

Observer les critères de classement

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quels points communs permettent de réunir ces six spécimens en groupes cohérents ?

Ce que tu sauras faire

Je peux comparer plusieurs lettres d'un spécimen, classer les six exemples et justifier chaque groupe avec deux critères distincts. Je peux expliquer pourquoi je conserve ou modifie un choix.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


ARV · TYPOGRAPHIE · 5 TQi · 2026-2027

S13 · LEÇON ÉLÈVE

--- SÉQUENCE ÉLÈVE

Deux critères, la même méthode

Comparer les trois lettres AOe avant de décider.

Critère 1 : empattements	Observe surtout les extrémités des traits du A, Y a-t-il de petits prolongements ? Le O seul ne suffit pas pour répondre.
Critère 2 : contraste de trait	Dans O, compare le haut et les côtés ; confirme avec A ou e. L'écart entre parties fines et épaisses est-il faible ou nettement visible ?
Autres observations	Les proportions, l'ouverture du e ou les terminaisons peuvent affiner un groupe. Décris une différence précise ; ne remplace pas une preuve par « joli » ou « moderne ».

Construire un regroupement

1. Examine les mêmes critères sur chacun des six spécimens.
2. Forme deux groupes : chaque groupe doit partager deux caractéristiques observables.
3. Range chaque spécimen une seule fois. Vérifie qu'aucun n'a été oublié.
4. Montre les preuves. Si une différence interne est importante, décris-la ; un troisième groupe peut ensuite affiner le classement.

Deux critères réellement différents

« Avec empattements » et « avec petits pieds » disent la même chose : ce n'est qu'un critère. Empattements + contraste de trait sont deux critères distincts. Même taille ou même couleur d'impression ne sont pas les critères de dessin recherchés ici.

Ce que les groupes permettent de dire

Des polices différentes peuvent partager des critères. Les six exemples ne représentent pas toutes les possibilités : ne transforme pas un résultat de cette feuille en règle universelle.

Le corps est identique dans les six spécimens, mais leurs hauteurs visibles peuvent varier. L'axe de modulation n'est pas exigé : cette séance réutilise les critères déjà travaillés en S04 et S05.

S08 · Prévu : 15/01/2027 · 50 minutes, dont 15 minutes d'installation

2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 15/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Observer les spécimens

2. Repérer les indices

3. Former des groupes

4. Comparer les dessins

5. Justifier avec une preuve

6. Vérifier le classement

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

observe les six AOe avec les deux critères de la leçon.

02 · 25–34

forme deux groupes et écris deux caractéristiques communes pour chacun.

03 · 34–39

compare avec un voisin ; justifie un maintien ou une modification.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



Créer des groupes argumentés

Exercice principal · 18 minutes · Les lettres A à F identifient les spécimens.

21-25 : observe les six AOe avec les deux critères de la leçon. 25-34 : forme deux groupes et écris deux caractéristiques communes pour chacun. 34-39 : compare avec un voisin ; justifie un maintien ou une modification.

A AOe	B AOe	C AOe
D AOe	E AOe	F AOe

Groupe 1

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Groupe 2

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Après comparaison

Je maintiens / je modifie

parce que

Réussi si : six spécimens rangés une seule fois, deux critères distincts par groupe et une décision justifiée. Un troisième groupe est facultatif : il doit aussi être argumenté. Si un détail reste incertain, localise-le et demande une vérification.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Former le premier groupe

A, C et E : empattements visibles sur A et variations d'épaisseur visibles sur O. Ce sont deux critères distincts.

EXEMPLE 02

Former le second groupe

B, D et F : absence d'empattements et contraste faible, avec des traits relativement réguliers. Chaque spécimen est rangé une seule fois.

EXEMPLE 03

Maintenir ou affiner

Tu peux garder E avec A et C : ils partagent les deux critères. Un troisième groupe pour le contraste très fort de E est facultatif, à condition de l'expliquer.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_08_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_08_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

Créer des groupes argumentés

Exercice principal • 18 minutes • Les lettres A à F identifient les spécimens.

21-25 : observe les six AOe avec les deux critères de la leçon. **25-34** : forme deux groupes et écris deux caractéristiques communes pour chacun. **34-39** : compare avec un voisin ; justifie un maintien ou une modification.

A AOe	B AOe	C AOe
D AOe	E AOe	F AOe

Groupe 1

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Groupe 2

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Après comparaison

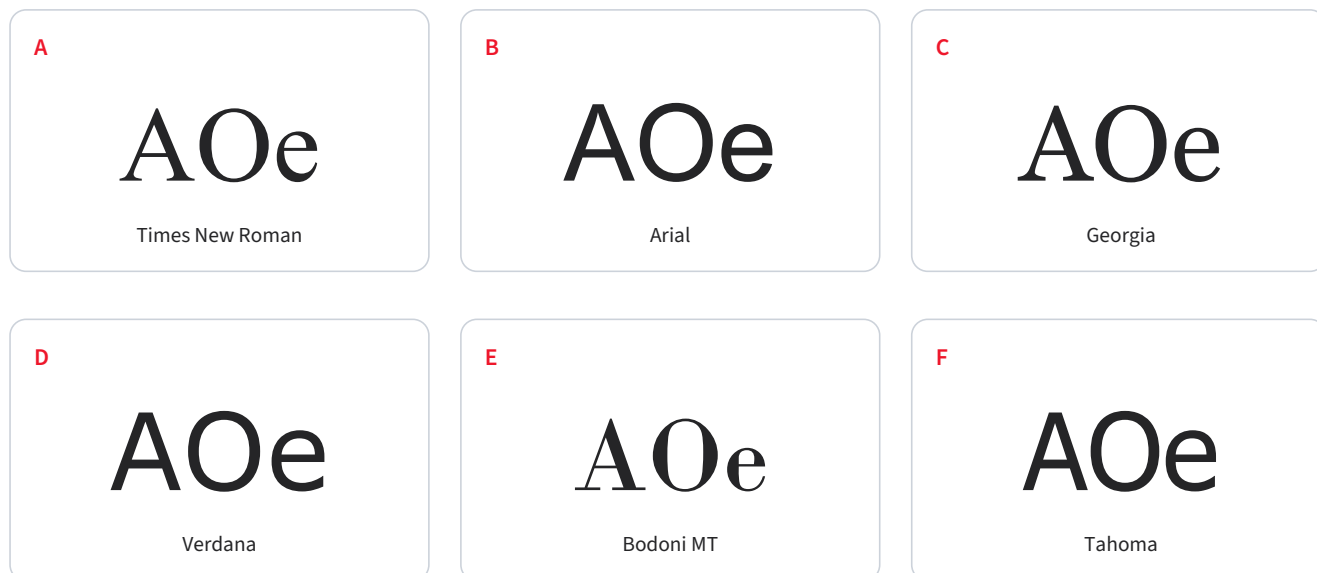
Je maintiens / je modifie

parce que

Réussi si : six spécimens rangés une seule fois, deux critères distincts par groupe et une décision justifiée. Un troisième groupe est facultatif : il doit aussi être argumenté. Si un détail reste incertain, localise-le et demande une vérification.

Corrigé • Identifier les spécimens

Noms fournis à l'enseignant ; aucune mémorisation demandée.



Groupe	Membres	Deux critères communs
1	A, C, E	Empattements visibles sur A ; contraste de trait nettement visible, notamment sur O.
2	B, D, F	Absence d'empattements ; contraste de trait faible, avec des épaisseurs relativement régulières.

Justification possible

« Je réunis A, C et E car leurs A présentent des empattements et leurs O montrent des différences d'épaisseur entre le haut et les côtés. B, D et F n'ont pas d'empattements et leur contraste est faible. »

Une différence interne ne détruit pas le groupe

E présente un contraste plus marqué que A ou C. Les trois partagent néanmoins les deux critères du premier groupe. Le classement regroupe des ressemblances ; il ne prétend pas que les dessins sont identiques.

Spécimens recomposés à 40 pt : A Times New Roman, B Arial, C Georgia, D Verdana, E Bodoni MT, F Tahoma. Les lettres et les étiquettes de ce corrigé correspondent à la version révisée.