

Interlignage, crénage et approche

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quels espaces faut-il corriger pour rendre l'exemple plus régulier ?

Ce que tu sauras faire

distinguer et corriger trois types d'espacement.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S04 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Les espaces construisent le rythme.

1 CRÉNAGE

Le crénage ajuste une paire de caractères, comme AV ou To. La régularité recherchée est visuelle, pas seulement mesurée à la règle.

2 APPROCHE GLOBALE

Ici, « approche globale » désigne le tracking : un ajustement appliqué à une suite de caractères. Les approches latérales d'un glyphe sont ses espaces de côté ; ne confonds pas ces deux emplois.

3 INTERLIGNAGE

L'interlignage se mesure entre les lignes de base. Trop serré, il brouille les lignes ; trop large, il sépare des informations liées.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

PAIRE	MOT	LIGNES
AV	AVATAR	Deux lignes de texte
crénage	approche globale	interlignage

POINT DE VIGILANCE

Une paire se corrige localement ; un mot se règle globalement ; les lignes se règlent de base à base. N'ajoute pas des espaces tapées pour simuler ces réglages.

JE RETIENS

Crénage : paire ; approche globale : suite de caractères ; interlignage : bases des lignes.

Prérequis : Espacement et ligne de base rappelés.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 07 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 25/09/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 25/09/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Observer le texte

2. Examiner les espaces

3. Comparer les repères

4. Essayer des réglages

5. Corriger avec précision

6. Relire avant/après

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Distingue la paire trop ouverte en A, l'approche globale en B et l'interligne en C.

02 · 4–13 min

Montre une correction de A/B ; compare C1/C2 et choisis l'interligne adapté.

03 · 13–18 min

Vérifie les avant/après ; nomme les réglages local, global et vertical. N'ajoute pas d'espaces tapées.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S07 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Réparer les espaces

- 0-4 min : Distingue la paire trop ouverte en A, l'approche globale en B et l'interligne en C.
- 4-13 min : Montre une correction de A/B ; compare C1/C2 et choisis l'interligne adapté.
- 13-18 min : Vérifie les avant/après ; nomme les réglages local, global et vertical. N'ajoute pas d'espaces tapées.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

AVANT

A VATAR

A • PAIRE

AVATAR

B • MOT

C1 • 12 PT / 10 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

C : interligne retenu... ; pourquoi...

Réglage local / global / vertical : ... / ... / ...

Mots utiles : crénage • approche • interlignage • régulier

Réussi si : paire / mot / lignes distingués • avant/après • 1 justification

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

APRÈS / CORRECTION

C2 • 12 PT / 16 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

25/09/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

A : correction locale

Rapprocher V de A pour supprimer le trou de la paire AV. Déplacer ensuite le reste du mot avec V pour préserver ses intervalles internes. L'objectif est un rythme optique cohérent, pas une suite d'écarts mathématiquement égaux.

EXEMPLE 02

B : correction globale

Réduire l'approche globale du mot AVATAR. Les grandes séparations concernent la suite entière. Dans le fichier, utiliser le réglage de tracking ; ne pas supprimer au hasard des espaces saisis pour imiter le résultat.

EXEMPLE 03

C : espacement vertical

C1 : corps 12 pt, interligne 10 pt ; C2 : corps 12 pt, interligne 16 pt. C2 sépare mieux les lignes dans cet exemple. 16 pt est un choix parmi les deux essais, pas une règle universelle pour tout texte en 12 pt.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_07_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_07_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Réparer les espaces

1. 0-4 min : Distingue la paire trop ouverte en A, l'approche globale en B et l'interligne en C.
2. 4-13 min : Montre une correction de A/B ; compare C1/C2 et choisis l'interligne adapté.
3. 13-18 min : Vérifie les avant/après ; nomme les réglages local, global et vertical. N'ajoute pas d'espaces tapées.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

AVANT

A VATAR

A • PAIRE

A V A T A R

B • MOT

C1 • 12 PT / 10 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

APRÈS / CORRECTION

C2 • 12 PT / 16 PT

Lire les mêmes lignes.
Comparer les espaces.
Choisir puis vérifier.

C : interligne retenu... ; pourquoi...

Réglage local / global / vertical : ... / ... / ...

Mots utiles : crénage • approche • interlignage • régulier

Réussi si : paire / mot / lignes distingués • avant/après • 1 justification

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

A : CORRECTION LOCALE

Rapprocher V de A pour supprimer le trou de la paire AV. Déplacer ensuite le reste du mot avec V pour préserver ses intervalles internes. L'objectif est un rythme optique cohérent, pas une suite d'écarts mathématiquement égaux.

B : CORRECTION GLOBALE

Réduire l'approche globale du mot AVATAR. Les grandes séparations concernent la suite entière. Dans le fichier, utiliser le réglage de tracking ; ne pas supprimer au hasard des espaces saisis pour imiter le résultat.

C : ESPACEMENT VERTICAL

C1 : corps 12 pt, interligne 10 pt ; C2 : corps 12 pt, interligne 16 pt. C2 sépare mieux les lignes dans cet exemple. 16 pt est un choix parmi les deux essais, pas une règle universelle pour tout texte en 12 pt.

VOCABULAIRE ET VÉRIFICATION

Local = crénage ; global = approche globale ; vertical = interlignage. Faire lire les avant/après et vérifier les lignes de base. Une annotation avec flèche est acceptable si le report au crayon manque de précision.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.