

Synthèse et réinvestissement

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment composer une mini-affiche et expliquer trois décisions ?

Ce que tu sauras faire

Présenter quatre informations, créer trois niveaux et justifier trois choix vérifiés.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.

ARV

TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S09 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S06 et S15-S17 ; hiérarchie expliquée ici.

Les repères utiles

1 • LIMITER LES DESSINS

Utilise au maximum deux dessins de lettres distincts. Tu peux garder un seul dessin et varier taille ou graisse pour hiérarchiser. Le classement détaillé des familles n'est pas requis.

2 • ORGANISER TROIS NIVEAUX

Niveau 1 : ATELIER IMAGE. Niveau 2 : date et lieu. Niveau 3 : entrée libre. Taille, graisse, alignement et blanc guident le parcours ; d'autres organisations argumentées sont possibles.

3 • VÉRIFIER ET EXPLIQUER

Garde les quatre informations exactes. Ajoute trois flèches légendées reliant un choix à un effet, puis demande à un pair de retrouver les informations sans le guider.

ATELIER IMAGE

vendredi 14 mai 2027 • salle 12

entrée libre

Exemple : un dessin de lettres, trois niveaux. Brief fictif.

POINT DE VIGILANCE

La mini-affiche est une étude fictive de novembre, pas un nouveau livrable de qualification. La date de mai appartient au brief, pas au calendrier de cette séance.

JE RETIENS

Je choisis, j'organise, je fais lire et je corrige si besoin.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie13/11/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 13/11/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–20	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
20–43	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
43–45	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Classer les informations

2. Repérer une structure

3. Placer les éléments

4. Comparer les compositions

5. Observer le parcours

6. Documenter un choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 20–24

repère les quatre informations et prévois leurs niveaux.

02 · 24–37

esquisse ; deux dessins de lettres maximum et trois flèches légendées.

03 · 37–43

fais retrouver les informations ; note le retour et corrige si besoin.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.

ARV

TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S20 • LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE • 23 MINUTES, TEST COMPRIS

Ma mini-affiche

1. 20-24 : repère les quatre informations et prévois leurs niveaux.
2. 24-37 : esquisse ; deux dessins de lettres maximum et trois flèches légendées.
3. 37-43 : fais retrouver les informations ; note le retour et corrige si besoin.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

ATELIER IMAGE / vendredi 14 mai 2027 / salle 12 / entrée libre

MA MINI-AFFICHE • TROIS FLÈCHES LÉGENDEES

Retour du lecteur / correction ou maintien :

4 INFORMATIONS • TITRE VISIBLE • 2 DESSINS MAX. • 3 CHOIX EXPLIQUÉS

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

13/11/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Les quatre informations

ATELIER IMAGE ; vendredi 14 mai 2027 ;
salle 12 ; entrée libre. La date est celle du
brief fictif, pas celle du cours. Une
abréviation ne doit pas faire perdre une
information.

EXEMPLE 02

Composition possible

Un titre grand et massif ; date et lieu
regroupés ; entrée libre sur une ligne
distincte. Un seul dessin de lettres peut
suffire. La solution illustrée à la page
suivante est un exemple, pas une mise en
page à reproduire.

EXEMPLE 03

Trois justifications

1. Titre plus grand → point d'entrée. 2. Date
et lieu proches → informations associées. 3.
Blanc avant entrée libre → séparation et
repérage. Chaque flèche doit désigner la
zone correspondante.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_20_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_20_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 23 MINUTES, TEST COMPRIS

Ma mini-affiche

1. 20-24 : repère les quatre informations et prévois leurs niveaux.
2. 24-37 : esquisse ; deux dessins de lettres maximum et trois flèches légendées.
3. 37-43 : fais retrouver les informations ; note le retour et corrige si besoin.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

ATELIER IMAGE / vendredi 14 mai 2027 / salle 12 / entrée libre

MA MINI-AFFICHE • TROIS FLÈCHES LÉGENDEES

Retour du lecteur / correction ou maintien :

4 INFORMATIONS • TITRE VISIBLE • 2 DESSINS MAX. • 3 CHOIX EXPLIQUÉS

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

LES QUATRE INFORMATIONS

ATELIER IMAGE ; vendredi 14 mai 2027 ; salle 12 ; entrée libre. La date est celle du brief fictif, pas celle du cours. Une abréviation ne doit pas faire perdre une information.

COMPOSITION POSSIBLE

Un titre grand et massif ; date et lieu regroupés ; entrée libre sur une ligne distincte. Un seul dessin de lettres peut suffire. La solution illustrée à la page suivante est un exemple, pas une mise en page à reproduire.

TROIS JUSTIFICATIONS

1. Titre plus grand → point d'entrée. 2. Date et lieu proches → informations associées. 3. Blanc avant entrée libre → séparation et repérage. Chaque flèche doit désigner la zone correspondante.

TEST ET CORRECTION

Le pair retrouve les quatre informations sans être guidé. Noter la gêne réelle ou son absence. Si le lieu est oublié, le rapprocher de la date ou renforcer son contraste ; vérifier à nouveau la zone modifiée.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.