

Longueur de ligne et alignements

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quelle largeur convient à ce texte de brochure A5 ?

Ce que tu sauras faire

choisir une largeur de colonne et expliquer son effet sur la lecture.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S09 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

La largeur change la lecture.

1 LONGUEUR DE LIGNE

Une ligne courte multiplie les retours ; une ligne longue allonge le trajet vers le début suivant. Pour comparer l'effet de la largeur, garde d'abord texte, police, corps et interligne constants.

2 ALIGNEMENTS

Le fer à gauche stabilise le départ ; le fer à droite stabilise la fin. Le centré organise autour d'un axe et convient surtout à des textes courts.

3 JUSTIFICATION ET GRIS

Le justifié aligne les deux bords, sauf souvent la dernière ligne. Ses réglages peuvent créer des trous et des rivières. Le gris typographique désigne la densité visuelle du bloc, même imprimé en noir.

REPÈRE VISUEL - À OBSERVER

FER À GAUCHE

Un même texte est composé dans un bloc de largeur fixe. Observe les bords et les espaces.

CENTRÉ

Un même texte est composé dans un bloc de largeur fixe. Observe les bords et les espaces.

JUSTIFIÉ

Un même texte est composé dans un bloc de largeur fixe. Observe les bords et les espaces.

POINT DE VIGILANCE

Il n'existe pas une largeur idéale indépendante du texte. Une colonne de 170 mm ne tient pas dans la largeur d'une page A5 de 148 mm.

JE RETIENS

Je compare des largeurs à réglages constants et je tiens compte des marges du support.

Prérequis : S06-S07, S10.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 08 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

13/11/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 13/11/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Observer le texte

2. Examiner les espaces

3. Comparer les repères

4. Essayer des réglages

5. Corriger avec précision

6. Relire avant/après

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Lis A/B/C à environ 40 cm ; compare retours et confort, puis compte une ligne pleine.

02 · 4–13 min

Pour cet essai A5, garde 20 mm de marge de chaque côté : 108 mm utiles. Choisis sans changer le corps.

03 · 13–18 min

Vérifie ton choix et le comptage, espaces compris ; note une gêne observée et ta raison.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S09 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trouver la bonne longueur

1. 0-4 min : Lis A/B/C à environ 40 cm ; compare retours et confort, puis compte une ligne pleine.

2. 4-13 min : Pour cet essai A5, garde 20 mm de marge de chaque côté : 108 mm utiles. Choisis sans changer le corps.

3. 13-18 min : Vérifie ton choix et le comptage, espaces compris ; note une gêne observée et ta raison.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A • 45 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise la lecture. Les espaces relient les mots et séparent les groupes. Un même texte permet de comparer les réglages.

B • 100 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise la lecture. Les espaces relient les mots et séparent les groupes. Un même texte permet de comparer les réglages.

C • 170 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise la lecture. Les espaces relient les mots et séparent les groupes. Un même texte permet de comparer les réglages.

A5 : largeur de page 148 mm. Les trois blocs sont au fer à gauche.

Choix... ; signes d'une ligne pleine... ; gêne constatée ailleurs...

Mots utiles : longueur de ligne • colonne • alignement • lecture

Réussi si : 3 largeurs comparées • 1 comptage • largeur compatible • raison

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

13/11/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Trois largeurs

A, 45 mm : davantage de retours. B, 100 mm : lignes plus longues et moins de retours. C, 170 mm : trajet horizontal le plus long. Police, corps et interligne constants permettent de comparer surtout la largeur.

EXEMPLE 02

Compatibilité avec a5

A5 portrait : 148 mm de large. Pour cet essai, marges de 20 mm de chaque côté : $148 - 20 - 20 = 108$ mm utiles. A et B tiennent ; C ne tient pas, même avant déduction des marges.

EXEMPLE 03

Comptage vérifiable

Première ligne pleine de A : « La typographie organise » = 23 signes, espaces compris. L'espace après La et celui après typographie comptent ; le retour à la ligne et la ponctuation extérieure à l'extrait ne comptent pas.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_08_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_08_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trouver la bonne longueur

1. 0-4 min : Lis A/B/C à environ 40 cm ; compare retours et confort, puis compte une ligne pleine.
2. 4-13 min : Pour cet essai A5, garde 20 mm de marge de chaque côté : 108 mm utiles. Choisis sans changer le corps.
3. 13-18 min : Vérifie ton choix et le comptage, espaces compris ; note une gêne observée et ta raison.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A • 45 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise
la lecture. Les espaces
relient les mots et
séparent les groupes. Un
même texte permet de
comparer les réglages.

B • 100 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise la lecture. Les espaces relient les
mots et séparent les groupes. Un même texte permet de
comparer les réglages.

C • 170 MM • ROBOTO 11 PT / 14 PT

La typographie organise la lecture. Les espaces relient les mots et séparent les groupes. Un même
texte permet de comparer les réglages.

A5 : largeur de page 148 mm. Les trois blocs sont au fer à gauche.

Choix... ; signes d'une ligne pleine... ; gêne constatée ailleurs...

Mots utiles : longueur de ligne • colonne • alignement • lecture

Réussi si : 3 largeurs comparées • 1 comptage • largeur compatible • raison

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

TROIS LARGEURS

A, 45 mm : davantage de retours. B, 100 mm : lignes plus longues et moins de retours. C, 170 mm : trajet horizontal le plus long. Police, corps et interligne constants permettent de comparer surtout la largeur.

COMPATIBILITÉ AVEC A5

A5 portrait : 148 mm de large. Pour cet essai, marges de 20 mm de chaque côté : $148 - 20 - 20 = 108$ mm utiles. A et B tiennent ; C ne tient pas, même avant déduction des marges.

COMPTAGE VÉRIFIABLE

Première ligne pleine de A : « La typographie organise » = 23 signes, espaces compris. L'espace après La et celui après typographie comptent ; le retour à la ligne et la ponctuation extérieure à l'extrait ne comptent pas.

CHOIX ET LIMITE

B est souvent un compromis pertinent pour ce court texte à une colonne, mais A convient à un autre dispositif si le test le justifie. Consigner la gêne réelle. Ces quelques lignes ne prouvent pas le confort d'une brochure entière.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.