

# Argumenter un choix typographique

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

## Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment défendre un choix avec quatre points argumentés ?

## Ce que tu sauras faire

Choisir une piste, argumenter forme, lecture, ton et hiérarchie, puis nommer une limite.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S10 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S15-S17 et S20 du 13 novembre.

### Les repères utiles

**1 • OBSERVER**

Décris un élément vérifiable : traits épais, contraste, largeur ou espace. Sépare cette observation de ton impression et de ton goût personnel.

**2 • RELIER AU BRIEF**

FESTIVAL IMAGE annonce des ateliers créatifs aux 16-18 ans. Le titre doit être repéré dans un couloir ; les détails seront lus de près. L'âge n'impose pas un style unique.

**3 • TESTER ET FORMULER**

« Je choisis... car je vois... ; dans ce contexte cela peut... ; au test j'observe... ». La hiérarchie proposée doit ensuite être vérifiée dans une composition complète.

**FORME**

Ce que je vois.

**LECTURE**

Résultat du test.

**TON**

Effet possible.

**HIÉRARCHIE**

Ordre proposé.

**POINT DE VIGILANCE**

Le test à environ 1 m compare les pistes de cette feuille. Il ne valide pas leur efficacité au format final dans un couloir. Ne pas inventer le résultat du lecteur.

**JE RETIENS**

Je distingue observation, hypothèse d'effet, résultat du test et limite.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

20/11/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

# Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 20/11/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

|       |                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00–15 | <b>Installation</b><br>Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.                         |
| 15–20 | <b>Repères</b><br>Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.                                       |
| 20–43 | <b>Exercice et vérification</b><br>Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle. |
| 43–45 | <b>Affiche</b><br>Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.                                 |
| 45–48 | <b>Bilan</b><br>Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.                                               |
| 48–50 | <b>Rangement</b><br>Conserve ta trace et attends le signal de sortie.                                                    |

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

# Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire le même mot

2. Décrire sa forme

3. Tenir compte du contexte

4. Essayer une intention

5. Faire lire sans guider

6. Nuancer son choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

# À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

## 01 · 20–24

lis le brief et compare les trois pistes FESTIVAL.

## 02 · 24–37

fais lire la piste à environ 1 m ; note le retour et quatre arguments courts.

## 03 · 37–43

vérifie tes preuves ; note une limite et une amélioration à tester.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S19 • LEÇON ÉLÈVE

---

EXERCICE • 23 MINUTES, TEST COMPRIS

### Choisir et expliquer

- 20-24 : lis le brief et compare les trois pistes FESTIVAL.
- 24-37 : fais lire la piste à environ 1 m ; note le retour et quatre arguments courts.
- 37-43 : vérifie tes preuves ; note une limite et une amélioration à tester.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

Brief : FESTIVAL IMAGE, ateliers créatifs pour les 16-18 ans.  
Titre à repérer dans un couloir ; détails lus de près.

A
 

FESTIVAL

B
 

FESTIVAL

C
 

FESTIVAL

Choix / forme observée :

---

Test : ce que le lecteur a effectivement lu :

---

Ton possible / indice :

---

Hiérarchie envisagée : rôle du titre et place des détails :

---

Limite / amélioration à tester :

---

1 CHOIX • 4 POINTS ARGUMENTÉS • TEST RÉEL • 1 LIMITE

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 

20/11/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

# Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

## EXEMPLE 01

### Choix ouvert

A, B ou C peut être défendu. B, sans empattements et massif, offre une piste de titre direct ; C peut évoquer le jeu ou le numérique ; A peut suggérer un registre plus éditorial. Aucun choix n'est imposé par l'âge du public.

## EXEMPLE 02

### Forme et ton • exemple

Pour B : traits épais et formes régulières ; cela peut suggérer une présence affirmée. L'impression doit être distinguée de la description.

## EXEMPLE 03

### Lecture • résultat à compléter

Le corrigé ne prédit pas le test. Relever exactement le mot lu, une hésitation éventuelle et les conditions. Masquer les autres versions réduit l'aide par comparaison ; le lecteur peut cependant connaître le mot.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

# Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche                      Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve                      Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification                      Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite                      Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

## La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence\_19\_Typographie\_5TQi\_2026-2027\_revisee\_ARV.pdf et Corrige\_Sequence\_19\_Typographie\_5TQi\_2026-2027\_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

## EXERCICE • 23 MINUTES, TEST COMPRIS

# Choisir et expliquer

1. 20-24 : lis le brief et compare les trois pistes FESTIVAL.
2. 24-37 : fais lire la piste à environ 1 m ; note le retour et quatre arguments courts.
3. 37-43 : vérifie tes preuves ; note une limite et une amélioration à tester.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

Brief : FESTIVAL IMAGE, ateliers créatifs pour les 16-18 ans.  
Titre à repérer dans un couloir ; détails lus de près.

A

FESTIVAL

B

FESTIVAL

C

FESTIVAL

Choix / forme observée :

---

Test : ce que le lecteur a effectivement lu :

---

Ton possible / indice :

---

Hierarchie envisagée : rôle du titre et place des détails :

---

Limite / amélioration à tester :

---

1 CHOIX • 4 POINTS ARGUMENTÉS • TEST RÉEL • 1 LIMITE

## CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

# Les réponses attendues

**CHOIX OUVERT**

A, B ou C peut être défendu. B, sans empattements et massif, offre une piste de titre direct ; C peut évoquer le jeu ou le numérique ; A peut suggérer un registre plus éditorial. Aucun choix n'est imposé par l'âge du public.

**FORME ET TON • EXEMPLE**

Pour B : traits épais et formes régulières ; cela peut suggérer une présence affirmée. L'impression doit être distinguée de la description.

**LECTURE • RÉSULTAT À COMPLÉTER**

Le corrigé ne prédit pas le test. Relever exactement le mot lu, une hésitation éventuelle et les conditions. Masquer les autres versions réduit l'aide par comparaison ; le lecteur peut cependant connaître le mot.

**HIÉRARCHIE ET LIMITE**

Proposer FESTIVAL IMAGE comme titre d'entrée, puis les informations pratiques plus petites. Les spécimens ne montrent que FESTIVAL : il reste à composer IMAGE et les détails, puis à tester l'ensemble au format réel.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.