

Avant-gardes, mouvement et accident

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment faire sentir une CHUTE sans utiliser d'image ?

Ce que tu sauras faire

suggérer un mouvement par la position et la rotation des mots.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S18 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Mettre le regard en mouvement.

1 ORIENTATION ET PROGRESSION

Diagonales, décalages et changements d'échelle suggèrent un mouvement dans une image fixe. Organise une progression que le regard peut suivre.

2 DEUX REPÈRES HISTORIQUES

Marinetti, The Riot in Milan (1914), explore une page typographique futuriste. Plus tard, Weingart expérimente les règles de la tradition suisse. Ce sont des contextes distincts, pas une seule école.

3 ACCIDENT CHOISI

Une rotation ou une rupture devient utile quand tu l'évalues. Compare l'état régulier et l'accident ; garde, corrige ou supprime selon l'effet obtenu.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

CHUTE

CHUTE

CHUTE

CHUTE

PROGRESSION RÉGULIÈRE • ROTATION ISOLÉE

POINT DE VIGILANCE

Une rotation n'est un accident de composition que par rapport à la règle posée. Un effet visuel ne suffit pas à attribuer une affiche à une avant-garde.

JE RETIENS

Une rupture se juge par rapport à la règle et à son effet observable.

Prérequis : S17.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 18 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

19/02/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

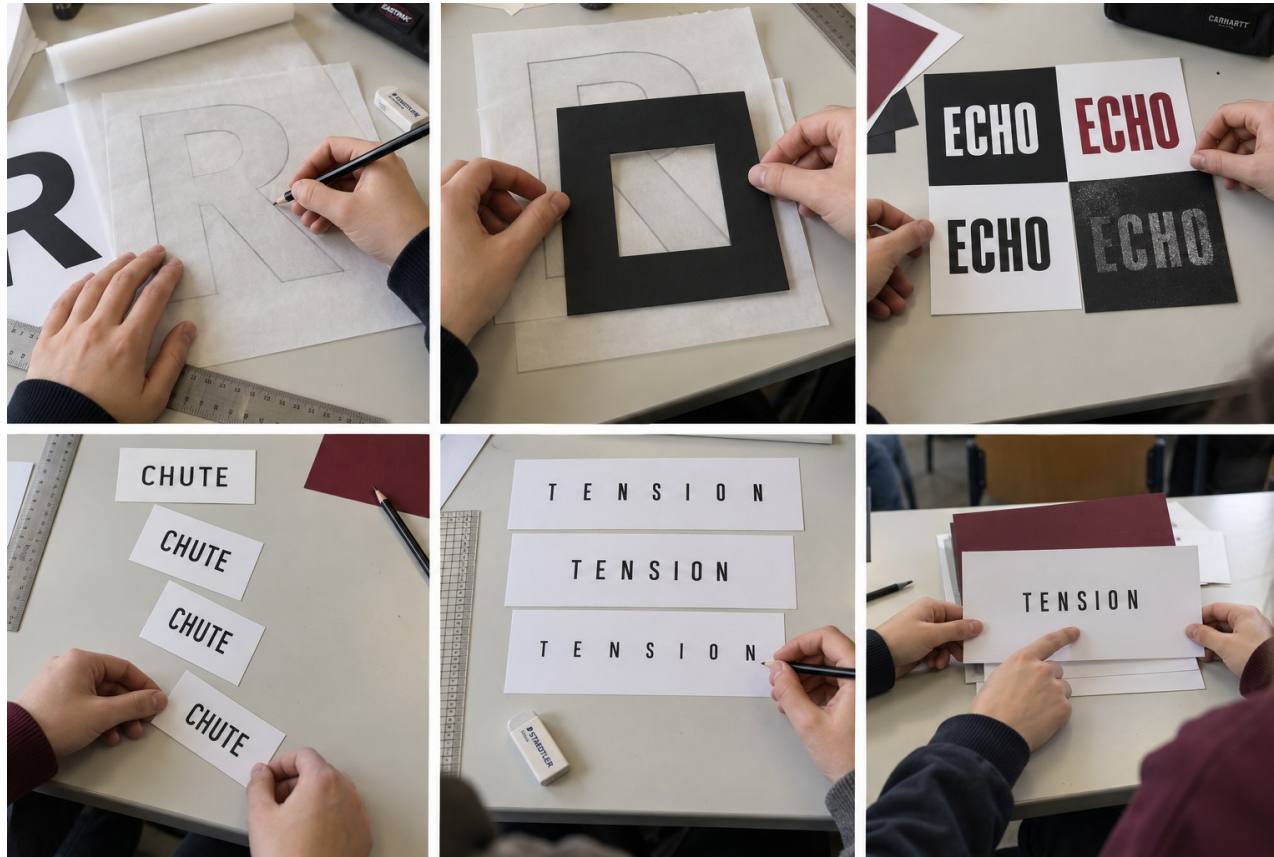
Date prévue dans la leçon : 19/02/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Garder une référence

2. Déplacer ou recadrer

3. Essayer une répétition

4. Faire varier une règle

5. Comparer les essais

6. Tester sans souffler

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Prévois quatre états de CHUTE avec le même dessin et le même corps.

02 · 4–13 min

Descends A/B/C du même pas par rapport au haut des cadres ; poursuis en D, avec une seule rotation.

03 · 13–18 min

Vérifie que seule la rotation rompt la règle ; garde-la ou annule-la avec un effet et un indice.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 6TQi

S18 · LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES · ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Faire bouger un mot

- 0-4 min : Prévois quatre états de CHUTE avec le même dessin et le même corps.
- 4-13 min : Descends A/B/C du même pas par rapport au haut des cadres ; poursuis en D, avec une seule rotation.
- 13-18 min : Vérifie que seule la rotation rompt la règle ; garde-la ou annule-la avec un effet et un indice.

Calque ou éléments prêts à déplacer pour conserver le même dessin. Fais des esquisses ; le temps inclut le test et une correction. Pas de mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

CHUTE : A → B → C, descente régulière ; D, même descente + une rotation. Garde police et corps identiques.

A	B	C	D

Accident : rotation de... ; décision... ; effet constaté...

Mots utiles : mouvement • rotation • rupture • accident

Réussi si : 4 états • progression commune • 1 rotation isolée • décision

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

19/02/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Progression commune

Choisir un même mot CHUTE, une police et un corps. Placer A, B et C de plus en plus bas par rapport au haut de leurs cadres, avec le même pas vertical ; leur orientation reste horizontale.

EXEMPLE 02

Rupture d

Continuer le même pas vertical en D et faire pivoter seulement ce mot. Ne pas modifier aussi son corps, sa couleur ou son dessin. La rotation peut se mesurer approximativement ; la consigne n'impose pas un angle unique.

EXEMPLE 03

Décision

Exemple : garder une rotation qui suggère un basculement en fin de descente. La supprimer si elle rend le mot trop difficile à reconnaître. Comparer l'état régulier attendu et l'état tourné, puis citer une preuve de forme.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_18_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_18_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Faire bouger un mot

1. 0-4 min : Prévois quatre états de CHUTE avec le même dessin et le même corps.
2. 4-13 min : Descends A/B/C du même pas par rapport au haut des cadres ; poursuis en D, avec une seule rotation.
3. 13-18 min : Vérifie que seule la rotation rompt la règle ; garde-la ou annule-la avec un effet et un indice.

Calque ou éléments prêts à déplacer pour conserver le même dessin. Fais des esquisses ; le temps inclut le test et une correction. Pas de mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

CHUTE : $A \rightarrow B \rightarrow C$, descente régulière ; D, même descente + une rotation. Garde police et corps identiques.

Accident : rotation de... ; décision... ; effet constaté...

Mots utiles : mouvement • rotation • rupture • accident

Réussi si : 4 états • progression commune • 1 rotation isolée • décision

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

PROGRESSION COMMUNE

Choisir un même mot CHUTE, une police et un corps. Placer A, B et C de plus en plus bas par rapport au haut de leurs cadres, avec le même pas vertical ; leur orientation reste horizontale.

RUPTURE D

Continuer le même pas vertical en D et faire pivoter seulement ce mot. Ne pas modifier aussi son corps, sa couleur ou son dessin. La rotation peut se mesurer approximativement ; la consigne n'impose pas un angle unique.

DÉCISION

Exemple : garder une rotation qui suggère un basculement en fin de descente. La supprimer si elle rend le mot trop difficile à reconnaître. Comparer l'état régulier attendu et l'état tourné, puis citer une preuve de forme.

CULTURE ET LIMITE

Marinetti, The Riot in Milan, 1914 : repère futuriste. Weingart : expérimentation ultérieure autour de la tradition suisse. Ces contextes sont distincts. Une diagonale ne suffit pas à attribuer une affiche contemporaine à l'un d'eux.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.