

Comprendre Vox-ATypI

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quelle famille proposer, avec quelles preuves ?

Ce que tu sauras faire

proposer une famille pour quatre spécimens et justifier deux choix par deux indices. Après S13 ; application en infographie du 25 au 29 janvier.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S14 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • APRÈS S08

Quatre familles, des indices

1 • UN REPÈRE HISTORIQUE

Vox propose ce classement en 1954. L'ATypI l'adopte en 1962, puis retire son soutien en 2021. Ici, il sert à comparer des caractères latins.

2 • DEUX CRITÈRES À CROISER

Observe les terminaisons de A et les épaisseurs dans O ; confirme avec e. Décris la forme des empattements et le contraste de trait.

3 • QUATRE FAMILLES, PAS TOUT LE CLASSEMENT

Garalde, didone, mécano et linéale sont les quatre repères de cette séance. Une police du projet peut relever d'une autre famille : ne force pas le choix.

GARALDE

AOe

Garamond

DIDONE

AOe

Bodoni MT

MÉCANO

AOe

Rockwell

LINÉALE

AOe

Arial

Garalde : Empattements raccordés aux traits ; contraste modéré.
 Didone : Empattements très fins ; contraste fort.
 Mécano : Empattements épais, massifs ; contraste faible ici.
 Linéale : Sans empattements ; contraste faible ici.

POINT DE VIGILANCE

Ces indices décrivent les exemples présentés. « Sans empattements » ne signifie pas toujours « sans contraste ». Une famille n'est pas le nom exact d'une police.

JE RETIENS

Je propose une famille, je montre les preuves et je vérifie.

Repère historique : ATypI, communiqué du 27/04/2021. Source complète dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

22/01/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 22/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

- | | |
|-------|--|
| 00–15 | Installation
Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe. |
| 15–21 | Repères
Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile. |
| 21–39 | Exercice et vérification
Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle. |
| 39–41 | Affiche
Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question. |
| 41–45 | Réemploi dans le projet
Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles. |
| 45–48 | Bilan
Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier. |
| 48–50 | Rangement
Conserve ta trace et attends le signal de sortie. |

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Observer les spécimens

2. Repérer les indices

3. Former des groupes

4. Comparer les dessins

5. Justifier avec une preuve

6. Vérifier le classement

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

compare les quatre spécimens avec les repères de la page 2.

02 · 25–34

nomme les quatre familles ; justifie deux choix par deux indices.

03 · 34–39

vérifie tes réponses ; explique un maintien ou une correction.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi

509 · SÉQUENCE ÉLÈVE

EXERCICE · 18 MINUTES

Proposer et vérifier

- 21-25 : compare les quatre spécimens avec les repères de la page 2.
- 25-34 : nomme les quatre familles ; justifie deux choix par deux indices.
- 34-39 : vérifie tes réponses ; explique un maintien ou une correction.

Matériel : dossier et crayon. La page 3 est la production principale. Le calque est facultatif. Aucun devoir ni double remise papier/numérique.

A

AOe

B

AOe

C

AOe

D

AOe

Familles : A : B : C : D :

Choix 1 : Indice sur les empattements :

 Indice sur le contraste :

Choix 2 : Indice sur les empattements :

 Indice sur le contraste :

Je maintiens / corrige parce que

RÉUSSI SI : 4 FAMILLES · 2 CHOIX JUSTIFIÉS PAR 2 INDICES · VÉRIFICATION

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie

22/01/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

A • mécano

Sur A : empattements épais, de forme rectangulaire. Sur O : faible écart entre les épaisseurs. Les deux observations concordent pour Rockwell.

EXEMPLE 02

B • didone

Sur A : empattements très fins. Sur O : forte différence entre côtés épais et parties fines. Bodoni MT illustre clairement cette combinaison.

EXEMPLE 03

C • linéale

Sur A : absence d'empattements. Sur O : contraste faible. Le premier indice oriente vers les linéales ; le second décrit cet exemple, sans définir toutes les linéales.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_09_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_09_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES

Proposer et vérifier

1. 21-25 : compare les quatre spécimens avec les repères de la page 2.
2. 25-34 : nomme les quatre familles ; justifie deux choix par deux indices.
3. 34-39 : vérifie tes réponses ; explique un maintien ou une correction.

Matériel : dossier et crayon. La page 3 est la production principale. Le calque est facultatif. Aucun devoir ni double remise papier/numérique.



Familles : A : B : C : D :

Choix 1 : Indice sur les empattements :

Indice sur le contraste :

Choix 2 : Indice sur les empattements :

Indice sur le contraste :

Je maintiens / corrige parce que

RÉUSSI SI : 4 FAMILLES • 2 CHOIX JUSTIFIÉS PAR 2 INDICES • VÉRIFICATION

CORRIGÉ • RÉPONSES ET PREUVES

Corriger les quatre spécimens

A • MÉCANE

A O e

Rockwell

B • DIDONE

A O e

Bodoni MT

C • LINÉALE

A O e

Arial

D • GARALDE

A O e

Garamond

A • MÉCANE

Sur A : empattements épais, de forme rectangulaire. Sur O : faible écart entre les épaisseurs. Les deux observations concordent pour Rockwell.

B • DIDONE

Sur A : empattements très fins. Sur O : forte différence entre côtés épais et parties fines. Bodoni MT illustre clairement cette combinaison.

C • LINÉALE

Sur A : absence d'empattements. Sur O : contraste faible. Le premier indice oriente vers les linéales ; le second décrit cet exemple, sans définir toutes les linéales.

D • GARALDE

Sur A : empattements raccordés aux traits par une transition courbe. Sur O : contraste modéré, moins extrême que B. Cette combinaison soutient le rapprochement avec le repère garalde.

Spécimens recomposés au même corps de 38 pt. Leurs hauteurs visibles peuvent varier. Lettres A à D et réponses ci-dessus correspondent à cette édition révisée.

L'axe de modulation n'est pas un prérequis ajouté : la séance reste fondée sur les deux critères déjà étudiés.