

Choisir selon la fonction

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment justifier trois choix selon des usages différents ?

Ce que tu sauras faire

choisir une police adaptée à trois usages et expliquer chaque choix.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.

ARV
TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S02 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

La fonction guide le choix.

1 FONCTION

Une annonce doit être repérée ; une invitation doit informer et donner envie ; un texte suivi doit rester confortable à lire. Le choix porte sur une fonction précise.

2 CONTEXTE

Public, distance et support modifient les exigences. Teste le message dans les conditions où il sera réellement lu.

3 PREUVE

Décris une ouverture, une graisse ou un contraste. Relie cet indice à un effet utile au lecteur ; un goût personnel ne suffit pas.

REPÈRE VISUEL - À OBSERVER

EB GARAMOND

Lire

Le dessin et le réglage servent le message.

ROBOTO BOLD

Lire

Le dessin et le réglage servent le message.

EB GARAMOND ITALIC

Lire

Le dessin et le réglage servent le message.

POINT DE VIGILANCE

Un style peut remplir plusieurs fonctions. La longueur du texte et les réglages comptent autant que la famille choisie.

JE RETIENS

Je relie un choix à une fonction, un indice visible et un test adapté.

Prérequis : Acquis STQi ; diagnostic.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 01 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

11/09/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

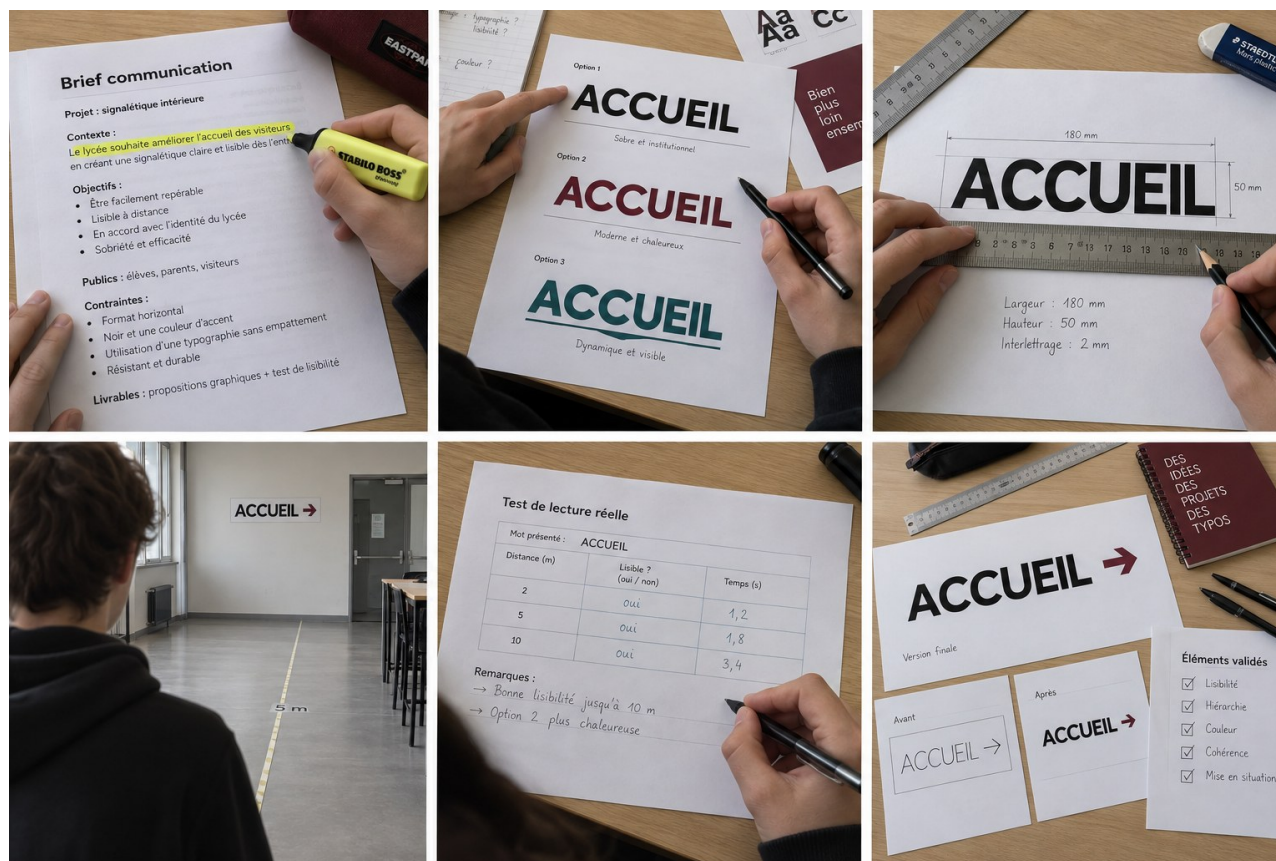
Date prévue dans la leçon : 11/09/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire la demande

2. Comparer les traitements

3. Vérifier les dimensions

4. Tester la lecture

5. Noter le résultat réel

6. Choisir avec une limite

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Compare les trois dessins du même texte ; relie-les aux trois usages proposés.

02 · 4–13 min

Choisis un style par usage et donne un indice utile ; un style peut servir plusieurs fois.

03 · 13–18 min

Teste une ligne à environ 40 cm ; note le résultat, une limite et une éventuelle correction.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S01 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trois usages, trois décisions

- 0-4 min : Compare les trois dessins du même texte ; relie-les aux trois usages proposés.
- 4-13 min : Choisis un style par usage et donne un indice utile ; un style peut servir plusieurs fois.
- 13-18 min : Teste une ligne à environ 40 cm ; note le résultat, une limite et une éventuelle correction.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A
 NOCTURNE
 Une soirée pour découvrir
 les arts et rencontrer les
 artistes.

B
 NOCTURNE
 Une soirée pour découvrir les
 arts et rencontrer les artistes.

C
 NOCTURNE
*Une soirée pour découvrir les
 arts et rencontrer les artistes.*

Annonce de changement de salle : choix... indice utile...

Invitation culturelle : choix... indice utile...

Texte de présentation : choix... indice... ; test et limite...

Mots utiles : fonction • lisibilité • ton • contraste

Réussi si : 3 choix justifiés • 1 essai de lecture • 1 limite

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 11/09/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Annonce

A est une piste plausible : graisse forte et formes simples permettent de repérer le mot. Mais NOCTURNE ne dit pas quelle salle a changé : avant validation, recomposer le véritable message et le tester à sa distance d'usage.

EXEMPLE 02

Invitation

B ou C sont défendables : empattements et, pour C, inclinaison peuvent suggérer un ton culturel ou personnel. Ce sont des interprétations, pas des propriétés universelles. A est aussi admissible si le ton recherché le justifie.

EXEMPLE 03

Texte suivi

B est une piste raisonnable pour le court texte fourni : graisse régulière et dessin droit. La fiche compare des traitements complets ; elle n'isole pas une seule variable. Il faut encore essayer un paragraphe représentatif.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_01_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_01_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trois usages, trois décisions

1. 0-4 min : Compare les trois dessins du même texte ; relie-les aux trois usages proposés.
2. 4-13 min : Choisis un style par usage et donne un indice utile ; un style peut servir plusieurs fois.
3. 13-18 min : Teste une ligne à environ 40 cm ; note le résultat, une limite et une éventuelle correction.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A

NOCTURNE

**Une soirée pour découvrir
les arts et rencontrer les
artistes.**

B

NOCTURNE

Une soirée pour découvrir les
arts et rencontrer les artistes.

C

NOCTURNE

*Une soirée pour découvrir les
arts et rencontrer les artistes.*

Annonce de changement de salle : choix... indice utile...

Invitation culturelle : choix... indice utile...

Texte de présentation : choix... indice... ; test et limite...

Mots utiles : fonction • lisibilité • ton • contraste

Réussi si : 3 choix justifiés • 1 essai de lecture • 1 limite

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

ANNONCE

A est une piste plausible : graisse forte et formes simples permettent de repérer le mot. Mais NOCTURNE ne dit pas quelle salle a changé : avant validation, recomposer le véritable message et le tester à sa distance d'usage.

INVITATION

B ou C sont défendables : empattements et, pour C, inclinaison peuvent suggérer un ton culturel ou personnel. Ce sont des interprétations, pas des propriétés universelles. A est aussi admissible si le ton recherché le justifie.

TEXTE SUIVI

B est une piste raisonnable pour le court texte fourni : graisse régulière et dessin droit. La fiche compare des traitements complets ; elle n'isole pas une seule variable. Il faut encore essayer un paragraphe représentatif.

TEST ET LIMITE

Faire lire une ligne à environ 40 cm ; noter exactement une hésitation ou son absence. Ne pas inventer un résultat. Ce test de proximité ne valide ni une annonce dans un couloir ni une page de texte long.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.