

Synthèse et projet expérimental

Une feuille de route pour comprendre la tâche, agir et expliquer tes choix.

Qu'est-ce que tu vas faire ?

Comment traduire le mot TENSION avec une règle simple ?

Ce que tu sauras faire

traduire une intention par trois essais et défendre un choix.

Tu travailles sur le support de la leçon. Les exemples expliquent une démarche : pour les choix graphiques, d'autres solutions argumentées restent possibles.



TYPOGRAPHIE 2026-2027 • 6TQi

S20 • LEÇON ÉLÈVE

LES REPÈRES UTILES

Sélectionner et défendre une intention.

1 INTENTION

Traduis TENSION par une opération : serrer, étirer ou opposer. Écris l'effet voulu avant de commencer les essais.

2 SÉRIE

Produis trois variations réellement différentes. Conserve la règle commune pour comparer ce que chaque essai apporte au sens et à la lecture.

3 ARGUMENTATION

Choisis une proposition avec une preuve de forme et une preuve de lisibilité. Indique aussi une limite et la correction prioritaire avant la finalisation.

REPÈRE VISUEL • À OBSERVER

INTENTION	ESSAIS	SÉLECTION
Un effet nommé	Une règle commune	Une preuve + limite

POINT DE VIGILANCE

Cette recherche de 23 minutes produit des esquisses, un test et une correction argumentée. La mise au net complète reste facultative.

JE RETIENS

Je défends un choix par une preuve de forme, un test réel et une limite.

Prérequis : S16-S19.

Supports inclus • Corrigé séparé, séquence 20 • Références et transfert dans le corrigé.

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

16/04/2027 • 2 / 5

Repères reproduits de la page 2 de la leçon.

Quand vas-tu faire quoi ?

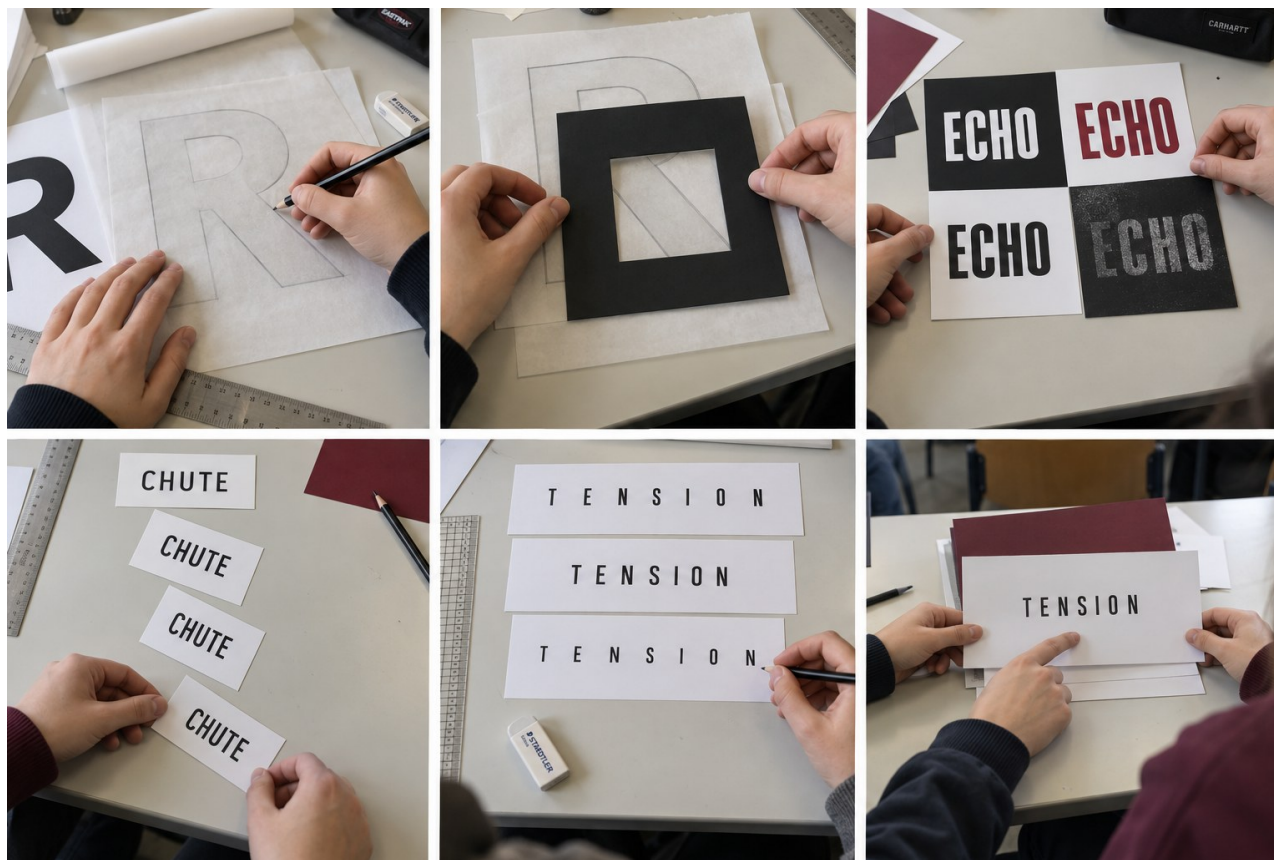
Date prévue dans la leçon : 16/04/2027 · Les numéros sont thématiques : suis le calendrier du professeur.

00–15	Installation Prépare ton dossier et le matériel prévu ; complète le journal de classe.
15–20	Repères Observe les exemples de la leçon et repère le vocabulaire utile.
20–43	Exercice et vérification Suis les trois étapes détaillées à la page 4 de ce guide. Garde le temps du contrôle.
43–45	Affiche Observe le document de la page 4 de la leçon et réponds à sa question.
45–48	Bilan Explique un acquis, une preuve et ce qui reste à vérifier.
48–50	Rangement Conserve ta trace et attends le signal de sortie.

50 minutes au total, dont 15 minutes d'installation. Le prolongement de la leçon reste facultatif ; ce guide n'ajoute ni devoir ni remise supplémentaire.

Des gestes d'atelier à observer

Illustrations de méthode liées au thème : les supports exacts de ton exercice restent ceux de la leçon.



1. Garder une référence

2. Déplacer ou recadrer

3. Essayer une répétition

4. Faire varier une règle

5. Comparer les essais

6. Tester sans souffler

Lecture des images : rangée du haut, puis rangée du bas. Scènes générées par IA ; textes, mesures et dates visibles dans les photos sont illustratifs, sans valeur de référence. Les gestes peuvent servir à plusieurs leçons du même thème.

À toi de jouer

Temps compté depuis le début de l'exercice · Support original imprimable en annexe A.

01 · 0–4 min

Pour TENSION, choisis serrer, étirer ou opposer ; note intention et constante.

02 · 4–17 min

Esquisse trois essais sous la même règle ; fais lire celui que tu retiens sans souffler le mot.

03 · 17–23 min

Note le test ; corrige, puis justifie en deux phrases avec une preuve de forme et une limite.

Conserve tes annotations et les corrections utiles. Un résultat de test doit être celui que tu as réellement observé.


 TYPOGRAPHIE 2026-2027 · 6TQi

S20 · LEÇON ÉLÈVE

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Mini-recherche : TENSION

- 0-4 min : Pour TENSION, choisis serrer, étirer ou opposer ; note intention et constante.
- 4-17 min : Esquisse trois essais sous la même règle ; fais lire celui que tu retiens sans souffler le mot.
- 17-23 min : Note le test ; corrige, puis justifie en deux phrases avec une preuve de forme et une limite.

Une opération commune, police et corps constants. « Étirer » peut agrandir les intervalles. Trois esquisses, un test et une correction ; aucune mise au net demandée.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

TENSION • opération... ; intention... ; constante...
 Dans l'essai choisi, indique une correction avec une flèche.

A

B

C

Choix... ; preuve de forme... ; résultat du test de lecture...

L'effet sert l'intention parce que... ; limite...

Mots utiles : intention • essai • sélection • justification

Réussi si : 1 règle • 3 essais • test • correction • 2 phrases • limite

Athénée Royal Alfred Verwée • Typographie

16/04/2027 · 3 / 5

Aperçu réduit : ne mesure pas sur cette vignette.

Trois exemples commentés

Des réponses ou des décisions possibles pour comprendre les attentes ; ils ne remplacent pas ton propre essai.

EXEMPLE 01

Intention et règle

Exemple : suggérer une compression en rapprochant les lettres de TENSION.
Conserver police, corps, contenu et couleur ; faire varier le degré de rapprochement. « Étirer » peut désigner l'étendue des intervalles, sans déformer automatiquement les glyphes.

EXEMPLE 02

Trois essais

A : espacement de référence ; B : resserrement modéré ; C : resserrement plus marqué. D'autres opérations sont possibles si elles restent communes aux trois variantes. Les différences doivent être visibles et liées à l'intention.

EXEMPLE 03

Test et correction

Faire lire l'essai retenu en cachant les mentions du mot ; noter la réponse réelle et le biais si le lecteur connaît le sujet. Montrer une correction par une flèche, par exemple rouvrir la contreforme du O ou desserrer une paire.

Pour relier les exemples aux dessins exacts, consulte l'annexe B : le repère corrigé de la leçon. Les dates inscrites dans un brief fictif sont celles de l'événement, pas une nouvelle échéance de cours.

Avant de terminer

Vérifie ce que ta production permet réellement de montrer.

- ☐ La tâche Ai-je traité tous les éléments de la consigne de la page 3 ?
- ☐ La preuve Puis-je montrer le détail, le réglage ou la comparaison qui justifie ma réponse ?
- ☐ La vérification Ai-je contrôlé mon travail, noté le retour réel lorsque demandé et corrigé si nécessaire ?
- ☐ La limite Ai-je distingué ce que j'observe de ce que je suppose ou de ce qui reste à tester ?

La trace à conserver

Ta production principale reste le support de la leçon. Les annexes suivantes reprennent la page d'exercice et un repère corrigé sans changer leurs dimensions. Pour mesurer, imprime la page de l'annexe A à 100 % et vérifie tout segment de contrôle prévu.

Sources : Sequence_20_Typographie_6TQi_2026-2027_revisee_ARV.pdf et Corrige_Sequence_20_Typographie_6TQi_2026-2027_ARV.pdf. Annexe A : page 3 de la leçon. Annexe B : page 2 du corrigé. Ce guide accompagne les consignes de ton enseignant.

23 MINUTES • ESSAIS, TEST ET CORRECTION COMPRIS

Mini-recherche : TENSION

1. 0-4 min : Pour TENSION, choisis serrer, étirer ou opposer ; note intention et constante.
2. 4-17 min : Esquisse trois essais sous la même règle ; fais lire celui que tu retiens sans souffler le mot.
3. 17-23 min : Note le test ; corrige, puis justifie en deux phrases avec une preuve de forme et une limite.

Une opération commune, police et corps constants. « Étirer » peut agrandir les intervalles. Trois esquisses, un test et une correction ; aucune mise au net demandée.

SUPPORT ET TRACE À PRODUIRE

TENSION • opération... ; intention... ; constante...
Dans l'essai choisi, indique une correction avec une flèche.

A

B

C

Choix... ; preuve de forme... ; résultat du test de lecture...

L'effet sert l'intention parce que... ; limite...

Mots utiles : intention • essai • sélection • justification

Réussi si : 1 règle • 3 essais • test • correction • 2 phrases + limite

CORRIGÉ • EXERCICE DE LA PAGE 3

Les réponses attendues

INTENTION ET RÈGLE

Exemple : suggérer une compression en rapprochant les lettres de TENSION. Conserver police, corps, contenu et couleur ; faire varier le degré de rapprochement. « Étirer » peut désigner l'étendue des intervalles, sans déformer automatiquement les glyphes.

TROIS ESSAIS

A : espacement de référence ; B : resserrement modéré ; C : resserrement plus marqué. D'autres opérations sont possibles si elles restent communes aux trois variantes. Les différences doivent être visibles et liées à l'intention.

TEST ET CORRECTION

Faire lire l'essai retenu en cachant les mentions du mot ; noter la réponse réelle et le biais si le lecteur connaît le sujet. Montrer une correction par une flèche, par exemple rouvrir la contreforme du O ou desserrer une paire.

DEUX PHRASES ET LIMITE

Modèle à compléter : « Je retiens B : les intervalles serrés suggèrent la compression. Au test, le lecteur a dit [réponse réelle] ; je corrige [point observé], et la lecture en petit reste à vérifier. » Ne pas remplir le résultat à la place de l'élève.

Pour les choix graphiques : autres solutions admises si les contraintes et les preuves sont respectées.