

Recherche, abstraction et contrainte

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Que peux-tu inventer avec une lettre, trois modules et deux couleurs ?

Ce que tu sauras faire

comparer trois essais en changeant un seul paramètre.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S19 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Une contrainte ouvre une recherche.

1 RÉGLE COMMUNE

Choisis une lettre et trois occurrences par essai, en noir et rouge sur fond blanc. Un module est ici une occurrence. Garde aussi la même répartition des couleurs dans les trois essais.

2 VARIATION CONTRÔLÉE

Garde le nombre, la lettre et la palette. Fais varier soit la rotation, soit l'échelle, soit les intervalles. Écris ce qui reste constant pour rendre la comparaison interprétable.

3 ABSTRACTION ET SÉLECTION

Les lettres peuvent devenir masses et motifs. Choisis selon l'intention et cite un indice visible ; un effet spectaculaire ne suffit pas à faire une recherche.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER



A • 3 OCCURRENCES



B • 3 OCCURRENCES



C • 3 OCCURRENCES

POINT DE VIGILANCE

« La plus forte » ne suffit pas comme critère. Sélectionne l'essai qui sert l'intention écrite et cite une différence observable.

JE RETIENS

Je fixe mes constantes et je varie un seul paramètre pour comparer mes essais.

Prérequis : S16-S18.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 19 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

12/03/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

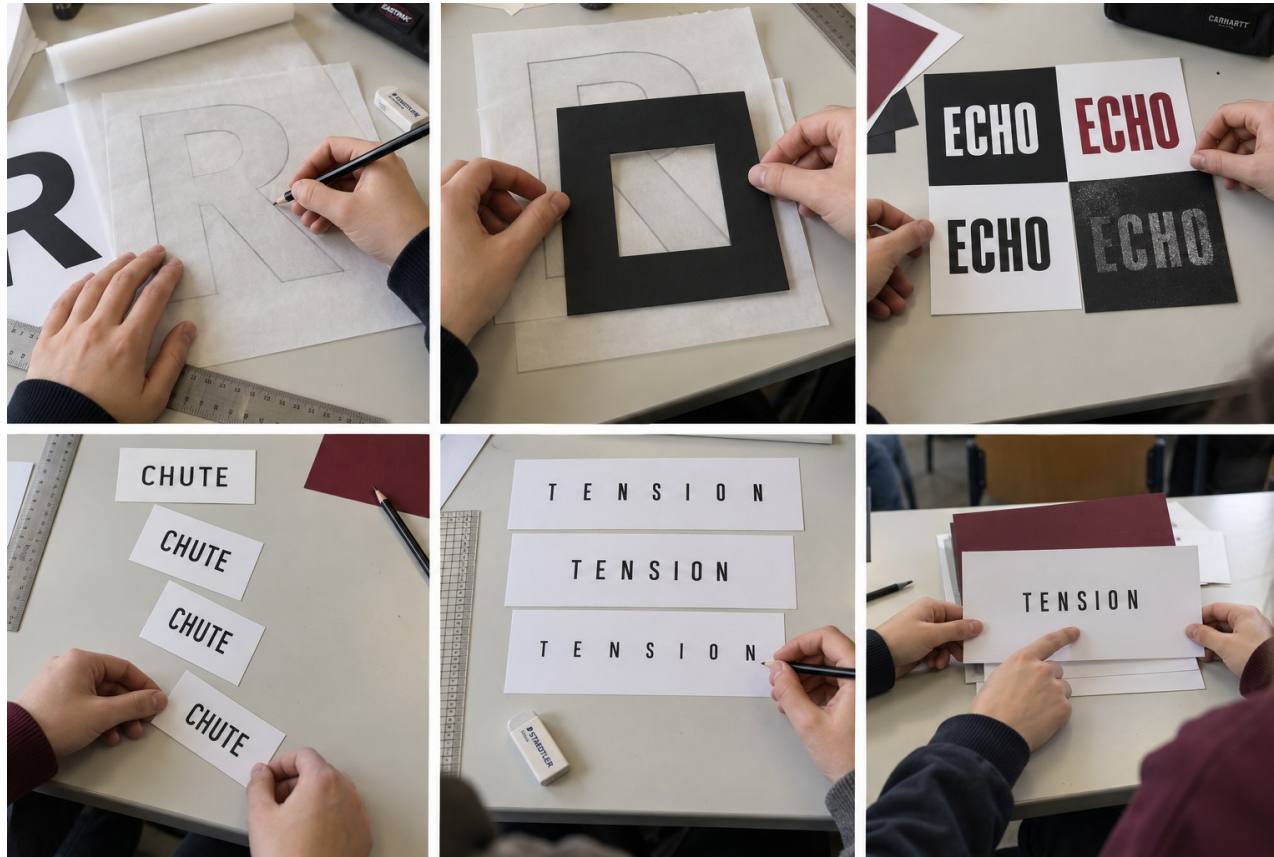
Date prévue dans la leçon : 12/03/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–21	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
21–39	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
39–41	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
41–45	Réemploi dans le projet Reprends la piste indiquée dans la leçon, avec les éléments réellement disponibles.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Garder une référence

2. Déplacer ou recadrer

3. Essayer une répétition

4. Faire varier une règle

5. Comparer les essais

6. Tester sans souffler

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Choisis une lettre, une intention et un paramètre variable ; fixe trois occurrences par essai.

02 · 4–13 min

Esquisse A/B/C ; garde les trois occurrences et la palette noir/rouge, varie le seul paramètre choisi.

03 · 13–18 min

Recompte et vérifie les constantes ; retiens un essai avec un indice qui sert ton intention.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S19 • LEÇON ÉLÈVE

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Une règle, trois variations

- 0-4 min : Choisis une lettre, une intention et un paramètre variable ; fixe trois occurrences par essai.
- 4-13 min : Esquisse A/B/C ; garde les trois occurrences et la palette noir/rouge, varie le seul paramètre choisi.
- 13-18 min : Recompte et vérifie les constantes ; retiens un essai avec un indice qui sert ton intention.

Trois occurrences par essai, noir et rouge sur blanc. Garde la lettre, le nombre et la répartition des couleurs ; un seul paramètre varie. Trois essais, sans mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Lettre... ; nombre fixe : 3 ; intention... ; paramètre choisi...

A • NOMBRE : ...

B • NOMBRE : ...

C • NOMBRE : ...

Essai retenu... ; indice qui sert mon intention...

Mots utiles : contrainte • module • variation • densité

Réussi si : 3 occurrences par essai • 3 essais • 1 paramètre • choix motivé

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

12/03/2027 • 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Règle

Trois occurrences d'une même lettre dans chaque essai ; noir et rouge sur blanc. Noter une intention, par exemple un basculement. « Module » signifie ici une occurrence, pas une cellule de grille.

EXEMPLE 02

Une seule variable

Choisir la rotation, l'échelle ou les intervalles. Si la rotation varie, conserver taille, centres de placement et répartition des couleurs. La silhouette occupée peut changer : c'est une conséquence de la rotation, pas une nouvelle variable réglée.

EXEMPLE 03

Série recevable

Exemple avec R : A à 0°, B à 15°, C à 30° ; trois R dans chaque essai et celui du milieu rouge. Les centres et le corps restent fixes. Autres séries admises si leurs constantes sont vérifiables.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_19_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_19_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

18 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Une règle, trois variations

1. 0-4 min : Choisis une lettre, une intention et un paramètre variable ; fixe trois occurrences par essai.
2. 4-13 min : Esquisse A/B/C ; garde les trois occurrences et la palette noir/rouge, varie le seul paramètre choisi.
3. 13-18 min : Recompte et vérifie les constantes ; retiens un essai avec un indice qui sert ton intention.

Trois occurrences par essai, noir et rouge sur blanc. Garde la lettre, le nombre et la répartition des couleurs ; un seul paramètre varie. Trois essais, sans mise au net.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

Lettre... ; nombre fixe : 3 ; intention... ; paramètre choisi...

A • NOMBRE : ...

B • NOMBRE : ...

C • NOMBRE : ...

Essai retenu... ; indice qui sert mon intention...

Mots utiles : contrainte • module • variation • densité

Réussi si : 3 occurrences par essai • 3 essais • 1 paramètre • choix motivé

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

RÈGLE

Trois occurrences d'une même lettre dans chaque essai ; noir et rouge sur blanc. Noter une intention, par exemple un basculement. « Module » signifie ici une occurrence, pas une cellule de grille.

UNE SEULE VARIABLE

Choisir la rotation, l'échelle ou les intervalles. Si la rotation varie, conserver taille, centres de placement et répartition des couleurs. La silhouette occupée peut changer : c'est une conséquence de la rotation, pas une nouvelle variable réglée.

SÉRIE RECEVABLE

Exemple avec R : A à 0°, B à 15°, C à 30° ; trois R dans chaque essai et celui du milieu rouge. Les centres et le corps restent fixes. Autres séries admises si leurs constantes sont vérifiables.

SÉLECTION

Exemple : B suggère un basculement sans rendre le R trop ambigu. Vérifier trois occurrences dans A/B/C, nommer le seul paramètre puis expliquer le choix par un indice. « C'est plus beau » ne suffit pas.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.