

Pleins, déliés et variations

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu’est-ce que tu vas faire ?

Quel O présente le plus grand écart entre ses parties fines et épaisses ?

Ce que tu sauras faire

Je peux pointer une partie épaisse et une partie fine lorsqu’elles se distinguent, classer trois dessins par contraste de trait et expliquer pourquoi « gras » ne signifie pas automatiquement « très contrasté ».

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d’autres solutions argumentées restent possibles.

ARV · TYPOGRAPHIE · 5 TQi · 2026-2027

S12 · LEÇON ÉLÈVE

SÉQUENCE ÉLÈVE

La graisse et le contraste

Deux propriétés à distinguer pour observer et choisir.

Plein	Partie relativement épaisse d'un trait dans un dessin modulé. Ce mot ne désigne pas toute la surface noire de la lettre.
Délié	Partie relativement fine du trait dans ce même dessin. Il ne s'agit pas du vide intérieur.
Contraste de trait	Différence d'épaisseur entre les parties fines et épaisses d'une même lettre.
Graisse	Épaisseur générale des traits : léger, régulier, gras... Un dessin épais peut rester peu contrasté.

Comparer à l'intérieur de la lettre

Dans chaque O, observe le haut et le côté. Sur les dessins A et C, ces deux épaisseurs diffèrent. Sur B, elles sont proches : inutile d'inventer un délié très marqué.

A

Fort

B

Faible

C

Modéré

Repères 1 et 2 : deux zones du trait à comparer. A présente le plus fort contraste ; C un contraste intermédiaire ; B un contraste faible.

Je retiens

Je compare deux épaisseurs dans une même lettre, pas la taille de deux mots. « Peu perceptible » est une réponse possible quand l'écart est difficile à voir. Une couleur vive ne prouve pas un fort contraste de trait.

Les O sont des schémas pédagogiques construits à la même hauteur et à la même largeur extérieures. Ils servent à isoler les différences d'épaisseur ; ce ne sont pas trois polices à identifier. L'axe de modulation n'est pas demandé dans cette séance.

S05 · Prévu : 08/01/2027 · 50 minutes, dont 15 minutes d'installation

2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 08/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Comparer les dimensions

2. Pointer une partie

3. Distinguer trait et vide

4. Comparer les épaisseurs

5. Vérifier à deux

6. Conserver une trace

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

compare les trois O.

02 · 25–34

sur A et C, trace une flèche vers un plein et une vers un délié. Sur B, compare le haut et le côté, puis écris ton constat. Classe les contrastes.

03 · 34–39

montre tes indices à un voisin, justifie et corrige si nécessaire.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



Traits épais, traits fins

Exercice principal · 18 minutes · Une seule feuille à remettre.

21-25 : compare les trois O. 25-34 : sur A et C, trace une flèche vers un plein et une vers un délié. Sur B, compare le haut et le côté, puis écris ton constat. Classe les contrastes.
34-39 : montre tes indices à un voisin, justifie et corrige si nécessaire.

A

B

C



Dessin	Contraste : faible, modéré ou fort
A	
B	
C	

Sur B, je constate :

Ordre de contraste croissant : < <

Le contraste le plus fort est celui de parce que

Bilan : une lettre grasse est-elle forcément très contrastée ?

Oui / Non. Explique :

Réussi si : trois contrastes classés, pleins et déliés localisés sur A et C, constat précis sur B et distinction entre grasse et contraste.

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Comparer dans le même o

A a un contraste fort : son haut est très fin et ses côtés sont épais. B a un contraste faible : les épaisseurs sont proches. C a un contraste modéré.

EXEMPLE 02

Ordonner les contrastes

L'ordre croissant est $B < C < A$. Sur A et C, les flèches de plein et de délié doivent viser les traits, jamais le vide central.

EXEMPLE 03

Distinguer grasse et contraste

Une lettre grasse peut rester peu contrastée si ses traits sont tous épais et proches en épaisseur. La quantité totale de noir ne suffit pas à juger le contraste.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_05_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_05_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

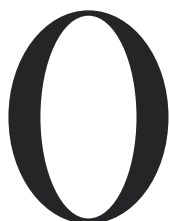
Traits épais, traits fins

Exercice principal • 18 minutes • Une seule feuille à remettre.

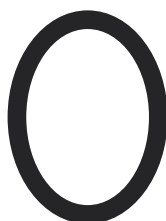
21-25 : compare les trois O. **25-34** : sur A et C, trace une flèche vers un plein et une vers un délié. Sur B, compare le haut et le côté, puis écris ton constat. Classe les contrastes.

34-39 : montre tes indices à un voisin, justifie et corrige si nécessaire.

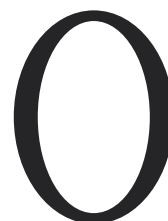
A



B



C



Dessin	Contraste : faible, modéré ou fort
A	
B	
C	

Sur B, je constate :

Ordre de contraste croissant : < <

Le contraste le plus fort est celui de parce que

.....

Bilan : une lettre grasse est-elle forcément très contrastée ?

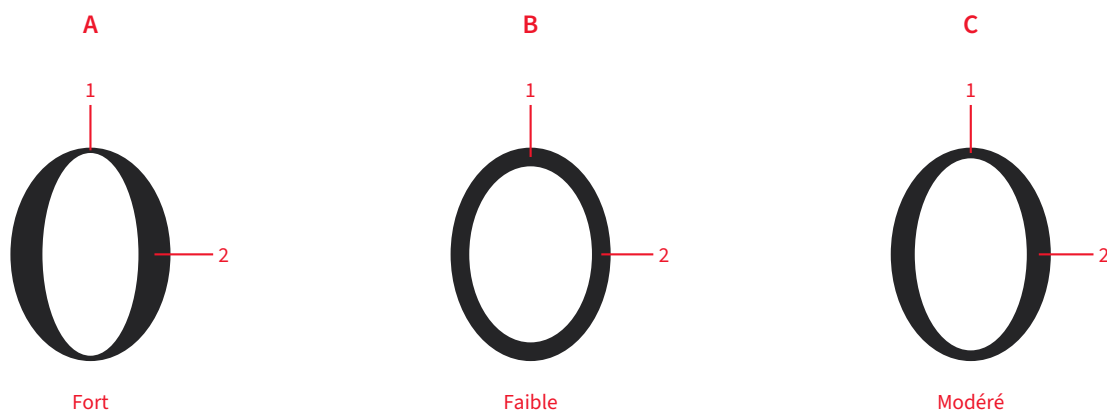
Oui / Non. Explique :

.....

Réussi si : trois contrastes classés, pleins et déliés localisés sur A et C, constat précis sur B et distinction entre grasse et contraste.

Corrigé • Classer les trois O

Repère 1 : haut. Repère 2 : côté droit. Comparer dans chaque dessin.



Dessin	Contraste	Preuve visible
A	Fort	Haut très fin (délié), côtés beaucoup plus épais (pleins).
B	Faible	Haut et côtés d'épaisseurs proches ; pas de délié nettement marqué.
C	Modéré	Haut plus fin que les côtés, avec un écart moins marqué que dans A.

Ordre croissant et justification

$B < C < A$. « Le contraste le plus fort est celui de A parce que son haut est très fin alors que ses côtés sont beaucoup plus épais. » Les flèches doivent viser le trait, pas le vide central.

Variantes acceptables

Accepter « moyen » pour modéré, un côté gauche au lieu du droit et le bas au lieu du haut. Sur B, accepter « écart faible », « presque régulier » ou « délié peu perceptible », avec les deux zones montrées.

Ne pas inventer un délié très marqué sur B pour uniformiser les réponses. Sur A et C, les parties fines et épaisses sont volontairement visibles. Les repères illustrent les zones ; l'élève doit leur associer plein et délié.