

Consonance, dissonance et influence

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment produire un accord puis une tension entre forme et sens ?

Ce que tu sauras faire

Esquisser deux CALME lisibles, avec deux intentions et deux preuves.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.

ARV
TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi

S20 · LEÇON ÉLÈVE

LA LEÇON · S15-S17 ; rappel après le stage.

Les repères utiles

1 · CONSONANCE

La forme soutient le sens dans un contexte donné. Pour CALME, une disposition stable et des intervalles réguliers peuvent évoquer une lecture posée.

2 · DISSONANCE

La forme entre en tension avec le sens. Le même CALME peut être composé avec des lettres massives et des orientations heurtées pour évoquer de l'agitation.

3 · INTENTION ET RÉCEPTION

L'effet visé n'est pas garanti. Fais lire le mot et demande l'impression reçue. La typographie peut influencer la réception ; elle ne prouve pas la vérité du message.

ACCORD POSSIBLE

CALME

TENSION POSSIBLE

CALME

POINT DE VIGILANCE

Une erreur ou une illisibilité totale ne suffit pas à produire une dissonance. Le mot doit rester reconnaissable et l'intention doit pouvoir être expliquée.

JE RETIENS

Je distingue l'effet recherché, les moyens visibles et la réaction du lecteur.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie

16/04/2027 · 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 16/04/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire le même mot

2. Décrire sa forme

3. Tenir compte du contexte

4. Essayer une intention

5. Faire lire sans guider

6. Nuancer son choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Les trois étapes de l'exercice principal · Support original imprimable en annexe A.

01 · 21–25

prévois un CALME consonant et un CALME dissonant.

02 · 25–34

esquisse deux versions ; annote un choix et son effet pour chacune.

03 · 34–39

fais lire sans annoncer les intentions ; note le retour et ajuste si besoin.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 5TQi

S19 · LEÇON ÉLÈVE

EXERCICE · 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Un mot, deux intentions

1. 21-25 : prévois un CALME consonant et un CALME dissonant.
2. 25-34 : esquisse deux versions ; annote un choix et son effet pour chacune.
3. 34-39 : fais lire sans annoncer les intentions ; note le retour et ajuste si besoin.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

CONSONANCE

DISSONANCE

Version 1 : je vois... ; cela peut suggérer...

Version 2 : je vois... ; cela peut suggérer...

Retour du lecteur / correction ou maintien :

2 VERSIONS · 2 INTENTIONS · 2 PREUVES · LECTURE TESTÉE

Athénée Royal Alfred Verwée · Typographie

16/04/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Consonance • exemple

CALME sur une ligne horizontale, avec des lettres régulières et de l'espace : la stabilité peut soutenir le sens. Une autre solution est recevable si elle reste lisible et argumentée.

EXEMPLE 02

Dissonance • exemple

CALME avec une masse plus forte et des lettres alternativement inclinées : une agitation possible entre en tension avec le sens. Le mot demeure le même.

EXEMPLE 03

Deux preuves

Version 1 : alignement régulier → effet posé possible. Version 2 : ruptures d'orientation → effet heurté possible. Ne pas se limiter aux étiquettes « calme » et « agité » sans montrer les moyens.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_18_Typographie_5TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_18_Typographie_5TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Un mot, deux intentions

1. 21-25 : prévois un CALME consonant et un CALME dissonant.
2. 25-34 : esquisse deux versions ; annote un choix et son effet pour chacune.
3. 34-39 : fais lire sans annoncer les intentions ; note le retour et ajuste si besoin.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

CONSONANCE**DISSONANCE**

Version 1 : je vois... ; cela peut suggérer...

Version 2 : je vois... ; cela peut suggérer...

Retour du lecteur / correction ou maintien :

2 VERSIONS • 2 INTENTIONS • 2 PREUVES • LECTURE TESTÉE

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

CONSONANCE • EXEMPLE

CALME sur une ligne horizontale, avec des lettres régulières et de l'espace : la stabilité peut soutenir le sens. Une autre solution est recevable si elle reste lisible et argumentée.

DISSONANCE • EXEMPLE

CALME avec une masse plus forte et des lettres alternativement inclinées : une agitation possible entre en tension avec le sens. Le mot demeure le même.

DEUX PREUVES

Version 1 : alignement régulier → effet posé possible. Version 2 : ruptures d'orientation → effet heurté possible. Ne pas se limiter aux étiquettes « calme » et « agité » sans montrer les moyens.

TEST RÉEL

Le pair lit le mot, puis donne son impression avant de connaître l'intention. Noter le retour réel. S'il ne lit pas CALME, corriger d'abord la reconnaissance des lettres.

Réponses équivalentes admises si elles sont exactes, localisées et cohérentes avec la consigne.