

05 • Corps, graisse, chasse et style

Nommer le réglage choisi et décrire son effet.

Nom et prénom : Classe :

La question de départ

Quel paramètre a été modifié entre les deux versions du même mot ?

À la fin de la séance

Je peux distinguer corps, graisse, variante de largeur et italique. Je décris le sens d'un changement et cite un réglage resté constant. Je ne confonds pas la largeur du dessin avec l'espace entre les lettres.

00-15 • Installation	Arrivée, matériel, présences et journal de classe.
15-21 • Repères	Corps, graisse, chasse, variante de largeur et italique.
21-39 • Exercice	Comparer les quatre paires ; nommer un changement et une constante.
39-41 • Affiche	Observer taille apparente, épaisseur et inclinaison.
41-45 • Projet	Préparer les rôles du texte dans la charte provisoire.
45-48 • Bilan	Distinguer largeur des lettres, espacement et inclinaison.
48-50 • Rangement	Ranger et attendre le signal de sortie.

Matériel et production

Dossier, crayon et gomme. La page 3 constitue la production principale ; calque et page 5 facultatifs. Aucun devoir imposé. Il n'est pas nécessaire d'ouvrir un logiciel pendant la séance.

Calendrier : vendredi 2 octobre 2026, 7e heure (semaine du 28/09 au 02/10). Après S02-S04 ; avant S12, prévue en janvier.
Réinvestissement en infographie du 5 au 9 octobre : première charte graphique.

Quatre paramètres à distinguer

Les exemples de la page 3 utilisent des variantes de police réellement disponibles.

Corps	Taille typographique réglée en points. Ce n'est pas la hauteur visible mesurée sur une lettre imprimée.
Graisse	Épaisseur relative des traits : régulier, gras... Le changement peut aussi modifier légèrement la largeur du mot.
Chasse	Largeur d'avancée d'un caractère, espaces latéraux propres au caractère compris. Elle n'est pas seulement la largeur du dessin visible.
Variante de largeur	Une variante condensée propose des dessins généralement plus étroits. Ce n'est ni un réglage d'espacement entre lettres ni un écrasement horizontal.
Romain / italique	Romain : dessin droit. Italique : variante typographique dédiée, souvent inclinée et présentant des formes différentes. Incliner mécaniquement le romain ne recrée pas forcément cet italique.

Comment observer les paires ?

Lis de gauche à droite. Cherche le changement principal : taille, épaisseur, largeur ou style. Le mot reste toujours « Titre ». Le corps reste identique dans les paires B, C et D.

Un réglage ciblé, plusieurs effets possibles

Changer la graisse ou choisir l'italique peut aussi modifier les formes et la largeur du mot. Cela ne signifie pas que plusieurs réglages ont été changés volontairement. Observe d'abord l'indice principal.

Deux sens du mot « style »

Ici, « style » désigne romain ou italique. Dans le logiciel de mise en page, un style de paragraphe est un ensemble de réglages enregistrés. Ces deux usages du mot ne sont pas équivalents.

Pour le projet : utiliser une variante disponible dans la police. Éviter de fabriquer un gras, un italique ou une condensation en déformant le texte pour imiter une variante.

Identifier ce qui change

Exercice principal • 18 minutes • Lire chaque paire de gauche à droite.

21-25 : observe les quatre paires. 25-34 : nomme le paramètre et le sens du changement, puis une constante dans une paire. 34-39 : montre tes indices à un voisin et corrige si nécessaire.

A

Titre

Titre

B

Titre

Titre**C**

Titre

Titre

D

Titre

Titre

A :

B :

C :

D :

Dans la paire, le paramètre modifié est

Le réglage ou l'élément resté constant est

Bilan oral

Une version plus étroite prouve-t-elle que l'on a réduit l'espacement entre les lettres ? Une inclinaison visible suffit-elle à identifier un véritable italique ?

Réussi si : quatre changements identifiés dans le bon sens, une constante correcte et des indices montrés sur le support. Les valeurs exactes en points ne sont pas à deviner.

Observer puis préparer la charte

Affiche « Rubble Tango » • Corpus O3, étude 06, p. 29.



39-41 • Deux minutes à l'oral

Compare « Rubble Tango » aux petits textes pratiques : qu'est-ce qui paraît plus grand ? Repère ensuite le bloc « Vernissage » : ses lettres sont-elles inclinées ? Décris ce que tu vois sans inventer de corps en points.

41-45 • Quatre minutes pour la charte

Dans le texte de ton projet, désigne un titre et une information secondaire. Propose **un seul paramètre** pour les distinguer, par exemple le corps ou la graisse, et explique ce que le lecteur doit repérer en premier.

Sans texte disponible : utilise « Titre du projet » et « Informations pratiques ». Une note suffit ; la charte complète sera réalisée en infographie.

En infographie, du 5 au 9 octobre : appliquer puis noter les réglages réellement utilisés dans la charte provisoire : police, variante et corps. Vérifier leur cohérence entre titre et texte. Les corrections de largeur ou d'espace du logo restent liées à un besoin observé.

Prolongement facultatif

Observer l'affiche sans déduire des réglages invisibles.

1 • Comparer la taille apparente

Compare le titre et un petit bloc d'informations. Nomme-les et décris la différence visible.

2 • Distinguer observation et identification

Repère un bloc incliné. Peux-tu prouver, avec l'image seule, qu'il s'agit d'une variante italique plutôt que d'une inclinaison artificielle ? Explique.

3 • Localiser deux blocs

Montre le rectangle du titre et celui de « Vernissage ». Repère le bas d'une ligne dans chacun. Tu peux utiliser un calque ; aucune mesure du corps exact n'est demandée.

4 • Expliquer la lecture

Quels indices aident à distinguer le titre, le lieu et les informations du vernissage ? Cite la taille, l'épaisseur apparente ou le contraste avec le fond, en montrant les zones concernées.

Je vérifie : je distingue ce qui est visible de ce qui nécessiterait le fichier source. Je n'attribue pas un nom de police, un corps ou une variante exacts sans preuve.