

Dénotation et connotation

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment séparer le sens du mot et l'effet de son dessin ?

Ce que tu sauras faire

Donner un sens direct, trois impressions argumentées et une limite liée au contexte.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

006 - LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S01-S04 et S06 ; observation de la forme.

Les repères utiles

1 • DÉNOTATION

Dans cet exercice, la dénotation est le sens direct du mot. DANGER désigne une menace ou une situation qui expose à un dommage. Le changement de police ne remplace pas ce sens.

2 • CONNOTATION

Le dessin peut suggérer sérieux, force, légèreté ou fragilité. Ces impressions dépendent aussi du contexte et du lecteur ; elles ne sont pas des significations fixes de la police.

3 • UNE PREUVE VISIBLE

Décris d'abord : traits épais, lettres inclinées, empattements, largeur ou espacement. Relie ensuite ce détail à une impression : « cela peut suggérer... ».

A

DANGER

B

DANGER

C

DANGER

POINT DE VIGILANCE

On ne cherche pas trois adjectifs imposés. Une impression est recevable si elle est reliée à un détail réellement visible et formulée avec nuance.

JE RETIENS

Je sépare ce que le mot signifie, ce que je vois et ce que cela me suggère.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

09/10/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 09/10/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire le même mot

2. Décrire sa forme

3. Tenir compte du contexte

4. Essayer une intention

5. Faire lire sans guider

6. Nuancer son choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

écris le sens de DANGER et observe A/B/C.

02 · 25–34

pour chaque dessin, note une impression possible et un indice visible.

03 · 34–39

compare avec un pair ; précise un contexte où la lecture pourrait changer.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S15 • LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Le sens change-t-il ?

- 21-25 : écris le sens de DANGER et observe A/B/C.
- 25-34 : pour chaque dessin, note une impression possible et un indice visible.
- 34-39 : compare avec un pair ; précise un contexte où la lecture pourrait changer.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

DANGER

B

DANGER

C

DANGER

Sens direct du mot :

A : impression / indice :

B : impression / indice :

C : impression / indice :

Selon le contexte... cette impression pourrait...

1 SENS • 3 IMPRESSIONS • 3 INDICES • 1 NUANCE

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 09/10/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Sens direct

Une menace ou un risque de dommage. «
Un mot écrit en grand » décrit une
présentation, pas le sens de

EXEMPLE 02

A • exemple possible

Arial Bold : ton ferme ou urgent, soutenu par
des traits épais, droits et sans
empattements. Le qualificatif doit rester une
hypothèse dans une situation donnée.

EXEMPLE 03

B • exemple possible

Garamond Italic : ton plus souple, délicat ou
décalé, soutenu par l'inclinaison et la
variation d'épaisseur. Le sens de menace
reste présent malgré cet effet possible.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_15_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_15_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Le sens change-t-il ?

1. 21-25 : écris le sens de DANGER et observe A/B/C.
2. 25-34 : pour chaque dessin, note une impression possible et un indice visible.
3. 34-39 : compare avec un pair ; précise un contexte où la lecture pourrait changer.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

DANGER

B

DANGER

C

DANGER

Sens direct du mot :

A : impression / indice :

B : impression / indice :

C : impression / indice :

Selon le contexte... cette impression pourrait...

1 SENS • 3 IMPRESSIONS • 3 INDICES • 1 NUANCE

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

SENS DIRECT

Une menace ou un risque de dommage. « Un mot écrit en grand » décrit une présentation, pas le sens de DANGER.

A • EXEMPLE POSSIBLE

Arial Bold : ton ferme ou urgent, soutenu par des traits épais, droits et sans empattements. Le qualificatif doit rester une hypothèse dans une situation donnée.

B • EXEMPLE POSSIBLE

Garamond Italic : ton plus souple, délicat ou décalé, soutenu par l'inclinaison et la variation d'épaisseur. Le sens de menace reste présent malgré cet effet possible.

C ET LIMITE

Rockwell : impression robuste, soutenue par les empattements épais et les traits massifs. Dans une affiche de jeu, ce dessin pourrait paraître ludique ; dans une alerte, plus ferme.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.