

Des premiers signes à l'imprimerie

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment situer cinq jalons sans confondre écriture et impression ?

Ce que tu sauras faire

Ordonner cinq jalons, distinguer deux techniques et expliquer une transformation.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S16 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S01 : lire dates et siècles.

Les repères utiles

1 • ÉCRIRE ET REPRODUIRE

Vers 3300 avant notre ère, des systèmes d'écriture se développent en Mésopotamie. Écrire des signes à la main n'est pas les imprimer à partir d'une forme reproductible.

2 • DES INVENTIONS EN ASIE

L'impression sur bois précède les caractères mobiles. Au XIe siècle, Bi Sheng emploie des caractères mobiles en céramique en Chine. L'impression ne commence pas avec Gutenberg.

3 • L'IMPRIMERIE EUROPÉENNE

Vers 1450, à Mayence, Gutenberg met au point un système à caractères métalliques mobiles. La composition numérique et la PAO se diffusent bien plus tard, notamment dans les années 1980.

ÉCRIRE

Tracer des signes à la main.

IMPRIMER

Reproduire à partir d'une forme.

PAO

Composer avec un ordinateur.

POINT DE VIGILANCE

Les techniques coexistent : le manuscrit continue après l'imprimerie, et le numérique n'efface pas le papier. Cette sélection de cinq jalons n'est pas une histoire universelle.

JE RETIENS

Je situe un lieu, une époque et une technique ; je ne confonds pas le modèle et sa reproduction.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

05/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 05/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

- | | |
|-------|--|
| 00–15 | Installation
Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe. |
| 15–21 | Repères
Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile. |
| 21–39 | Exercice et vérification
Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle. |
| 39–41 | Affiche
Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question. |
| 41–45 | Réemploi dans le projet
Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles. |
| 45–48 | Bilan
Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier. |
| 48–50 | Rangement
Conserve ta trace et attends le signal de sortie. |

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire les repères

2. Ordonner les jalons

3. Comparer les techniques

4. Observer les modèles

5. Vérifier les liens

6. Expliquer une évolution

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

lis les cinq cartes ; repère les dates les plus ancienne et récente.

02 · 25–34

classe les cartes ; compare Bi Sheng et Gutenberg : lieu, époque, matériau.

03 · 34–39

vérifie l'ordre et explique une transformation permise par l'impression.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi
 S11 · LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE · 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Une petite ligne du temps

- 21-25 : lis les cinq cartes ; repère les dates les plus ancienne et récente.
- 25-34 : classe les cartes ; compare Bi Sheng et Gutenberg : lieu, époque, matériau.
- 34-39 : vérifie l'ordre et explique une transformation permise par l'impression.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A · VERS 1450

Mayence : Gutenberg, caractères métalliques mobiles.

B · XI^e SIÈCLE

Chine : Bi Sheng, caractères mobiles en céramique.

C · VERS 3300 AV. N. È.

Mésopotamie : développement de systèmes d'écriture.

D · ANNÉES 1980

Diffusion de la publication assistée par ordinateur (PAO).

E · VIII^e-IX^e SIÈCLES

Europe : copie manuscrite en minuscule caroline.

Ordre des lettres :

Bi Sheng : lieu / époque / matériau :

Gutenberg : lieu / époque / matériau :

L'impression permet... ; elle ne remplace pas...

5 JALONS · LIEUX ET TECHNIQUES DISTINGUÉS · 1 TRANSFORMATION

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie
 05/02/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Ordre attendu

C → E → B → A → D. Vers 3300 avant notre ère précède tous les autres jalons ; le XI^e siècle précède le XV^e.

EXEMPLE 02

Bi sheng

Chine ; XI^e siècle ; céramique, issue d'argile cuite. Il s'agit de caractères séparés réutilisables, pas de copie manuscrite.

EXEMPLE 03

Gutenberg

Mayence ; vers 1450 ; caractères métalliques mobiles. Ne pas présenter cette étape européenne comme le début mondial de toute impression.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_11_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_11_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Une petite ligne du temps

1. 21-25 : lis les cinq cartes ; repère les dates les plus ancienne et récente.
2. 25-34 : classe les cartes ; compare Bi Sheng et Gutenberg : lieu, époque, matériau.
3. 34-39 : vérifie l'ordre et explique une transformation permise par l'impression.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A • VERS 1450

Mayence : Gutenberg, caractères métalliques mobiles.

B • XIe SIÈCLE

Chine : Bi Sheng, caractères mobiles en céramique.

C • VERS 3300 AV. N. È.

Mésopotamie : développement de systèmes d'écriture.

D • ANNÉES 1980

Diffusion de la publication assistée par ordinateur (PAO).

E • VIIIe-IXe SIÈCLES

Europe : copie manuscrite en minuscule caroline.

Ordre des lettres :

Bi Sheng : lieu / époque / matériau :

Gutenberg : lieu / époque / matériau :

L'impression permet... ; elle ne remplace pas...

5 JALONS • LIEUX ET TECHNIQUES DISTINGUÉS • 1 TRANSFORMATION

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

ORDRE ATTENDU

C → E → B → A → D. Vers 3300 avant notre ère précède tous les autres jalons ; le XI^e siècle précède le XV^e.

BI SHENG

Chine ; XI^e siècle ; céramique, issue d'argile cuite. Il s'agit de caractères séparés réutilisables, pas de copie manuscrite.

GUTENBERG

Mayence ; vers 1450 ; caractères métalliques mobiles. Ne pas présenter cette étape européenne comme le début mondial de toute impression.

TRANSFORMATION POSSIBLE

Une composition peut servir à produire plusieurs exemplaires. Cela facilite la reproduction des textes ; la copie manuscrite continue cependant d'exister.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.