

Méthode de composition

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Peux-tu organiser les informations du festival, puis enlever ce qui est inutile ?

Ce que tu sauras faire

améliorer une composition sans supprimer une information demandée.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S15 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Composer, vérifier, simplifier.

1 ANALYSER

Fais l'inventaire des informations et classe leur importance. Choisis ensuite le format, les marges et quelques axes de placement.

2 COMPOSER

Réalise un croquis avec trois niveaux avant de régler les détails. Vérifie que le titre, la date et le lieu se trouvent rapidement.

3 SIMPLIFIER

Retire un effet redondant ou fusionne des groupes. Garde les informations utiles : simplifier la forme ne signifie pas supprimer le contenu demandé.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

INVENTAIRE	ESSAI A	ESSAI B
Tout conserver	Faire lire	Corriger un point

POINT DE VIGILANCE

Simplifie les moyens graphiques, pas les informations demandées. Conserve le premier essai pour rendre l'amélioration vérifiable.

JE RETIENS

Je simplifie un moyen graphique en conservant toutes les informations demandées.

Prérequis : S11-S14.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 15 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

29/01/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

Date prévue dans la leçon : 29/01/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Classer les informations

2. Repérer une structure

3. Placer les éléments

4. Comparer les compositions

5. Observer le parcours

6. Documenter un choix

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–5 min

Classe les six informations en trois niveaux et esquisse A, sans mise au net.

02 · 5–13 min

Fais retrouver titre, date et lieu ; reporte A dans B en simplifiant un seul réglage ou effet.

03 · 13–18 min

Vérifie les six informations dans A/B ; annote le changement et le bénéfice à contrôler.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S15 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

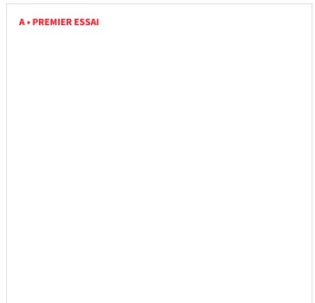
Composer puis simplifier

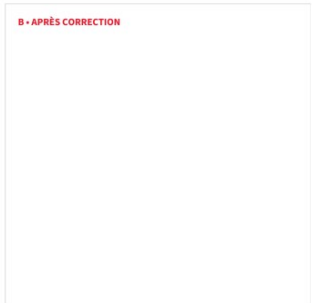
- 0-5 min : Classe les six informations en trois niveaux et esquisse A, sans mise au net.
- 5-13 min : Fais retrouver titre, date et lieu ; reporte A dans B en simplifiant un seul réglage ou effet.
- 13-18 min : Vérifie les six informations dans A/B ; annote le changement et le bénéfice à contrôler.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

FESTIVAL LUMIÈRE • 21 juin • parc Nord • 19 h • entrée libre • musique et projections

A • PREMIER ESSAI


B • APRÈS CORRECTION


Même contenu conservé ? ... ; modification... ; bénéfice...

Mots utiles : composition • niveau • alignement • simplifier

Réussi si : 6 informations dans A/B • 3 niveaux • 1 changement expliqué

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

29/01/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Six informations

FESTIVAL LUMIÈRE ; 21 juin ; parc Nord ;
19 h ; entrée libre ; musique et projections.
« Musique et projections » constitue un
groupe donné par le brief ; ne pas
supprimer l'un des deux termes.

EXEMPLE 02

Hiérarchie de départ

Titre en premier niveau ; date, heure et lieu
en deuxième ; entrée libre et programme en
troisième. Construire A comme une
esquisse, puis demander au lecteur de
retrouver titre, date et lieu.

EXEMPLE 03

Simplification possible

Dans B, retirer un cadre décoratif
redondant, réduire une multiplication de
styles ou réunir des informations liées. Un
seul changement clairement documenté
suffit. Le texte reste identique dans A et B.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_15_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_15_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Composer puis simplifier

1. 0-5 min : Classe les six informations en trois niveaux et esquisse A, sans mise au net.
2. 5-13 min : Fais retrouver titre, date et lieu ; reporte A dans B en simplifiant un seul réglage ou effet.
3. 13-18 min : Vérifie les six informations dans A/B ; annote le changement et le bénéfice à contrôler.

Papier : supports imprimés à 100 %, crayon, règle et calque préparé. Un seul support à réaliser ; pas de double remise papier/numérique.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

FESTIVAL LUMIÈRE • 21 juin • parc Nord • 19 h • entrée libre • musique et projections

A • PREMIER ESSAI

B • APRÈS CORRECTION

Même contenu conservé ? ... ; modification... ; bénéfice...

Mots utiles : composition • niveau • alignement • simplifier

Réussi si : 6 informations dans A/B • 3 niveaux • 1 changement expliqué

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

SIX INFORMATIONS

FESTIVAL LUMIÈRE ; 21 juin ; parc Nord ; 19 h ; entrée libre ; musique et projections. « Musique et projections » constitue un groupe donné par le brief ; ne pas supprimer l'un des deux termes.

HIÉRARCHIE DE DÉPART

Titre en premier niveau ; date, heure et lieu en deuxième ; entrée libre et programme en troisième. Construire A comme une esquisse, puis demander au lecteur de retrouver titre, date et lieu.

SIMPLIFICATION POSSIBLE

Dans B, retirer un cadre décoratif redondant, réduire une multiplication de styles ou réunir des informations liées. Un seul changement clairement documenté suffit. Le texte reste identique dans A et B.

BÉNÉFICE ET CONTRÔLE

Exemple : « J'ai supprimé le cadre du programme pour réduire la concurrence avec le titre. » Vérifier les six groupes dans les deux versions. Le bénéfice annoncé doit rester une hypothèse tant qu'une relecture ne le confirme pas.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.