

Contexte, contraintes et méthode

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Quel dessin d'ACCUEIL repère-t-on le plus vite dans un hall ?

Ce que tu sauras faire

choisir une police selon la distance et vérifier les limites du test.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S11 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Comparer sous contraintes.

1 COMPARER SOUS CONTRAINTES
 Nomme le message, la distance et le support. Compare les mêmes mots avant d'adapter leur corps : la décision dépend du contexte et du résultat de lecture.

2 DEUX ÉTAPES DE TEST
 La fiche sert à comparer des pistes à 1 m. La validation d'un titre à 3 m exige un essai dans le format et les conditions d'usage ; une petite reproduction ne le remplace pas.

3 DÉCIDER
 Vérifie accents, signes et variantes disponibles. Relie lisibilité et ton au contexte : une connotation est une interprétation, pas une propriété automatique d'une famille.

REPÈRE VISUEL - À OBSERVER

DÉFINIR	COMPARER	VALIDER
Hall • titre à 3 m	Fiche • essai à 1 m	Format final • à 3 m

POINT DE VIGILANCE
 La comparaison à 1 m est un premier tri. Elle ne prouve pas que le futur panneau sera lisible à 3 m.

JE RETIENS

Un essai sur fiche trie des pistes ; la validation se fait dans les conditions finales.

Prérequis : S01-S03 ; tests S05.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 04 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 27/11/2026 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

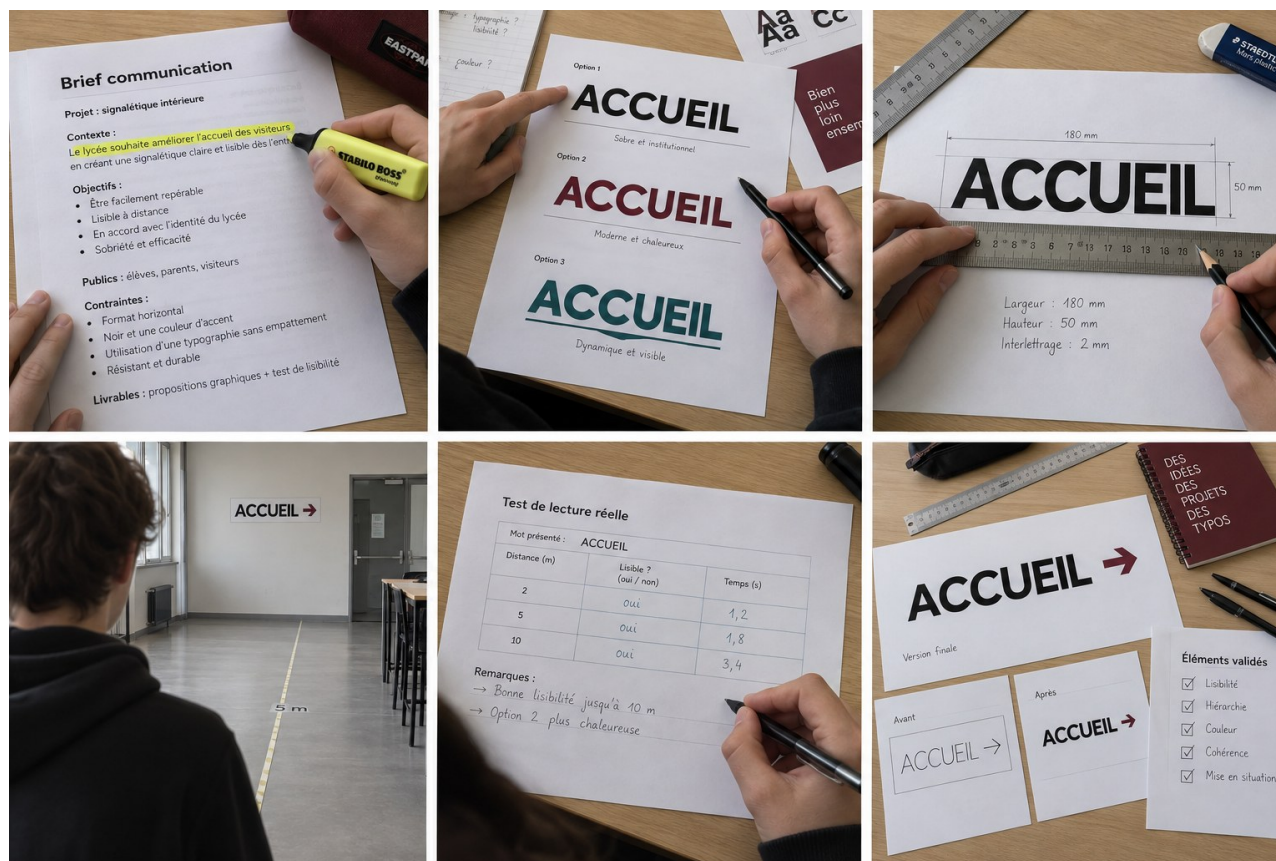
Date prévue dans la leçon : 27/11/2026 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Lire la demande

2. Comparer les traitements

3. Vérifier les dimensions

4. Tester la lecture

5. Noter le résultat réel

6. Choisir avec une limite

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Compare les trois ACCUEIL pour un hall, un public varié et une lecture à 3 m.

02 · 4–13 min

Teste A, B et C sur cette fiche à environ 1 m ; note les trois résultats et choisis une piste.

03 · 13–18 min

Justifie ton choix ; décris le test restant à 3 m sur le format final, avec une consigne neutre.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

504 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Choisir avec des contraintes

- 0-4 min : Compare les trois ACCUEIL pour un hall, un public varié et une lecture à 3 m.
- 4-13 min : Teste A, B et C sur cette fiche à environ 1 m ; note les trois résultats et choisis une piste.
- 13-18 min : Justifie ton choix ; décris le test restant à 3 m sur le format final, avec une consigne neutre.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A
 ACCUEIL

B
 ACCUEIL

C
 ACCUEIL

Test à 1 m : A... / B... / C...

Direction retenue... ; indice... ; contrainte respectée...

Test restant à 3 m : format... ; consigne au lecteur...

Mots utiles : contrainte • distance • public • lisibilité

Réussi si : 3 pistes comparées • test à 1 m • choix motivé • test final décrit

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

27/11/2026 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Comparer a, b et c

A présente un dessin à empattements incliné ; B, un dessin sans empattements gras ; C sépare fortement les lettres. Nommer la graisse, l'inclinaison ou la rupture du mot, sans prétendre qu'une famille est toujours supérieure.

EXEMPLE 02

Essai sur fiche

Présenter les trois versions à environ 1 m, sans zoom. Demander « Que lis-tu ? » et consigner A/B/C, hésitations comprises. Le lecteur a pu déjà voir ACCUEIL : noter cette limite de familiarité.

EXEMPLE 03

Choix pour le hall

B constitue une piste fréquente pour une lecture rapide, si le test le soutient. A reste recevable ; C risque de ralentir l'assemblage du mot. Relier le choix au public varié, à la distance et à un indice concret.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_04_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_04_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Choisir avec des contraintes

1. 0-4 min : Compare les trois ACCUEIL pour un hall, un public varié et une lecture à 3 m.
2. 4-13 min : Teste A, B et C sur cette fiche à environ 1 m ; note les trois résultats et choisis une piste.
3. 13-18 min : Justifie ton choix ; décris le test restant à 3 m sur le format final, avec une consigne neutre.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

A

ACCUEIL

B

ACCUEIL

C

ACCUEIL

Test à 1 m : A... / B... / C...

Direction retenue... ; indice... ; contrainte respectée...

Test restant à 3 m : format... ; consigne au lecteur...

Mots utiles : contrainte • distance • public • lisibilité

Réussi si : 3 pistes comparées • test à 1 m • choix motivé • test final décrit

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

COMPARER A, B ET C

A présente un dessin à empattements incliné ; B, un dessin sans empattements gras ; C sépare fortement les lettres. Nommer la graisse, l'inclinaison ou la rupture du mot, sans prétendre qu'une famille est toujours supérieure.

ESSAI SUR FICHE

Présenter les trois versions à environ 1 m, sans zoom. Demander « Que lis-tu ? » et consigner A/B/C, hésitations comprises. Le lecteur a pu déjà voir ACCUEIL : noter cette limite de familiarité.

CHOIX POUR LE HALL

B constitue une piste fréquente pour une lecture rapide, si le test le soutient. A reste recevable ; C risque de ralentir l'assemblage du mot. Relier le choix au public varié, à la distance et à un indice concret.

VALIDATION RESTANTE

Produire le panneau au format final, le placer dans le hall à 3 m, sous l'éclairage prévu, puis interroger plusieurs lecteurs si possible. Définir d'abord ce qui doit être repéré ; une petite fiche ne certifie pas le résultat final.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.