

# 03 • Corps et anatomie

Nommer une partie visible ; distinguer un trait, un espace et une taille.

Nom et prénom : ..... Classe : .....

## La question de départ

Sur le R proposé, peux-tu montrer cinq éléments précis et expliquer lequel est un espace intérieur ?

## À la fin de la séance

Je peux nommer et pointer le **fût**, la **panse**, le **contrepoinçon**, la **jambe oblique** et un **empattement**. Je distingue le corps en points de la hauteur visible d'une lettre.

|                      |                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 00-15 • Installation | Arrivée, matériel, présences et journal de classe.                             |
| 15-23 • Repères      | Rappel S01-S02 ; observation du R et distinction entre anatomie et corps.      |
| 23-38 • Exercice     | Cinq annotations, justification et vérification courte sans la banque de mots. |
| 38-41 • Affiche      | Repérer un trait et un espace intérieur sur le document fourni.                |
| 41-45 • Projet       | Annoter une lettre du nom du logo, ou le R si le nom n'est pas encore fixé.    |
| 45-48 • Bilan        | Nommer un acquis ; répondre à la question sur le corps.                        |
| 48-50 • Rangement    | Ranger et attendre le signal de sortie.                                        |

## Ce que tu prépares

Crayon, gomme, règle et ce dossier imprimé. Le calque est facultatif. Une seule production principale : la page 3. La page 5 est un prolongement, sans devoir imposé.

**Calendrier** : vendredi 18 septembre 2026, 7e heure (semaine prévue du 14 au 18 septembre). Après S01-S02 ; avant S04 « Contreformes et empattements ». En infographie, réinvestissement du 21 au 25 septembre sur le logo.

# Les cinq repères essentiels

Le dessin utilisé est un R de Times New Roman, avec empattements.

|               |                                                                               |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Fût           | Trait principal vertical du R.                                                |
| Panse         | Partie courbe qui entoure le vide en haut du R.                               |
| Contrepoinçon | Espace intérieur fermé de ce R : on pointe le vide, pas le trait.             |
| Jambe oblique | Trait qui part vers le bas et la droite du R.                                 |
| Empattement   | Petit prolongement à l'extrémité d'un trait. Toutes les polices n'en ont pas. |



## Le corps n'est pas une partie à pointer sur le R

Le **corps** est la taille typographique réglée en points dans le logiciel. Il ne se lit pas en mesurant seulement le haut et le bas de la lettre imprimée.

Les deux R ci-dessous sont composés au **même corps : 48 points**. Leur dessin et leur hauteur visible peuvent pourtant différer.

R

Times New Roman • 48 pt

R

Arial • 48 pt

**Je retiens :** panse = partie courbe ; contrepoinçon = espace intérieur ; corps = taille réglée. Le vocabulaire peut varier selon les ouvrages : nous utilisons ici ces cinq termes.

# À toi d'annoter le R

Exercice principal • 15 minutes • Une seule feuille à remettre.

1. Observe les cinq zones (3 min). 2. Écris cinq légendes et trace des flèches qui touchent exactement la zone visée (8 min). 3. Cache la banque de mots et la page 2 : montre deux zones nommées par ton voisin, puis corrige (4 min, justification comprise).



BANQUE À CACHER : fût • panse • contrepoinçon • jambe oblique • empattement

## Je justifie une annotation

Le contrepoinçon se situe .....  
Il se distingue de la panse parce que .....

## Question de bilan : le corps

« Deux lettres réglées à 48 points ont forcément la même hauteur visible. »  
Vrai / Faux : entoure ta réponse. Explique avec un indice de la page 2.

Réussi si : cinq noms exacts, cinq flèches localisées et une phrase qui distingue le vide du trait. Une correction après retour fait partie du travail.

# Observer puis réinvestir

Document du corpus fourni : « Accessoires MMXVIII », O3, étude 03, p. 20.



**m(A)**

**LA CAMBRE ACCESSOIRES**

**MMXVIII**

**15.06 / 17:00 — 21:00**

Edificio et l'atelier Accessoires de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre ont le plaisir de vous inviter à venir découvrir le travail des étudiants.

Nous vous attendons au Concert Noble ce vendredi 15 juin de 17 à 21 heures.

**M1**  
Marta Babková  
Debby Bousrez  
Agathe Campet  
Chloé Henris  
Mathieu Jauze

**M2**  
Fanny Bergerot  
Julien Dartois  
Pierre Graizon  
Sarah Lévy

Avec le soutien de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

**m** La Cambre

**Edificio**

**BNL** **LA VILLE DE BRUXELLES**

**@lacambreaccessoires**

Concert Noble  
82, Rue d'Arlon 1000 Bruxelles  
Metro: Maalbeek (Sortie Rue de la Loi)

Sarah Lévy "Cresture of habit" Master2 - Photographie et stylisme: Barot Berthume - Make-up: Isabelle Bertrand  
Mannquin: Klara - Sponsors: Tannere Bodin-Joyeux / Gantier Lavigne Cadet

## 38-41 • Trois minutes d'observation à l'oral

Dans le mot vertical **ACCESSOIRES**, montre un trait de lettre et nomme-le si tu peux. Repère ensuite un espace intérieur fermé. Compare une terminaison avec les empattements du R de la leçon : que constates-tu ?

## 41-45 • Quatre minutes pour ton logo

Choisis une lettre lisible du nom de ton logo. Dessine-la ou repère-la sur ton croquis. Nomme **un trait** et montre **un espace intérieur s'il existe**. S'il n'y en a pas, écris-le. Si ton nom n'est pas fixé, utilise le R de l'exercice.

**À reprendre en infographie, du 21 au 25 septembre :** retrouve cette annotation lorsque tu vectorises le logo. Explique quelle partie du dessin tu ajustes ; conserve une capture avant/après si tu corriges réellement quelque chose.

Reproduction conservée depuis le PDF transmis, sans changement de proportions. Les crédits de l'affiche sont ceux de l'image. Aucune identification de police ni analyse complète de l'affiche n'est demandée.

# Prolongement facultatif

À utiliser si le travail principal est terminé. Aucun devoir imposé.

## A • Des lettres avec et sans empattements



Times New Roman



Arial

Entoure un empattement du R de gauche. Peut-on en pointer un sur le R de droite ? Explique sans en inventer. Repère ensuite le contrepoint des deux lettres.

## B • La hauteur d’x : un repère de mesure

La hauteur d’x correspond à la hauteur du **x minuscule**, depuis la ligne de base. Elle ne comprend ni la partie montante du b ni la partie descendante du p. Elle n’est pas le corps en points.



Montre la hauteur d’x entre les deux lignes. Sur b, montre ce qui dépasse au-dessus ; sur p, ce qui descend sous la base.

**Préparer S04 :** la prochaine séance approfondit les espaces intérieurs et les empattements. Aujourd’hui, les repérer suffit ; tu n’as pas à mémoriser toute l’anatomie typographique.