

Échelle et fragmentation

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Une lettre reste-t-elle reconnaissable quand elle devient très grande ?

Ce que tu sauras faire

recadrer une lettre en gardant un détail qui permet de la reconnaître.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S16 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

La lettre devient une image.

1 ÉCHELLE

Agrandir révèle la silhouette, les courbes, les pleins et les contreformes. Le regard peut passer de la lecture à l'observation plastique.

2 ÉCHELLE ET CADRAGE

Changer l'échelle modifie la taille du dessin. Recadrer masque une partie du même dessin. On peut donc changer le cadrage sans changer l'échelle.

3 RECONNAISSANCE

Conserve un indice distinctif si la lettre doit rester identifiable. Indique le fragment qui fait encore reconnaître le signe.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

ENTIER


CONTACT


FRAGMENT


POINT DE VIGILANCE

Ne demande pas « Est-ce un R ? » : cela donnerait la réponse. Un échec de reconnaissance est une donnée utile pour corriger le cadrage.

JE RETIENS

L'échelle agrandit ; le cadrage masque. Un indice distinctif aide la reconnaissance.

Prérequis : S03-S05, S15.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 16 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

05/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

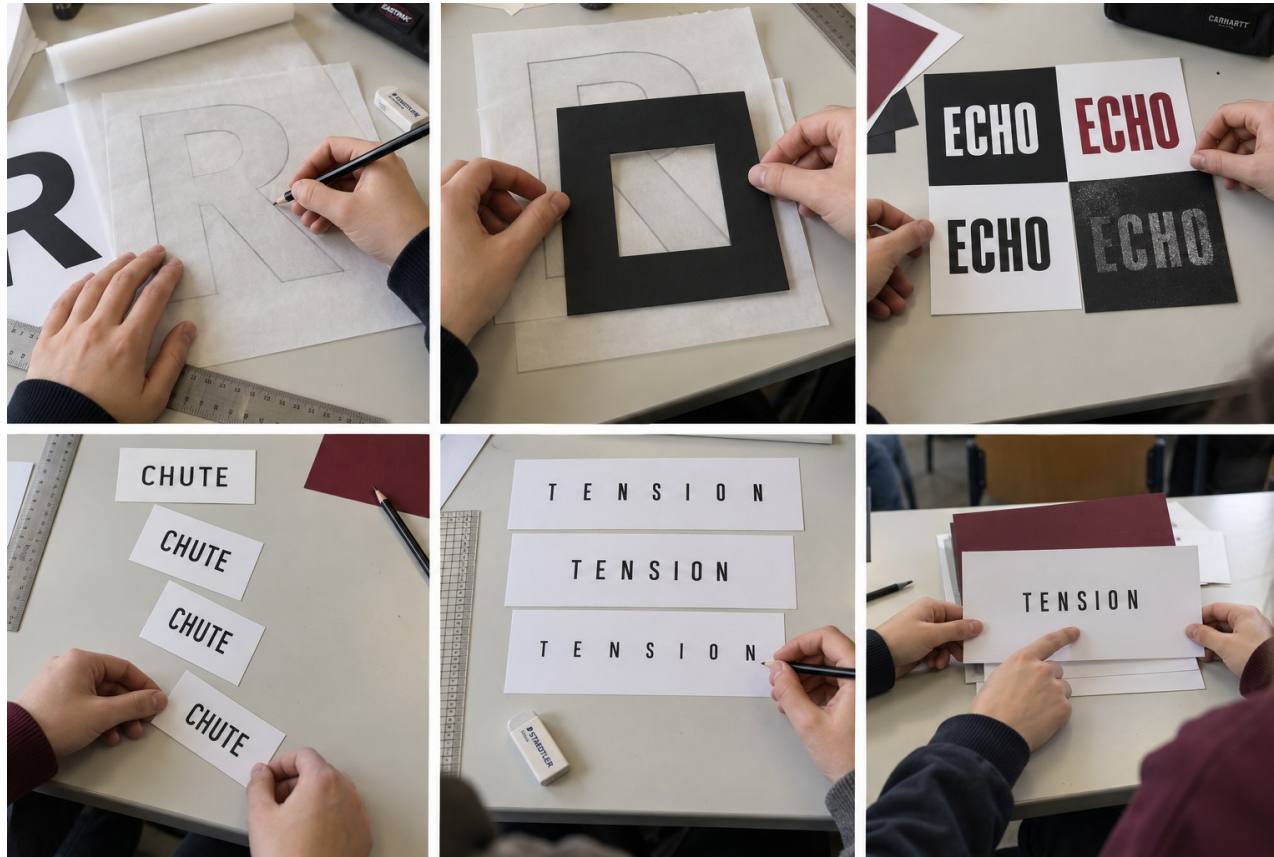
Date prévue dans la leçon : 05/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Garder une référence

2. Déplacer ou recadrer

3. Essayer une répétition

4. Faire varier une règle

5. Comparer les essais

6. Tester sans souffler

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Reporte au calque le R de la page 2 : entier en A, puis le grand R au contact d'un bord en B.

02 · 4–13 min

Déplace et recadre B dans C à la même échelle ; conserve un indice permettant la reconnaissance.

03 · 13–18 min

Cache A/B ; fais identifier C sans annoncer la lettre ; note la réponse et corrige si besoin.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S16 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

De la lettre à l'image

- 0-4 min : Reporte au calque le R de la page 2 : entier en A, puis le grand R au contact d'un bord en B.
- 4-13 min : Déplace et recadre B dans C à la même échelle ; conserve un indice permettant la reconnaissance.
- 13-18 min : Cache A/B ; fais identifier C sans annoncer la lettre ; note la réponse et corrige si besoin.

Calque préparé : le grand R de la page 2 sert de matrice à B/C. Pour tester C, cacher les autres mentions de R ; si le lecteur connaît déjà la lettre, noter cette limite.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

R d'EB Garamond : garde le même dessin. A : entier ; B : contact avec un bord ; C : déplacement et recadrage de B, sans nouvel agrandissement.

A • ENTIER	B • CONTACT	C • FRAGMENT

Indice conservé... ; réponse du camarade, sans indice fourni...

Mots utiles : échelle • cadrage • fragment • reconnaître

Réussi si : 3 cadrages • B/C à même échelle • indice • test réel

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

05/02/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Trois états

A montre le R entier. B le place au contact d'un bord ; C déplace et recadre B. B et C ont exactement la même échelle. Utiliser le grand R de la page 2 comme matrice au calque pour éviter de changer son dessin.

EXEMPLE 02

Indice distinctif

La relation entre la boucle haute et la jambe oblique aide à reconnaître R. Un fragment vertical isolé serait partagé par beaucoup de lettres. L'élève montre l'indice sur son propre cadrage, pas seulement sur le modèle.

EXEMPLE 03

Test neutre

Cacher A, B et les mentions de R ; demander « Quel signe vois-tu ? ». Choisir si possible quelqu'un qui n'a pas observé la préparation. Les camarades travaillant le même R connaissent déjà la réponse : signaler ce biais.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?

- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?

- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?

- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_16_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_16_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

De la lettre à l'image

1. 0-4 min : Reporte au calque le R de la page 2 : entier en A, puis le grand R au contact d'un bord en B.
2. 4-13 min : Déplace et recadre B dans C à la même échelle ; conserve un indice permettant la reconnaissance.
3. 13-18 min : Cache A/B ; fais identifier C sans annoncer la lettre ; note la réponse et corrige si besoin.

Calque préparé : le grand R de la page 2 sert de matrice à B/C. Pour tester C, cacher les autres mentions de R ; si le lecteur connaît déjà la lettre, noter cette limite.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

R d'EB Garamond : garde le même dessin. A : entier ; B : contact avec un bord ; C : déplacement et recadrage de B, sans nouvel agrandissement.

A • ENTIER

B • CONTACT

C • FRAGMENT

Indice conservé... ; réponse du camarade, sans indice fourni...

Mots utiles : échelle • cadrage • fragment • reconnaître

Réussi si : 3 cadrages • B/C à même échelle • indice • test réel

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

TROIS ÉTATS

A montre le R entier. B le place au contact d'un bord ; C déplace et recadre B. B et C ont exactement la même échelle. Utiliser le grand R de la page 2 comme matrice au calque pour éviter de changer son dessin.

INDICE DISTINCTIF

La relation entre la boucle haute et la jambe oblique aide à reconnaître R. Un fragment vertical isolé serait partagé par beaucoup de lettres. L'élève montre l'indice sur son propre cadrage, pas seulement sur le modèle.

TEST NEUTRE

Cacher A, B et les mentions de R ; demander « Quel signe vois-tu ? ». Choisir si possible quelqu'un qui n'a pas observé la préparation. Les camarades travaillant le même R connaissent déjà la réponse : signaler ce biais.

CORRECTION

Si le fragment évoque P ou une simple courbe, déplacer le cadrage pour restituer une partie de la jambe oblique. Ne pas agrandir de nouveau C. Une non-reconnaissance documentée est utile pour guider la correction.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.