

Comparer et classer les familles

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment distinguer deux polices à empattements ?

Ce que tu sauras faire

comparer A/B, justifier leurs familles et dire ce que C permet de conclure ou demande de vérifier.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S15 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • RÉINVESTIR S09

Comparer avant de nommer

1 • COMPARER LES MÊMES LETTRES

Observe A, O et e dans chaque spécimen. Cherche une ressemblance, puis deux différences : la forme des empattements et le contraste de trait.

2 • CROISER DEUX INDICES

Garalde : empattements raccordés par une courbe, contraste modéré. Didone : empattements très fins, contraste fort. Ces repères décrivent les exemples ci-dessous.

3 • DIRE CE QUE L'ON SAIT

Sans empattements : on peut proposer linéale. Cela ne donne pas le nom exact de la police. Une réserve doit préciser ce qui manque et comment le vérifier.

GARALDE

AOe

Raccords courbes

DIDONE

AOe

Empattements fins

LINÉALE

AOe

Sans empattements

Dans O, compare les parties fines aux parties épaisses : le contraste est modéré à gauche, fort au centre et faible à droite.

POINT DE VIGILANCE

Graisse et contraste sont différents : « plus noir » ne suffit pas. Le corps identique ne garantit pas la même hauteur visible. On ne doit pas inventer une incertitude quand un indice est net.

JE RETIENS

Je compare, je propose une famille et je montre mes preuves.

L'axe des courbes n'est pas exigé ici. Les repères utiles sont inclus ; aucun corpus extérieur à chercher.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

29/01/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 29/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Observer les spécimens

2. Repérer les indices

3. Former des groupes

4. Comparer les dessins

5. Justifier avec une preuve

6. Vérifier le classement

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

compare A/B. Note une ressemblance et deux différences visibles.

02 · 25–34

propose leurs familles avec des indices ; distingue, pour C, ce qui est observable de ce qui reste à vérifier.

03 · 34–39

vérifie avec la page 2 ; explique une correction ou un maintien.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S10 • SÉQUENCE ÉLÈVE

EXERCICE • 18 MINUTES, VÉRIFICATION COMPRISE

Comparer deux familles

- 21-25 : compare A/B. Note une ressemblance et deux différences visibles.
- 25-34 : propose leurs familles avec des indices ; distingue, pour C, ce qui est observable de ce qui reste à vérifier.
- 34-39 : vérifie avec la page 2 ; explique une correction ou un maintien.

Matériel : dossier et crayon. Page 3 : seule production principale. Calque et règle facultatifs ; aucun devoir ni double remise papier/numérique.

A

AOe

B

AOe

C

AOe

Ressemblance A/B :

Différence 1 (empattements) :

Différence 2 (contraste) :

Familles : A : B :

C : famille possible et indice :

Pour identifier exactement C, je vérifierais :

Je maintiens / corrige : parce que :

RÉUSSI SI : A/B COMPARÉS • FAMILLES JUSTIFIÉES • C NUANCÉ • VÉRIFICATION

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

29/01/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Ressemblance a/b

Les deux spécimens comportent des empattements, visibles au pied du A. « Les mêmes lettres AOe » est un constat juste, mais demander aussi un point commun de construction.

EXEMPLE 02

Deux différences et le classement

Empattements : A présente des raccords courbes ; B des empattements très fins.
Contraste : il est modéré dans A, fort dans B, notamment dans O. A : galalde ; B : didone. Les noms seuls ne remplacent pas les preuves.

EXEMPLE 03

C : une conclusion possible

Linéale : absence d'empattements sur le A.
Le contraste est faible dans ce spécimen.
La famille est ici suffisamment lisible ; ne pas imposer « impossible à classer ».

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_10_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_10_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, VÉRIFICATION COMPRISE

Comparer deux familles

1. 21-25 : compare A/B. Note une ressemblance et deux différences visibles.
2. 25-34 : propose leurs familles avec des indices ; distingue, pour C, ce qui est observable de ce qui reste à vérifier.
3. 34-39 : vérifie avec la page 2 ; explique une correction ou un maintien.

Matériel : dossier et crayon. Page 3 : seule production principale. Calque et règle facultatifs ; aucun devoir ni double remise papier/numérique.

A

A O e

B

A O e

C

A O e

Ressemblance A/B :

Différence 1 (empattements) :

Différence 2 (contraste) :

Familles : A : B :

C : famille possible et indice :

Pour identifier exactement C, je vérifierais :

Je maintiens / corrige : parce que :

RÉUSSI SI : A/B COMPARÉS • FAMILLES JUSTIFIÉES • C NUANCÉ • VÉRIFICATION

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Réponses pour A, B et C

A • GARALDE

AOe

Garamond

B • DIDONE

AOe

Bodoni MT

C • LINÉALE

AOe

Arial

RESSEMBLANCE A/B

Les deux spécimens comportent des empattements, visibles au pied du A. « Les mêmes lettres AOe » est un constat juste, mais demander aussi un point commun de construction.

DEUX DIFFÉRENCES ET LE CLASSEMENT

Empattements : A présente des raccords courbes ; B des empattements très fins.

Contraste : il est modéré dans A, fort dans B, notamment dans O.

A : galarde ; B : didone. Les noms seuls ne remplacent pas les preuves.

C : UNE CONCLUSION POSSIBLE

Linéale : absence d'empattements sur le A. Le contraste est faible dans ce spécimen. La famille est ici suffisamment lisible ; ne pas imposer « impossible à classer ».

C : CE QUI RESTE À VÉRIFIER

Le dessin ne prouve pas le nom exact de la police ni sa variante. Réponse attendue : consulter le nom dans le fichier source. Dans cette édition recomposée, C est Arial Regular.

A = Garamond ; B = Bodoni MT ; C = Arial, tous composés à 38 pt. Les hauteurs visibles varient. Ces noms documentent le support ; leur mémorisation n'est pas exigée.