

Lisibilité, rythme et superposition

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment répéter ÉCHO jusqu'à créer une texture tout en gardant un point lisible ?

Ce que tu sauras faire

créer une texture de mots en gardant un point de lecture.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S17 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Répéter sans perdre tout repère.

1 DENSITÉ
 La densité dépend du nombre d'éléments et des intervalles. Une répétition serrée peut transformer les mots en texture.

2 SUPERPOSITION
 Le chevauchement crée de la profondeur mais peut fermer les contreformes. Observe ce que la superposition révèle et ce qu'elle masque.

3 ANCRAGE
 Un mot clairement lisible donne un point d'entrée. Fais varier le rythme tout en conservant ce repère volontaire.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

A • ESPACÉ
 ÉCHO
ÉCHO
ÉCHO
ÉCHO

B • DENSE
 ÉCHO
ÉCHO
ÉCHO
ÉCHO

C • SUPERPOSÉ
 ÉCHO
ÉCHO
ÉCHO

POINT DE VIGILANCE
 La superposition peut produire une texture sans effet de profondeur. Décris l'effet effectivement obtenu et ce qui reste lisible.

JE RETIENS

Je varie les intervalles et les superpositions en gardant un mot lisible par essai.

Prérequis : S16.
 Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 17 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie
 12/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

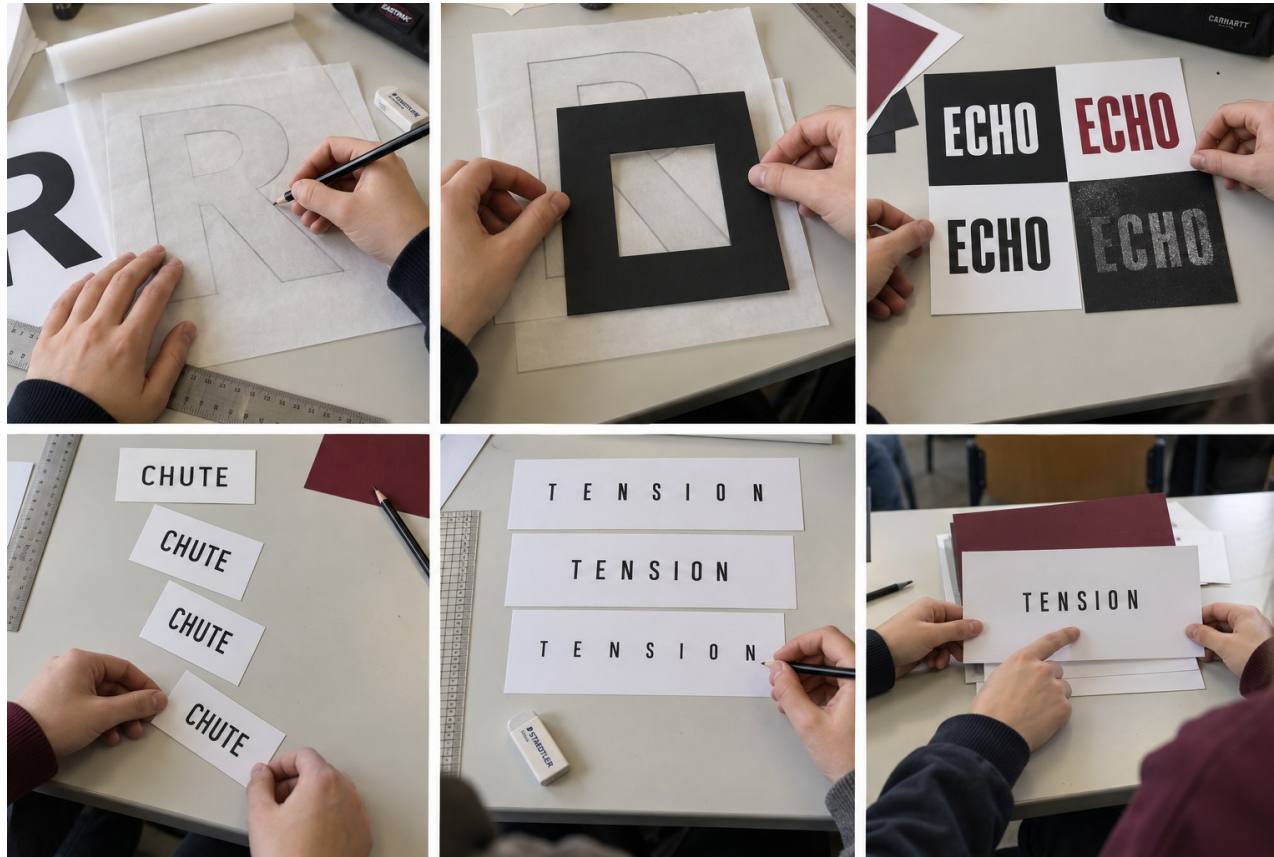
Date prévue dans la leçon : 12/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Garder une référence

2. Déplacer ou recadrer

3. Essayer une répétition

4. Faire varier une règle

5. Comparer les essais

6. Tester sans souffler

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Vérifie les douze ÉCHO préparés avant la séance : quatre par cadre, même police et même corps.

02 · 4–13 min

Compose trois densités : intervalles en A/B, superpositions en C ; garde un mot entier lisible.

03 · 13–18 min

Fais repérer un mot dans chaque cadre ; note les trois résultats et corrige un ancrage si besoin.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 6TQi

S17 · LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES · ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Du mot à la texture

1. 0-4 min : Vérifie les douze ÉCHO préparés avant la séance : quatre par cadre, même police et même corps.

2. 4-13 min : Compose trois densités : intervalles en A/B, superpositions en C ; garde un mot entier lisible.

3. 13-18 min : Fais repérer un mot dans chaque cadre ; note les trois résultats et corrige un ancrage si besoin.

Utilise quatre occurrences d'ÉCHO par cadre, toutes identiques en dessin et corps. Douze mots préparés au calque ou en étiquettes ; fais varier les intervalles.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

ÉCHO • même dessin et même corps dans les trois cadres. Intervalles puis chevauchements variables ; un mot lisible dans chaque essai.

A • ESPACÉ	B • DENSE	C • SUPERPOSÉ

Ancrages repérés en A / B / C... ; effet de la densité...

Mots utiles : rythme • densité • superposition • ancrage

Réussi si : 3 densités • mêmes caractères • 3 ancrages lisibles

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

12/02/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Constantes

Quatre ÉCHO par cadre, même dessin, même corps : douze occurrences au total. Préparer les étiquettes ou reports avant la séance. Ne pas consacrer l'exercice à redessiner douze fois le mot.

EXEMPLE 02

Trois organisations

A : quatre occurrences séparées ; B : quatre occurrences rapprochées sans chevauchement ; C : trois occurrences peuvent se chevaucher et la quatrième reste entièrement lisible. Ne pas ajouter de mots pour densifier.

EXEMPLE 03

Ancrage

Dans chaque cadre, faire montrer un ÉCHO entier. Conserver l'accent sur É. En C, un groupe devient texture mais une occurrence distincte reste disponible pour lire ; un mot seulement deviné n'est pas un ancrage fiable.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_17_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_17_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Du mot à la texture

1. 0-4 min : Vérifie les douze ÉCHO préparés avant la séance : quatre par cadre, même police et même corps.
2. 4-13 min : Compose trois densités : intervalles en A/B, superpositions en C ; garde un mot entier lisible.
3. 13-18 min : Fais repérer un mot dans chaque cadre ; note les trois résultats et corrige un ancrage si besoin.

Utilise quatre occurrences d'ÉCHO par cadre, toutes identiques en dessin et corps. Douze mots préparés au calque ou en étiquettes ; fais varier les intervalles.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

ÉCHO • même dessin et même corps dans les trois cadres. Intervalles puis chevauchements variables ; un mot lisible dans chaque essai.

A • ESPACÉ

B • DENSE

C • SUPERPOSÉ

Ancrages repérés en A / B / C... ; effet de la densité...

Mots utiles : rythme • densité • superposition • ancrage

Réussi si : 3 densités • mêmes caractères • 3 ancrages lisibles

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

CONSTANTES

Quatre ÉCHO par cadre, même dessin, même corps : douze occurrences au total. Préparer les étiquettes ou reports avant la séance. Ne pas consacrer l'exercice à redessiner douze fois le mot.

TROIS ORGANISATIONS

A : quatre occurrences séparées ; B : quatre occurrences rapprochées sans chevauchement ; C : trois occurrences peuvent se chevaucher et la quatrième reste entièrement lisible. Ne pas ajouter de mots pour densifier.

ANCRAGE

Dans chaque cadre, faire montrer un ÉCHO entier. Conserver l'accent sur É. En C, un groupe devient texture mais une occurrence distincte reste disponible pour lire ; un mot seulement deviné n'est pas un ancrage fiable.

TEST ET CORRECTION

Consigner un résultat pour A, B et C. En cas de gêne, déplacer un mot pour rouvrir une contreforme ou isoler l'ancrage. La profondeur n'est pas obligatoire : décrire l'effet réellement obtenu.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.