

02 • Construction et proportions

Comparer des dimensions visibles et expliquer un classement.

Nom et prénom : Classe :

La question de départ

Comment comparer la largeur de trois H lorsque leur hauteur est identique ?

À la fin de la séance

Je peux encadrer trois dessins au plus près, mesurer leur hauteur et leur largeur en millimètres, puis les classer du plus étroit au plus large en donnant une preuve.

00-15 • Installation	Arrivée, matériel, présences et journal de classe.
15-21 • Repères	Rappel bref de S01 ; base, sommet, largeur et hauteur.
21-39 • Exercice	Encadrer, mesurer, comparer puis vérifier les trois H.
39-41 • Affiche	Observer les deux blocs du titre INTERSTICES.
41-45 • Projet	Repérer une proportion à conserver dans un croquis.
45-48 • Bilan	Justifier le classement par les mesures.
48-50 • Rangement	Ranger et attendre le signal de sortie.

Matériel et production

Dossier imprimé, crayon, gomme et règle graduée en millimètres. La page 3 est la production principale. Le calque et la page 5 sont facultatifs ; aucun devoir imposé.

Place dans la progression : vendredi 11 septembre 2026, 7e heure (semaine du 07 au 11/09). Après S01 : observer et décrire. Avant S03 du 18/09 : nommer les parties des lettres. Réinvestissement en infographie du 14 au 18 septembre.

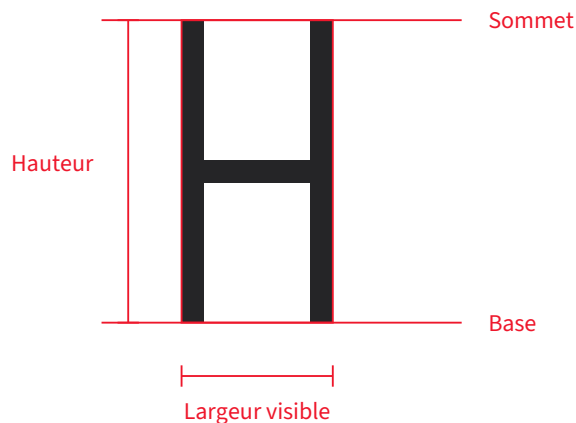
Les repères pour mesurer

Aujourd'hui : le dessin visible du H, et non la taille en points du logiciel.

Ligne de base	Ligne sur laquelle reposent les trois H de notre exercice.
Sommet	Limite supérieure commune des trois dessins.
Hauteur visible	Distance verticale entre la base et le sommet.
Largeur visible	Distance entre les bords gauche et droit du dessin.
Proportions	Rapport entre largeur et hauteur. À hauteur égale, on peut comparer directement les largeurs.

Comment construire le rectangle de mesure ?

Trace un rectangle dont les côtés touchent les limites du H : gauche, droite, sommet et base. Mesure le dessin, sans ajouter les marges blanches autour de lui.



Ne pas confondre

Un H plus étroit n'est pas forcément moins haut. La hauteur visible n'est pas le **corps en points** : cette distinction sera reprise en S03. Les espaces autour de la lettre ne font pas partie de sa largeur visible.

Les H sont des schémas géométriques de comparaison. Ils ne constituent pas trois variantes d'une police et ne donnent pas une consigne pour étirer une police dans un logiciel.

Encadrer, mesurer, classer

Exercice principal • 18 minutes • Imprimer à taille réelle (100 %).

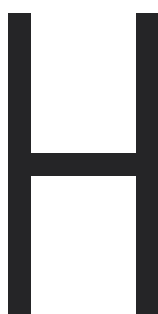
21-25 : trace la base et le sommet communs, puis trois rectangles au contact des H. **25-34** : mesure chaque hauteur et chaque largeur ; complète le tableau. **34-39** : vérifie avec un voisin, justifie ton classement et corrige si nécessaire.

 Ce segment doit mesurer 50 mm à l'impression.

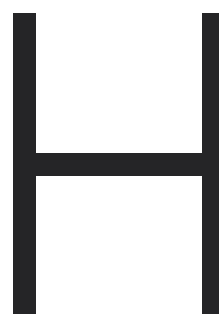
A



B



C



Mesure en mm	A	B	C
Hauteur visible			
Largeur visible			

Du plus étroit au plus large

..... < <

Je justifie avec les mesures

Les trois H ont

Je peux comparer leurs largeurs :

Réussi si : trois rectangles ajustés, des mesures cohérentes avec le support et un classement expliqué. Si le segment de contrôle ne mesure pas 50 mm, préviens le professeur avant de comparer tes chiffres au corrigé.

Observer puis réinvestir

Affiche « Interstices » • Corpus O3, étude 02, p. 17.

lacambreartsvisuels

INTERSTICES

EXPOSITION
21 MARS > 2 AVRIL 2017 DE 10H À 18H
VERNISSAGE
JEUDI 23 MARS À 18H

À L'INITIATIVE DE TOMA MUTEBA LUNTUMBUE
DANS LE CADRE DU MODULE TRANSDISCIPLINAIRE
DE L'ATELIER DESIGN TEXTILE

 MAISON D'ERASME
31, RUE DU CHAPITRE – 1070 ANDERLECHT
ARRÊT SAINT-GUIDON
BUS 46, 49 – TRAM 81 – METRO 5

LA MAISON D'ERASME EST UN DES PLUS ANCIENS MUSÉES COMMUNAUX DE BELGIQUE. C'EST DANS CETTE BÂTIMENT QUE LE PENSEUR HUMANISTE A SÉJOURNÉ EN 1521 AFIN DE RENCONTRER SON AMI LE CHANOINE PIETER WUICHMANS.

LES ÉTUDIANTES SE SONT APPROPRIÉES UN ÉLÉMENT SIGNIFICATIF DANS LA MAISON D'ERASME TELS UN DÉTAIL D'UN TABLEAU OU D'UNE GRAVURE, UNE CITATION HUMANISTE, UNE PERCEPTION DE L'ESPACE AFIN DE PROPOSER UN PROJET ARTISTIQUE S'INTÉGRANT DANS L'EXPOSITION DU MUSÉE.

cargocollective.com/erasmus20

39-41 • Deux minutes à l'oral

Lis le titre en réunissant ses deux blocs. Compare leur hauteur apparente et leur largeur : quel bloc est le plus large ? Cela suffit-il pour dire que chaque lettre de ce bloc est plus large ?

41-45 • Quatre minutes pour le projet

Sur un croquis du nom, choisis une lettre et repère son rectangle visible. Indique une proportion à conserver lors du passage sur ordinateur. Si tu compares plusieurs croquis, compare la même lettre à hauteur égale.

Si tu n'as pas encore de croquis : utilise le H B de la page 3 et montre les deux dimensions à conserver ensemble. Aucune nouvelle planche n'est demandée.

En infographie, du 14 au 18 septembre : lors de la numérisation et de la mise à l'échelle du croquis, conserve ensemble largeur et hauteur. Compare l'original et sa copie ; corrige un étirement accidentel. Le vocabulaire d'anatomie de S03 n'est pas encore exigé.

Prolongement facultatif

Lire l’affiche avec des preuves • Aucun devoir imposé.

1 • Je repère les deux blocs

Où le mot INTERSTICES est-il coupé ? Écris les deux groupes de lettres.

2 • Je distingue lettre et bloc de texte

Compare hauteur et largeur apparentes des blocs. Compte les lettres de chacun : pourquoi leur largeur totale ne suffit-elle pas à comparer les proportions d’une lettre ?

3 • Je localise les limites

Montre la base des lettres de INTER et les bords gauche et droit de ce bloc. Le trait orange sert de séparation : ne le prends pas automatiquement pour la base des lettres. Calque facultatif ; un pointage suffit.

4 • J’explique un effet

Comment la grande taille, la coupure du mot ou le contraste rendent-ils le titre remarquable ? Relie ta réponse à un indice visible.

Je vérifie : je décris des dimensions visibles ; je ne déduis pas le corps exact d’une police à partir de l’affiche ; je distingue une lettre du bloc qui contient plusieurs lettres.