

Définir le problème de communication

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Que faut-il confirmer avant de composer NOCTURNE ?

Ce que tu sauras faire

transformer une demande en consignes de travail précises.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S01 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Définir avant de dessiner.

1 MESSAGE ET ACTION
 Le brief dit ce que le lecteur doit comprendre et faire : venir, s'inscrire, découvrir ou se déplacer.

2 PUBLIC ET SUPPORT
 Nomme les destinataires et le lieu de lecture. Une affiche A3 mesure 297 × 420 mm ; son contenu doit être hiérarchisé.

3 DONNÉES ET HYPOTHÈSES
 Une limite de deux encres est imposée par le brief ; une ambiance festive est une intention à proposer. Une date absente reste à confirmer, elle ne s'invente pas.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

FAIT	PROPOSITION	À CONFIRMER
A3, deux encres	Ton accueillant	Date et lieu

POINT DE VIGILANCE
 Ne transforme pas une hypothèse en donnée du brief. Une question précise évite de construire une affiche sur une information inventée.

JE RETIENS

Je distingue les données du brief, mes propositions et les informations à confirmer.

Prérequis : Lire une commande ; aucune autre S requise.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 02 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

04/09/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 04/09/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15

Installation

Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.

15–21

Repères

Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.

21–39

Exercice et vérification

Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.

39–41

Affiche

Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.

41–45

Réemploi dans le projet

Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.

45–48

Bilan

Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.

48–50

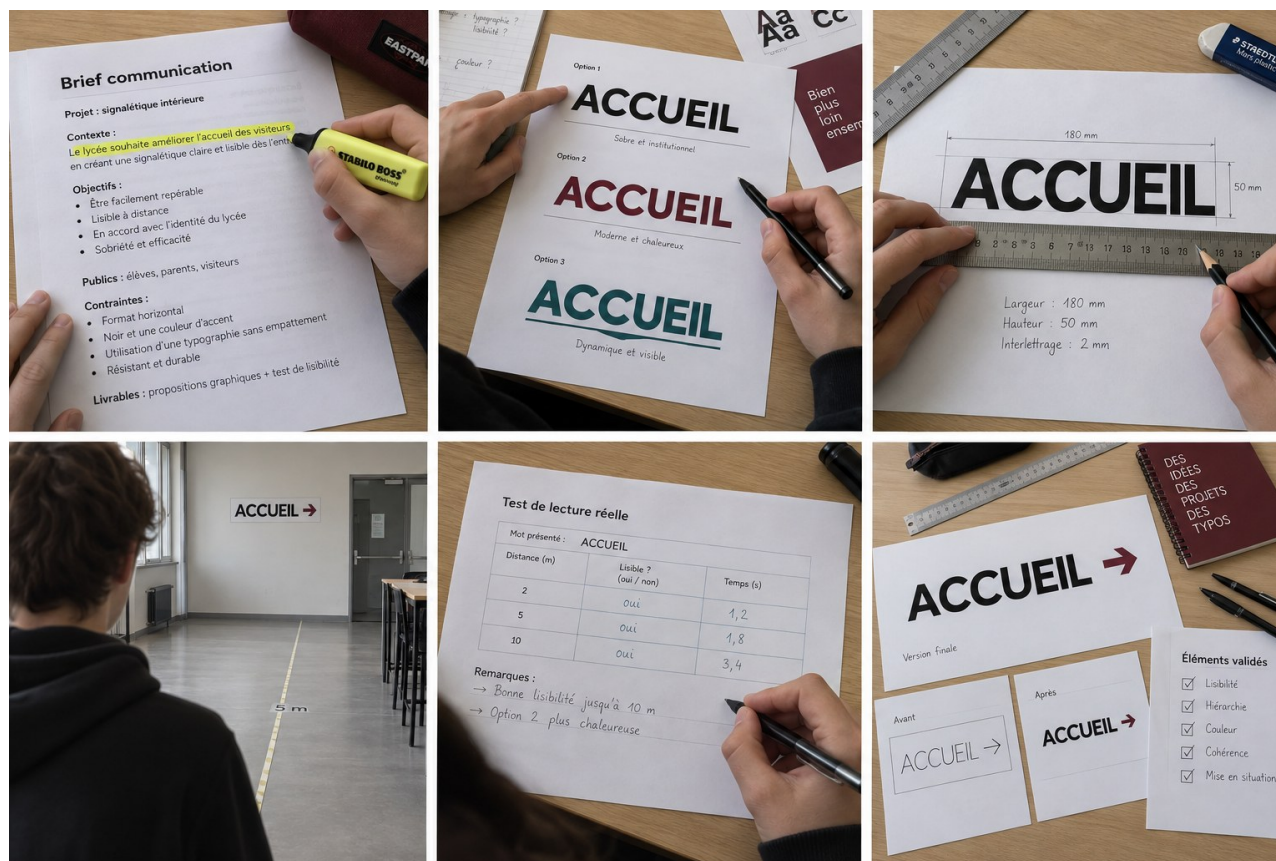
Rangement

Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire la demande

2. Comparer les traitements

3. Vérifier les dimensions

4. Tester la lecture

5. Noter le résultat réel

6. Choisir avec une limite

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Lis la demande ; surligne ce qui est donné, proposé ou encore manquant.

02 · 4–13 min

Complète les six rubriques : message/action, public, support, contrainte, ton, données manquantes.

03 · 13–18 min

Contrôle chaque rubrique avec la demande ; corrige une confusion et formule une question précise.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S02 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Construire un mini-brief

- 0-4 min : Lis la demande ; surligne ce qui est donné, proposé ou encore manquant.
- 4-13 min : Complète les six rubriques : message/action, public, support, contrainte, ton, données manquantes.
- 13-18 min : Contrôle chaque rubrique avec la demande ; corrige une confusion et formule une question précise.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Demande : une affiche NOCTURNE invite les 16-18 ans à une soirée culturelle. Elle sera affichée dans un couloir. Format A3 portrait (297 × 420 mm), deux encres maximum sur papier blanc. La date, l'heure et le lieu précis restent à confirmer.

Message / action attendue

Public

Support / lieu de lecture

Contrainte imposée

Ton proposé

Données à confirmer

Ma question au commanditaire :

Mots utiles : message • public • support • contrainte

Réussi si : 6 rubriques • faits et propositions distingués • 1 question

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

04/09/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

6TQi · S01 · Guide illustré · 2026–2027

4

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Message et public

Inviter à une soirée culturelle NOCTURNE et donner envie de venir. Public explicitement donné : 16-18 ans. Le brief ne précise ni l'établissement ni une obligation de participer.

EXEMPLE 02

Support et contraintes

Affiche A3 portrait, 297 × 420 mm, exposée dans un couloir. Deux encres au maximum sur papier blanc. Le blanc du papier ne compte pas comme une troisième encre ; les conditions exactes de production restent à préciser.

EXEMPLE 03

Ton et données manquantes

Un ton accueillant ou vivant est une proposition. Date, heure et lieu précis restent à confirmer. Le budget, la quantité et le délai ne sont pas donnés : ne pas les inventer.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_02_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_02_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Construire un mini-brief

1. 0-4 min : Lis la demande ; surligne ce qui est donné, proposé ou encore manquant.
2. 4-13 min : Complète les six rubriques : message/action, public, support, contrainte, ton, données manquantes.
3. 13-18 min : Contrôle chaque rubrique avec la demande ; corrige une confusion et formule une question précise.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Demande : une affiche NOCTURNE invite les 16-18 ans à une soirée culturelle. Elle sera affichée dans un couloir. Format A3 portrait (297 × 420 mm), deux encres maximum sur papier blanc. La date, l'heure et le lieu précis restent à confirmer.

Message / action attendue

Public

Support / lieu de lecture

Contrainte imposée

Ton proposé

Données à confirmer

Ma question au commanditaire :

Mots utiles : message • public • support • contrainte

Réussi si : 6 rubriques • faits et propositions distingués • 1 question

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

MESSAGE ET PUBLIC

Inviter à une soirée culturelle NOCTURNE et donner envie de venir. Public explicitement donné : 16-18 ans. Le brief ne précise ni l'établissement ni une obligation de participer.

SUPPORT ET CONTRAINTES

Affiche A3 portrait, 297 × 420 mm, exposée dans un couloir. Deux encres au maximum sur papier blanc. Le blanc du papier ne compte pas comme une troisième encre ; les conditions exactes de production restent à préciser.

TON ET DONNÉES MANQUANTES

Un ton accueillant ou vivant est une proposition. Date, heure et lieu précis restent à confirmer. Le budget, la quantité et le délai ne sont pas donnés : ne pas les inventer.

QUESTION ET CONTRÔLE

Exemple : « Pouvez-vous confirmer la date, l'heure et la salle à faire figurer sur l'affiche ? » Vérifier les six rubriques contre la demande. Une proposition doit être marquée comme telle, même si elle paraît logique.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.