

Gutenberg, Renaissance et classiques

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quels indices distinguent un modèle Renaissance d'une didone ?

Ce que tu sauras faire

Comparer deux dessins, situer leurs modèles et distinguer fonte actuelle et imprimé ancien.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S17 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S09 à S11 ; empattements et contraste.

Les repères utiles

1 • GUTENBERG

Vers 1450, l'imprimerie européenne à caractères métalliques mobiles se développe à Mayence. La Bible de Gutenberg utilise un dessin gothique : « imprimé » ne signifie pas « romain ».

2 • RENAISSANCE

Les caractères romains se développent en Italie au XVe siècle. Au XVIe, Claude Garamont grave des romains dont les reprises actuelles présentent notamment des empattements raccordés.

3 • DIDOT ET BODONI

À la fin du XVIIIe siècle, les modèles de Didot et Bodoni accentuent le contraste et la finesse des empattements. Ces évolutions ne font pas disparaître les dessins antérieurs.

MODÈLE DIDONE

TYPO

MODÈLE RENAISSANCE

TYPO

POINT DE VIGILANCE

Les spécimens sont des fontes numériques actuelles. Ils évoquent des modèles historiques ; ils ne sont pas des impressions d'époque. « Classiques » désigne ici les modèles Didot/Bodoni.

JE RETIENS

Je distingue l'origine d'un modèle, le fichier de police utilisé et le document composé.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

12/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 12/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire les repères

2. Ordonner les jalons

3. Comparer les techniques

4. Observer les modèles

5. Vérifier les liens

6. Expliquer une évolution

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

compare les deux TYPO ; repère empattements et contraste.

02 · 25–34

associe A/B aux modèles didone ou Renaissance ; situe leur époque.

03 · 34–39

vérifie les indices et distingue une fonte actuelle d'un imprimé ancien.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi

S12 · LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE · 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Renaissance et didones

- 21-25 : compare les deux TYPO ; repère empattements et contraste.
- 25-34 : associe A/B aux modèles didone ou Renaissance ; situe leur époque.
- 34-39 : vérifie les indices et distingue une fonte actuelle d'un imprimé ancien.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

TYP0

B

TYP0

A : modèle / époque :

B : modèle / époque :

Empattements : A... ; B...

Contraste : A... ; B...

Ces fontes actuelles reprennent... sans être...

2 INDICES · 2 MODÈLES SITUÉS · MODÈLE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie
 12/02/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

A • modèle didone

A est recomposé en Bodoni MT.
Empattements très fins et contraste fort, visible dans O : rapprochement avec les modèles de la fin du XVIIIe siècle.

EXEMPLE 02

B • modèle renaissance

B est recomposé en Garamond.
Empattements raccordés et contraste plus modéré : rapprochement avec les modèles du XVIe siècle.

EXEMPLE 03

Deux critères

Comparer le pied du T ou du Y, puis les parties fines et épaisses du O. Une simple différence de largeur ne suffit pas à établir le rapprochement historique demandé.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_12_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_12_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Renaissance et didones

1. 21-25 : compare les deux TYPO ; repère empattements et contraste.
2. 25-34 : associe A/B aux modèles didone ou Renaissance ; situe leur époque.
3. 34-39 : vérifie les indices et distingue une fonte actuelle d'un imprimé ancien.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

TYPO

B

TYPO

A : modèle / époque :

B : modèle / époque :

Empattements : A... ; B...

Contraste : A... ; B...

Ces fontes actuelles reprennent... sans être...

2 INDICES • 2 MODÈLES SITUÉS • MODÈLE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

A • MODÈLE DIDONE

A est recomposé en Bodoni MT. Empattements très fins et contraste fort, visible dans O : rapprochement avec les modèles de la fin du XVIIIe siècle.

B • MODÈLE RENAISSANCE

B est recomposé en Garamond. Empattements raccordés et contraste plus modéré : rapprochement avec les modèles du XVIe siècle.

DEUX CRITÈRES

Comparer le pied du T ou du Y, puis les parties fines et épaisses du O. Une simple différence de largeur ne suffit pas à établir le rapprochement historique demandé.

MODÈLE ET REPRISE

Les fichiers actuels interprètent des modèles anciens. Une page composée aujourd'hui avec Garamond n'est pas, pour cette raison, un imprimé du XVIe siècle.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.