

La voix d'une police

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quelle voix imagines-tu, dans quelle situation et avec quelle preuve ?

Ce que tu sauras faire

Proposer quatre tons, justifier deux associations et expliquer une limite contextuelle.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S07 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S15 ; grasse, inclinaison et espacement.

Les repères utiles

1 • MÊME MESSAGE, AUTRE TON

La « voix » est une métaphore : le mot SALUT garde son sens, mais son dessin peut faire imaginer une salutation posée, vive, légère ou insistante.

2 • DESSIN ET RÉGLAGES

Graisse, inclinaison, proportions et empattements relèvent du dessin ; taille et espacement interviennent aussi dans la composition. Il faut préciser ce que l'on observe.

3 • INTERPRÉTER DANS UNE SITUATION

Imagine ici un message d'accueil entre camarades. Donne un ton, puis un indice. Une autre situation peut modifier l'impression ; elle ne change pas le détail observé.

A

SALUT

B

SALUT

C

SALUT

D

SALUT

POINT DE VIGILANCE

Ni la police ni le public ne possèdent une voix unique. Deux élèves peuvent défendre des interprétations différentes à partir de preuves visibles.

JE RETIENS

Je donne un ton possible, un indice et un contexte.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie 16/10/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 16/10/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire le même mot

2. Décrire sa forme

3. Tenir compte du contexte

4. Essayer une intention

5. Faire lire sans guider

6. Nuancer son choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

pour un accueil entre camarades, propose un ton pour A/B/C/D.

02 · 25–34

justifie deux associations par un indice de forme précis.

03 · 34–39

compare avec un pair et imagine un autre contexte de lecture.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S16 • LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Quatre salutations

- 21-25 : pour un accueil entre camarades, propose un ton pour A/B/C/D.
- 25-34 : justifie deux associations par un indice de forme précis.
- 34-39 : compare avec un pair et imagine un autre contexte de lecture.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A	B	C	D
SALUT	SALUT	<i>SALUT</i>	SALUT

Tons possibles : A... B... C... D...

Association 1 : ton / indice :

Association 2 : ton / indice :

Dans un autre contexte... je pourrais percevoir...

4 TONS • 2 PREUVES • 1 AUTRE CONTEXTE

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

16/10/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

A • exemple

Garamond : ton posé ou soigné, avec empattements et variation d'épaisseur. Une interprétation plus familière reste possible dans un accueil entre amis.

EXEMPLE 02

B • exemple

Arial Bold : ton affirmé ou énergique, soutenu par la masse des traits. Cela ne signifie pas automatiquement colère ou agressivité.

EXEMPLE 03

C et d • exemples

C, Garamond Italic : ton souple ou léger lié à l'inclinaison. D, Arial Regular espacé : ton aéré ou réservé lié aux intervalles. Les quatre adjectifs ne doivent pas forcément être différents.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_16_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_16_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Quatre salutations

1. 21-25 : pour un accueil entre camarades, propose un ton pour A/B/C/D.
2. 25-34 : justifie deux associations par un indice de forme précis.
3. 34-39 : compare avec un pair et imagine un autre contexte de lecture.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A	B	C	D
SALUT	SALUT	<i>SALUT</i>	SALUT

Tons possibles : A... B... C... D...

Association 1 : ton / indice :

Association 2 : ton / indice :

Dans un autre contexte... je pourrais percevoir...

4 TONS • 2 PREUVES • 1 AUTRE CONTEXTE

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

A • EXEMPLE

Garamond : ton posé ou soigné, avec empattements et variation d'épaisseur. Une interprétation plus familière reste possible dans un accueil entre amis.

B • EXEMPLE

Arial Bold : ton affirmé ou énergique, soutenu par la masse des traits. Cela ne signifie pas automatiquement colère ou agressivité.

C ET D • EXEMPLES

C, Garamond Italic : ton souple ou léger lié à l'inclinaison. D, Arial Regular espacé : ton aéré ou réservé lié aux intervalles. Les quatre adjectifs ne doivent pas forcément être différents.

AUTRE CONTEXTE

Le même SALUT massif peut sembler chaleureux sur une fête et pressant dans un message de rappel. Les observations de graisse ou d'espacement restent les mêmes.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.