

Équilibre, rythme et contraste

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Peux-tu organiser les mêmes cinq blocs de deux façons différentes ?

Ce que tu sauras faire

construire deux équilibres avec les mêmes blocs.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S12 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Équilibrer ne signifie pas centrer.

1 POIDS VISUEL

Taille, densité, contraste et position déterminent le poids d'un élément. Une petite masse sombre peut répondre à une grande masse claire.

2 SYMÉTRIE ET ASYMÉTRIE

Une disposition symétrique des masses peut stabiliser un axe ; les lettres elles-mêmes ne sont pas mises en miroir. Une composition asymétrique peut aussi être stable : observe les contrepoids.

3 RYTHME ET RUPTURE

La répétition de blocs, de signes ou d'intervalles crée une cadence. Une rupture devient visible lorsqu'une règle est installée.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER



POINT DE VIGILANCE

Asymétrique ne veut pas dire dynamique par nature ; symétrique ne veut pas dire inerte. Justifie avec les masses et les intervalles.

JE RETIENS

L'équilibre dépend des masses et des intervalles, pas seulement du centrage.

Prérequis : S11.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 12 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

08/01/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 08/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–20	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
20–43	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
43–45	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Classer les informations

2. Repérer une structure

3. Placer les éléments

4. Comparer les compositions

5. Observer le parcours

6. Documenter un choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Repère les cinq blocs préparés ; conserve leurs dimensions dans les deux essais.

02 · 4–17 min

Place-les autour d'un axe en A ; cherche un équilibre décentré en B, sans mise au net.

03 · 17–23 min

Vérifie les cinq blocs dans A/B ; annote deux contrepoids et justifie ton choix.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 6TQi

S12 · LEÇON ÉLÈVE

23 MINUTES · ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Deux équilibres

- 0-4 min : Repère les cinq blocs préparés ; conserve leurs dimensions dans les deux essais.
- 4-17 min : Place-les autour d'un axe en A ; cherche un équilibre décentré en B, sans mise au net.
- 17-23 min : Vérifie les cinq blocs dans A/B ; annote deux contrepoids et justifie ton choix.

Deux jeux des cinq blocs sont préparés à leurs dimensions par l'enseignant. Déplace-les ou reporte-les au calque ; aucune découpe ne consomme le temps d'essai.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Blocs (mm) : titre 45 × 9 ; image 35 × 22 ; date 28 × 6 ; lieu 28 × 6 ; info 36 × 7. Reporte-les à l'identique dans les deux cadres.

A • MASSES SYMÉTRIQUES

B • MASSES ASYMÉTRIQUES

Contrepoids en A... / en B... ; choix selon l'intention...

Mots utiles : équilibre • symétrie • asymétrie • rythme

Réussi si : 5 blocs conservés dans chaque essai • 2 équilibres • 2 annotations

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

08/01/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Inventaire

Chaque essai garde cinq blocs : titre 45 × 9 mm ; image 35 × 22 mm ; date 28 × 6 mm ; lieu 28 × 6 mm ; info 36 × 7 mm. Même contenu, dimensions et traitement des blocs dans A et B.

EXEMPLE 02

Équilibre a

Centrer les cinq rectangles sur un même axe vertical, en les empilant sans collision. Les masses rectangulaires sont symétriques autour de l'axe ; les lettres ne sont ni reflétées ni mises en miroir.

EXEMPLE 03

Équilibre b

Décaler le titre et les informations vers la gauche, placer l'image à droite et utiliser les blancs comme contrepoids. Il n'existe pas une seule solution. Le modèle du corrigé montre une possibilité avec les cinq mêmes rectangles.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_12_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_12_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Deux équilibres

1. 0-4 min : Repère les cinq blocs préparés ; conserve leurs dimensions dans les deux essais.
2. 4-17 min : Place-les autour d'un axe en A ; cherche un équilibre décentré en B, sans mise au net.
3. 17-23 min : Vérifie les cinq blocs dans A/B ; annote deux contrepoids et justifie ton choix.

Deux jeux des cinq blocs sont préparés à leurs dimensions par l'enseignant. Déplace-les ou reporte-les au calque ; aucune découpe ne consomme le temps d'essai.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Blocs (mm) : titre 45×9 ; image 35×22 ; date 28×6 ; lieu 28×6 ; info 36×7 . Reporte-les à l'identique dans les deux cadres.

A • MASSES SYMÉTRIQUES

B • MASSES ASYMÉTRIQUES

Contrepoids en A... / en B... ; choix selon l'intention...

Mots utiles : équilibre • symétrie • asymétrie • rythme

Réussi si : 5 blocs conservés dans chaque essai • 2 équilibres • 2 annotations

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

INVENTAIRE

Chaque essai garde cinq blocs : titre 45×9 mm ; image 35×22 mm ; date 28×6 mm ; lieu 28×6 mm ; info 36×7 mm. Même contenu, dimensions et traitement des blocs dans A et B.

ÉQUILIBRE A

Centrer les cinq rectangles sur un même axe vertical, en les empilant sans collision. Les masses rectangulaires sont symétriques autour de l'axe ; les lettres ne sont ni reflétées ni mises en miroir.

ÉQUILIBRE B

Décaler le titre et les informations vers la gauche, placer l'image à droite et utiliser les blancs comme contrepoids. Il n'existe pas une seule solution. Le modèle du corrigé montre une possibilité avec les cinq mêmes rectangles.

DEUX ANNOTATIONS

A : l'axe central répartit les masses. B : l'image à droite répond aux blocs à gauche. Accepter d'autres contrepoids localisés. Faire comparer l'effet réel à l'intention ; ne pas assimiler automatiquement asymétrie à mouvement.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.