

Culture, contexte et associations

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Une même police convient-elle à tous les usages ?

Ce que tu sauras faire

Justifier deux choix selon le public, le support et la lecture attendue.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.

ARV
TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S08 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S15-S16 ; lecture des deux briefs fournis.

Les repères utiles

1 • SUJET, PUBLIC ET SUPPORT

Avant de choisir, demande : que faut-il communiquer, qui doit lire et où ? Une invitation lue de près et un titre vu dans un couloir n'ont pas les mêmes contraintes.

2 • ASSOCIATIONS APPRISES

Certains usages font associer des lettres inclinées à un geste ou des traits massifs à une présence forte. Ce sont des pistes culturelles et personnelles, pas des règles universelles.

3 • VÉRIFIER L'ENSEMBLE

Le mot, l'image, la couleur et les espaces modifient le ton. Un choix doit aussi permettre de lire l'information. La famille détaillée de la police n'est pas à nommer ici.

SUJET

Que communiquer ?

PUBLIC

Qui doit lire et agir ?

SUPPORT

Où, à quelle distance ?

POINT DE VIGILANCE

Un âge ne définit pas un goût unique. Les deux briefs n'imposent pas une « police classique » pour la musique et une « police sportive » pour le tournoi.

JE RETIENS

Je relie mon choix à un indice et à une contrainte réelle du brief.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

06/11/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 06/11/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

- | | |
|-------|--|
| 00–15 | Installation
Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe. |
| 15–21 | Repères
Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile. |
| 21–39 | Exercice et vérification
Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle. |
| 39–41 | Affiche
Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question. |
| 41–45 | Réemploi dans le projet
Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles. |
| 45–48 | Bilan
Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier. |
| 48–50 | Rangement
Conserve ta trace et attends le signal de sortie. |

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire le même mot

2. Décrire sa forme

3. Tenir compte du contexte

4. Essayer une intention

5. Faire lire sans guider

6. Nuancer son choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

lis les briefs ; repère lecteur, usage et distance de lecture.

02 · 25–34

choisis 1A ou 1B, puis 2A ou 2B ; justifie chaque choix.

03 · 34–39

confronte tes choix aux briefs et précise quand tu les reverrais.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S17 • LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Une police pour un contexte

- 21-25 : lis les briefs ; repère lecteur, usage et distance de lecture.
- 25-34 : choisis 1A ou 1B, puis 2A ou 2B ; justifie chaque choix.
- 34-39 : confronte tes choix aux briefs et précise quand tu les reverrais.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

- Concert de musique de chambre : invitation aux personnes intéressées, lue de près.
- Tournoi scolaire : élèves et personnel ; titre à repérer dans un couloir.

1A	CONCERT	1B	CONCERT
2A	TOURNOI	2B	TOURNOI

Brief 1 : choix / indice / lien au brief :

Brief 2 : choix / indice / lien au brief :

Je reconsidérerais mon choix si...

2 CHOIX • 2 INDICES RELIÉS AUX BRIEFS • 1 LIMITE

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

06/11/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Brief 1 • choix possible

1A, dessin incliné à empattements, peut suggérer un ton soigné pour une invitation musicale lue de près. 1B est tout aussi défendable si la clarté est prioritaire. La preuve et le lien au brief comptent.

EXEMPLE 02

Brief 2 • choix possible

2B présente des traits plus massifs et droits ; c'est une piste pour rendre le titre repérable dans le couloir. Ce potentiel doit être testé au format réel, pas déduit de la seule police.

EXEMPLE 03

Conditions de révision

Revoir un choix si des lettres se confondent, si le titre est trop petit à distance, si le contraste est faible ou si le public comprend mal le message.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_17_Typographie_5TQi_2026-2027_revisée_ARV.pdf et Corrige_Sequence_17_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Une police pour un contexte

1. 21-25 : lis les briefs ; repère lecteur, usage et distance de lecture.
2. 25-34 : choisis 1A ou 1B, puis 2A ou 2B ; justifie chaque choix.
3. 34-39 : confronte tes choix aux briefs et précise quand tu les reverrais.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

- 1 • Concert de musique de chambre : invitation aux personnes intéressées, lue de près.
- 2 • Tournoi scolaire : élèves et personnel ; titre à repérer dans un couloir.

1A

CONCERT

1B

CONCERT

2A

TOURNOI

2B

TOURNOI

Brief 1 : choix / indice / lien au brief :

Brief 2 : choix / indice / lien au brief :

Je reconsidérerais mon choix si...

2 CHOIX • 2 INDICES RELIÉS AUX BRIEFS • 1 LIMITE

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

BRIEF 1 • CHOIX POSSIBLE

1A, dessin incliné à empattements, peut suggérer un ton soigné pour une invitation musicale lue de près. 1B est tout aussi défendable si la clarté est prioritaire. La preuve et le lien au brief comptent.

BRIEF 2 • CHOIX POSSIBLE

2B présente des traits plus massifs et droits ; c'est une piste pour rendre le titre repérable dans le couloir. Ce potentiel doit être testé au format réel, pas déduit de la seule police.

CONDITIONS DE RÉVISION

Revoir un choix si des lettres se confondent, si le titre est trop petit à distance, si le contraste est faible ou si le public comprend mal le message.

PAS DE CLASSEMENT AFFECTIF

Une police n'est pas « pour les jeunes » ou « pour les adultes » par nature. Accepter un autre choix si l'élève relie un détail visible à l'usage et propose une vérification.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.