

Histoire : repères et mise en relation

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment situer des modèles sans dater une police à son apparence ?

Ce que tu sauras faire

Ordonner six jalons, expliquer une évolution et distinguer trois niveaux de datation.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 5TQi

S19 • LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON • S11-S13 ; repères fournis autorisés.

Les repères utiles

1 • RETROUVER SIX REPÈRES

XVe : Gutenberg ; XVIe : Garamont ; fin XVIIIe : Didot/Bodoni ; XIXe : caractères d'affiche ; années 1950 : style suisse ; années 1980 : diffusion de la PAO.

2 • EXPLIQUER UNE ÉVOLUTION

Relie un changement à un outil, un support ou un usage : reproduire un texte, attirer dans la rue, organiser une page ou modifier une composition à l'écran.

3 • DISTINGUER TROIS OBJETS

Le modèle possède une histoire ; la fonte utilisée a sa propre date de création ou de version ; le document a une date de publication. Ces trois dates ne se confondent pas.

MODÈLE

Origine historique du dessin.

FONTE

Création ou version du fichier.

DOCUMENT

Publication du support.

POINT DE VIGILANCE

Cette frise sélectionne des jalons surtout européens, après l'ouverture mondiale de S11. Les pratiques antérieures ne disparaissent pas à chaque nouvelle étape.

JE RETIENS

Un style peut évoquer une époque ; une date doit être documentée.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

12/03/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 12/03/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire les repères

2. Ordonner les jalons

3. Comparer les techniques

4. Observer les modèles

5. Vérifier les liens

6. Expliquer une évolution

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

lis les six cartes et écris leur ordre chronologique.

02 · 25–34

compare deux jalons ; explique un changement d'outil, d'usage ou de forme.

03 · 34–39

vérifie l'ordre et distingue modèle, fonte et document.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi

S14 · LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE · 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Relire une chronologie

- 21-25 : lis les six cartes et écris leur ordre chronologique.
- 25-34 : compare deux jalons ; explique un changement d'outil, d'usage ou de forme.
- 34-39 : vérifie l'ordre et distingue modèle, fonte et document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A · ANNÉES 1980 Diffusion de la PAO.	B · XVIe SIÈCLE Modèles de Claude Garamont.	C · XVe SIÈCLE Imprimerie européenne de Gutenberg.
D · ANNÉES 1950 Développement du style suisse.	E · FIN XVIIIe SIÈCLE Modèles de Didot et Bodoni.	F · XIXe SIÈCLE Essor des caractères d'affiche.

Ordre des lettres :

Entre les jalons... et... : changement et usage :

Modèle / fonte actuelle / document : quelles dates distinguer ?

La date du modèle ne donne pas...

6 CARTES · 1 ÉVOLUTION · MODÈLE, FONTE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie

12/03/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Ordre attendu

C → B → E → F → D → A : XVe, XVIe, fin XVIIIe, XIXe, années 1950, années 1980.

EXEMPLE 02

Évolution possible

De C à A : on passe d'une composition avec des caractères matériels à une composition modifiable dans un logiciel. Cela ne signifie pas que toute technique antérieure disparaît.

EXEMPLE 03

Autre comparaison

De E à F : les usages du titrage publicitaire favorisent notamment des formes robustes et visibles. Ce n'est pas une transformation automatique de toutes les lettres fines en lettres épaisses.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_14_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_14_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Relire une chronologie

1. 21-25 : lis les six cartes et écris leur ordre chronologique.
2. 25-34 : compare deux jalons ; explique un changement d'outil, d'usage ou de forme.
3. 34-39 : vérifie l'ordre et distingue modèle, fonte et document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A • ANNÉES 1980

Diffusion de la PAO.

B • XVI^e SIÈCLE

Modèles de Claude Garamont.

C • XV^e SIÈCLE

Imprimerie européenne de Gutenberg.

D • ANNÉES 1950

Développement du style suisse.

E • FIN XVIII^e SIÈCLE

Modèles de Didot et Bodoni.

F • XIX^e SIÈCLE

Essor des caractères d'affiche.

Ordre des lettres :

Entre les jalons... et... : changement et usage :

Modèle / fonte actuelle / document : quelles dates distinguer ?

La date du modèle ne donne pas...

6 CARTES • 1 ÉVOLUTION • MODÈLE, FONTE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

ORDRE ATTENDU

C → B → E → F → D → A : XVe, XVIe, fin XVIIIe, XIXe, années 1950, années 1980.

ÉVOLUTION POSSIBLE

De C à A : on passe d'une composition avec des caractères matériels à une composition modifiable dans un logiciel. Cela ne signifie pas que toute technique antérieure disparaît.

AUTRE COMPARAISON

De E à F : les usages du titrage publicitaire favorisent notamment des formes robustes et visibles. Ce n'est pas une transformation automatique de toutes les lettres fines en lettres épaisses.

TROIS DATES

L'origine d'un modèle, la création/version d'une fonte et la publication d'un document peuvent être différentes. Une affiche récente peut utiliser une reprise d'un modèle du XVIe siècle.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.