

oi • La lettre : signe et forme

Une lettre se lit et se regarde.

Nom et prénom : Classe :

La question de départ

Qu'est-ce qui change lorsque la même lettre change de dessin ?

À la fin de la séance

Je peux reconnaître le même A dans trois dessins, décrire **trois différences visibles** et relier **une impression à un indice précis**. Je distingue ce que je vois de ce que je ressens.

00-15 • Installation	Arrivée, matériel, présences et journal de classe.
15-21 • Repères	Reconnaître la même lettre ; décrire avant d'interpréter.
21-39 • Exercice	Comparer trois dessins, justifier une impression et corriger.
39-41 • Affiche	Montrer un indice et nommer son effet sur la lecture.
41-45 • Projet	Repérer le nom, un éventuel slogan et une information pratique.
45-48 • Bilan	Distinguer un constat d'une impression ; nommer un acquis.
48-50 • Rangement	Ranger et attendre le signal de sortie.

Matériel et production

Ce dossier, un crayon et une gomme. Règle et calque facultatifs. La page 3 constitue la production principale ; les autres échanges sont courts et oraux. La page 5 est facultative, sans devoir imposé.

Place dans la progression : vendredi 4 septembre 2026, 7e heure, dans la semaine du 31/08 au 04/09. Réinvestissement en infographie du 7 au 11 septembre. S02 approfondit la construction et les proportions ; S03 nomme les parties des lettres.

Lire, observer, interpréter

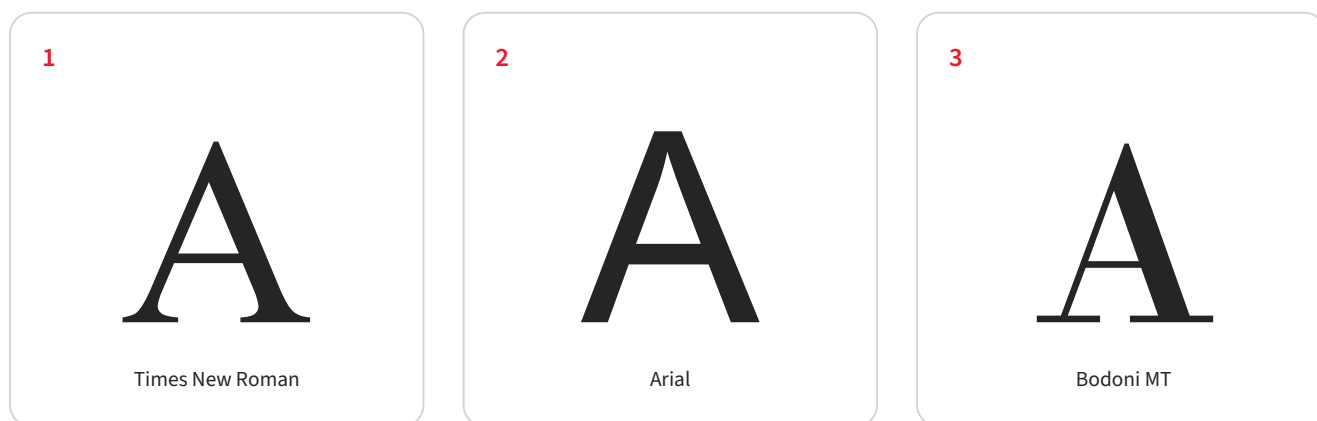
Trois gestes différents, à pratiquer dans cet ordre.

1 • Je reconnais le signe

Les trois exemples ci-dessous représentent la même lettre : **A majuscule**. Une lettre appartient à un système d'écriture. Une lettre ne correspond pas toujours à un seul son : dans « chat », les deux lettres ch notent ensemble un son.

2 • Je décris ce que je vois

Je compare les petits prolongements au pied des traits (**empattements**), l'épaisseur des traits et le rapport entre largeur et hauteur (**proportions**). Ces mots servent à observer ; toute l'anatomie sera étudiée plus tard.



3 • Je propose une impression avec une preuve

« Le dessin 2 n'a pas d'empattements » est un **constat**. « Il me paraît sobre » est une **impression**. Je peux les relier : « Il me paraît sobre parce que ses traits se terminent sans petits prolongements. »

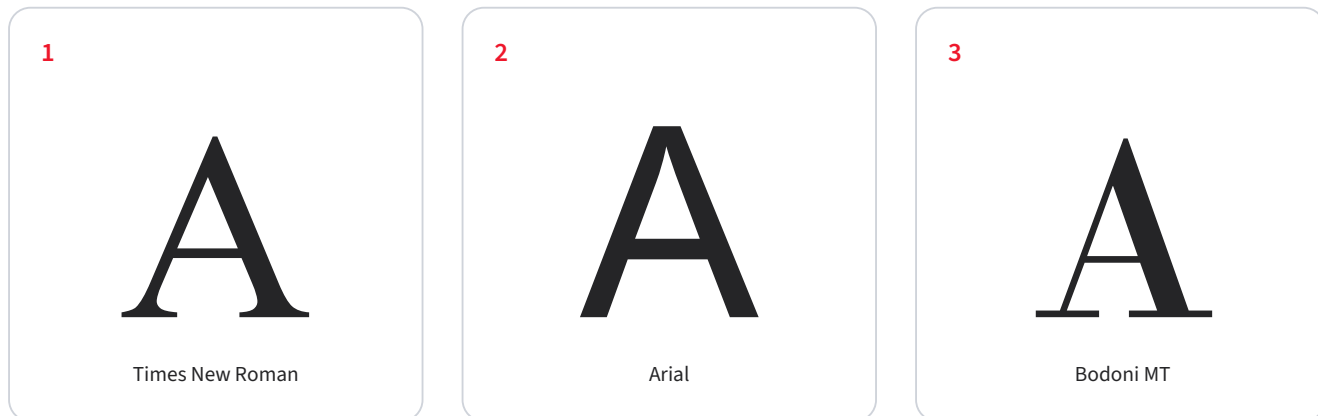
Une autre personne peut proposer une impression différente. Elle doit aussi montrer son indice. Le dessin des lettres contribue au ton d'un message, avec les mots, les couleurs et les images.

Je retiens : même lettre, dessins différents. Je décris avant d'interpréter. Je n'ai pas à identifier les familles de caractères ni à apprendre les noms des polices aujourd'hui.

Une lettre, trois dessins

Exercice principal • 18 minutes • Une seule feuille à remettre.

21-25 : compare et entoure trois indices. **25-34** : écris les trois différences, puis une impression justifiée. **34-39** : fais vérifier tes indices par un voisin ; précise ou corrige au moins une formulation si nécessaire.



Trois constats : compare des dessins numérotés

1. Terminaisons : quels dessins ont de petits prolongements au pied des traits ?

2. Épaisseur : où vois-tu le plus d'écart entre un trait fin et un trait épais ?

3. Proportions : compare la largeur par rapport à la hauteur de deux dessins.

Une impression, séparée des constats

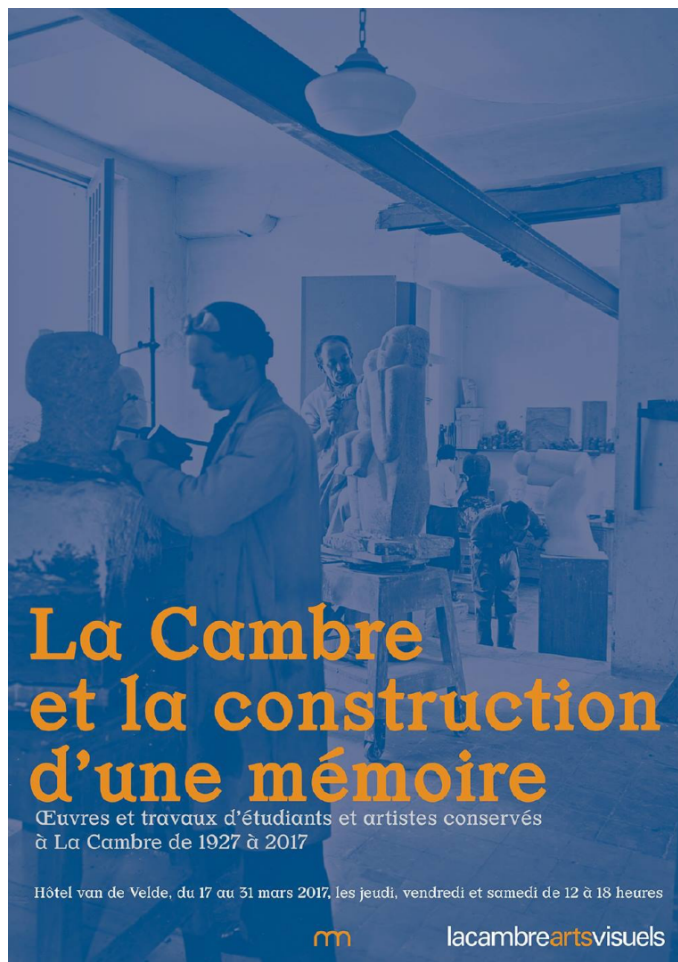
Le dessin n° me paraît
parce que je vois

Vérification à deux

Mon voisin retrouve mes trois indices sur les lettres. Mon impression s'appuie sur un détail visible. Si besoin, je remplace « beau » ou « différent » par une observation plus précise.

Observer une affiche

« La Cambre et la construction d'une mémoire » • Corpus 03, étude 01, p. 14.



39-41 • Deux minutes à l'oral

Dans le titre orange, montre un détail du dessin d'une lettre et décris-le. Puis indique ce qui t'aide à repérer le titre : sa taille ou sa couleur. Distingue ces indices de présentation du dessin de la lettre.

41-45 • Quatre minutes pour la commande

Dans ta commande, repère le **nom**, le **slogan s'il existe** et une **information pratique** (date, lieu, contact...). Si un élément est absent, signale-le sans l'inventer.

Si la commande n'est pas encore disponible : utilise l'affiche. Relève le titre, le nom de l'établissement et une date. Aucun slogan n'est exigé.

En infographie, du 7 au 11 septembre : sur une référence de ta planche, montre une lettre, décris un indice de son dessin et précise la fonction du texte (nom, titre ou information). Une annotation dans la planche existante suffit.

Prolongement facultatif

À utiliser si le travail principal est terminé. Aucun devoir imposé.

Reprends l’affiche de la page 4. Comment le dessin du titre contribue-t-il à l’impression qu’elle te donne ?

1 • Je reconnais

Choisis un mot du titre et une lettre de ce mot. Écris ce que tu lis.

2 • Je décris

Décris deux détails visibles dans les lettres du titre, avec les mots de la page 2 ou une formulation précise de ton choix.

3 • Je localise

Sur l’affiche, montre le bloc du titre et le départ de ses trois lignes. Si tu disposes d’un calque, tu peux les repérer dessus ; sinon, montre-les avec le doigt. Aucun tracé complet n’est demandé.

4 • Je justifie une impression

« Ce titre me paraît parce que
..... »

Je vérifie mon travail

Ai-je nommé un indice visible ? Peut-on le retrouver sur l’affiche ? Ai-je présenté mon impression comme une interprétation possible ?

Pour S02 : conserve cette fiche. Nous examinerons ensuite plus précisément la construction et les proportions des lettres.