacement

Dans C, Arial devient Arial Narrow : le dessin est plus étroit. Ce n'est ni un écrasement artificiel ni la preuve que les espaces ont été réduits.

EXEMPLE 03

Romain et italique

Dans D, Times New Roman devient Times New Roman Italic. Une variante italique est utilisée. La rotation du bloc entier serait une autre opération.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_06_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_06_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

Identifier ce qui change

Exercice principal • 18 minutes • Lire chaque paire de gauche à droite.

21-25 : observe les quatre paires. 25-34 : nomme le paramètre et le sens du changement, puis une constante dans une paire. 34-39 : montre tes indices à un voisin et corrige si nécessaire.

A

Titre

Titre

B

Titre

Titre**C**

Titre

Titre

D

Titre

Titre

A :

B :

C :

D :

Dans la paire, le paramètre modifié est

Le réglage ou l'élément resté constant est

Bilan oral

Une version plus étroite prouve-t-elle que l'on a réduit l'espacement entre les lettres ? Une inclinaison visible suffit-elle à identifier un véritable italique ?

Réussi si : quatre changements identifiés dans le bon sens, une constante correcte et des indices montrés sur le support. Les valeurs exactes en points ne sont pas à deviner.

Corrigé • Les quatre paires

Les paramètres de composition sont connus pour ce support.

A**Titre**

Corps : 20 → 32 pt

Titre**B****Titre**

Graisse : régulier → gras

Titre**C****Titre**

Largeur : Arial → Arial Narrow

Titre**D****Titre**

Style : romain → italique

Titre

Paire	Réponse et constante possible
A • Corps	Le corps augmente : Arial régulier 20 puis 32 pt. Même mot, même fonte, même graisse. La valeur exacte n'est pas attendue de l'élève.
B • Graisse	Régulier vers gras : Arial puis Arial Bold, à 32 pt. Le corps et le mot restent identiques. Les traits sont plus épais ; la largeur peut aussi changer.
C • Largeur	Arial régulier vers Arial Narrow régulier, à 32 pt. Le dessin et l'avancée du mot sont plus étroits. Même mot et même corps ; aucun espacement ajouté ni écrasement.
D • Style	Times New Roman romain vers Times New Roman Italic, à 32 pt. Même mot, même famille et même corps. Variante italique réelle, et non inclinaison artificielle.

Accepter « taille augmente », « plus gras », « version plus étroite » et « passage à l'italique », puis reformuler les termes. La constante la plus simple est le mot « Titre » ; un réglage identique correctement nommé convient également.