

Industrie, modernisme et numérique

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quels liens peut-on proposer entre une forme, un contexte et un usage ?

Ce que tu sauras faire

Proposer trois rapprochements argumentés sans déduire une date du seul dessin.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S18 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S11-S12 ; décrire un indice visible.

Les repères utiles

1 • INDUSTRIE ET PUBLICITÉ

Au XIXe siècle, l'essor du commerce et de l'affiche favorise des caractères de titrage puissants. Les empattements massifs sont un repère possible, pas la forme unique de cette période.

2 • MODERNISME ET STYLE SUISSE

Au XXe siècle, certains courants privilégient la grille, l'asymétrie et les caractères sans empattements. L'organisation de toute la page compte autant que la lettre isolée.

3 • NUMÉRIQUE

À la fin du XXe siècle, la PAO transforme la composition. Un dessin en blocs peut évoquer une matrice de pixels ; les fontes numériques peuvent aussi avoir des contours lisses.

MATRICE



MASSE



RÉGULARITÉ



POINT DE VIGILANCE

Tous les spécimens ci-dessous sont fabriqués aujourd'hui. Un rapprochement est une hypothèse justifiée, pas une datation ni une attribution à un mouvement.

JE RETIENS

Je relie un détail visible à un contexte et à un usage, puis j'indique la limite de ce lien.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

19/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 19/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire les repères

2. Ordonner les jalons

3. Comparer les techniques

4. Observer les modèles

5. Vérifier les liens

6. Expliquer une évolution

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

observe A/B/C et retrouve les trois contextes de la page 2.

02 · 25–34

propose pour chaque forme un contexte, un détail et un usage possible.

03 · 34–39

vérifie tes liens ; explique pourquoi ils ne datent pas le document.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S13 • LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Trois formes, trois contextes

1. 21-25 : observe A/B/C et retrouve les trois contextes de la page 2.

2. 25-34 : propose pour chaque forme un contexte, un détail et un usage possible.

3. 34-39 : vérifie tes liens ; explique pourquoi ils ne datent pas le document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

IMAGE

B

IMAGE

C

IMAGE

A : contexte / détail / usage :

B : contexte / détail / usage :

C : contexte / détail / usage :

Le dessin ne prouve pas la date parce que...

3 LIENS • 3 DÉTAILS • 3 USAGES • LIMITE DE DATATION

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

19/02/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

5TQi · S18 · Guide illustré · 2026–2027

4

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

A • évocation numérique

Le mot est dessiné sur une matrice de blocs. Il peut évoquer un affichage numérique ou un univers de jeu rétro. Cela ne permet pas de dater le document.

EXEMPLE 02

B • évocation industrielle

Rockwell : empattements massifs et traits robustes. Un titre publicitaire est un usage possible. Cette fonte actuelle ne constitue pas une preuve d'impression au XIXe siècle.

EXEMPLE 03

C • évocation moderniste

Arial : lettres sans empattements, dessin régulier. Un système d'information organisé est un usage possible. Un mot isolé ne suffit pas à identifier le style suisse.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_13_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_13_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Trois formes, trois contextes

1. 21-25 : observe A/B/C et retrouve les trois contextes de la page 2.
2. 25-34 : propose pour chaque forme un contexte, un détail et un usage possible.
3. 34-39 : vérifie tes liens ; explique pourquoi ils ne datent pas le document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

IMAGE

B

IMAGE

C

IMAGE

A : contexte / détail / usage :

B : contexte / détail / usage :

C : contexte / détail / usage :

Le dessin ne prouve pas la date parce que...

3 LIENS • 3 DÉTAILS • 3 USAGES • LIMITE DE DATATION

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

A • ÉVOCATION NUMÉRIQUE

Le mot est dessiné sur une matrice de blocs. Il peut évoquer un affichage numérique ou un univers de jeu rétro. Cela ne permet pas de dater le document.

B • ÉVOCATION INDUSTRIELLE

Rockwell : empattements massifs et traits robustes. Un titre publicitaire est un usage possible. Cette fonte actuelle ne constitue pas une preuve d'impression au XIXe siècle.

C • ÉVOCATION MODERNISTE

Arial : lettres sans empattements, dessin régulier. Un système d'information organisé est un usage possible. Un mot isolé ne suffit pas à identifier le style suisse.

LIMITES

Les trois mots sont des spécimens actuels. Les reprises, citations et mélanges empêchent de déduire la date d'un document du seul style de ses lettres.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.