

Format, texte-image et circulation

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment adapter le même contenu à trois proportions de page ?

Ce que tu sauras faire

adapter un contenu à trois formats sans déformer l'image.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S14 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Changer de format, recomposer.

1 PROPORTIONS

Portrait, carré et paysage imposent des rapports différents : revois placements et retours à la ligne. À l'écran, réorganise les blocs selon la largeur disponible en conservant leur hiérarchie.

2 TEXTE ET IMAGE

Le texte peut accompagner, compléter ou contraster avec l'image. Vérifie que le fond ne masque pas une information importante.

3 CIRCULATION

Point d'entrée, relais et sortie construisent le parcours. Dessine une flèche puis confronte ton hypothèse à la lecture d'un camarade.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

2:3

A

1:1

A

3:2

A

POINT DE VIGILANCE

Un format n'est pas meilleur en soi. Les cadres sont des maquettes de proportions ; le test final dépendra du support réel.

JE RETIENS

Je recompose selon le format, sans déformer l'image ni perdre une information.

Prérequis : S13.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 14 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 22/01/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 22/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–20	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
20–43	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
43–45	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Classer les informations

2. Repérer une structure

3. Placer les éléments

4. Comparer les compositions

5. Observer le parcours

6. Documenter un choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Repère PASSAGE, la date, le lieu et une forme simple à conserver dans les trois cadres.

02 · 4–17 min

Esquisse les trois versions ; adapte positions et retours sans déformer la forme.

03 · 17–23 min

Fais lire une version ; note le parcours et corrige une gêne. Vérifie le contenu dans les trois formats.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S14 • LEÇON ÉLÈVE

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trois formats, un contenu

- 0-4 min : Repère PASSAGE, la date, le lieu et une forme simple à conserver dans les trois cadres.
- 4-17 min : Esquisse les trois versions ; adapte positions et retours sans déformer la forme.
- 17-23 min : Fais lire une version ; note le parcours et corrige une gêne. Vérifie le contenu dans les trois formats.

Esquisses et annotations courtes : aucune mise au net. Garde du temps pour faire lire, noter le résultat et corriger. Supports et calques préparés avant la séance.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

PASSAGE • 14 mai 2027 • salle 12 • une forme simple identique. Cadres de proportions 2:3, 1:1 et 3:2.

A • PORTRAIT

B • CARRÉ

C • PAYSAGE

Parcours prévu... ; parcours observé...

Adaptation nécessaire et raison...

Mots utiles : format • texte-image • circulation • cadrage

Réussi si : 3 formats • contenu complet • proportions conservées • test

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 22/01/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Invariants

Chaque version contient PASSAGE, 14 mai 2027, salle 12 et la même forme simple. Cette date appartient au brief fictif. Les trois cadres servent à étudier des proportions : 2:3, 1:1 et 3:2.

EXEMPLE 02

Recomposition

Portrait : empiler titre, forme et informations. Carré : rapprocher les groupes autour d'un centre ou d'un axe. Paysage : utiliser deux zones côte à côte. Ce sont des solutions possibles, pas trois gabarits obligatoires.

EXEMPLE 03

Proportions

Redimensionner la forme uniformément ou la déplacer ; un cercle reste un cercle. Le recadrage est une autre opération et ne doit pas masquer une information essentielle. Ne pas étirer toute la composition pour la faire entrer.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_14_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_14_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Trois formats, un contenu

1. 0-4 min : Repère PASSAGE, la date, le lieu et une forme simple à conserver dans les trois cadres.
2. 4-17 min : Esquisse les trois versions ; adapte positions et retours sans déformer la forme.
3. 17-23 min : Fais lire une version ; note le parcours et corrige une gêne. Vérifie le contenu dans les trois formats.

Esquisses et annotations courtes : aucune mise au net. Garde du temps pour faire lire, noter le résultat et corriger.
Supports et calques préparés avant la séance.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

PASSAGE • 14 mai 2027 • salle 12 • une forme simple identique. Cadres de proportions 2:3, 1:1 et 3:2.

A • PORTRAIT

B • CARRÉ

C • PAYSAGE

Parcours prévu... ; parcours observé...

Adaptation nécessaire et raison...

Mots utiles : format • texte-image • circulation • cadrage

Réussi si : 3 formats • contenu complet • proportions conservées • test

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

INVARIANTS

Chaque version contient PASSAGE, 14 mai 2027, salle 12 et la même forme simple. Cette date appartient au brief fictif. Les trois cadres servent à étudier des proportions : 2:3, 1:1 et 3:2.

RECOMPOSITION

Portrait : empiler titre, forme et informations. Carré : rapprocher les groupes autour d'un centre ou d'un axe. Paysage : utiliser deux zones côte à côte. Ce sont des solutions possibles, pas trois gabarits obligatoires.

PROPORTIONS

Redimensionner la forme uniformément ou la déplacer ; un cercle reste un cercle. Le recadrage est une autre opération et ne doit pas masquer une information essentielle. Ne pas étirer toute la composition pour la faire entrer.

LECTURE ET CORRECTION

Faire lire une version sans annoncer le parcours attendu. Noter le parcours réel puis une gêne corrigée. Contrôler ensuite les quatre éléments dans les trois cadres ; ce test de maquette ne remplace pas le contrôle du support final.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.