

PRÉVU : 16/10/2026 • VENDREDI, 7e HEURE

La voix d'une police

07

Une forme donne un ton possible.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Quelle voix imagines-tu, dans quelle situation et avec quelle preuve ?

Objectif : Proposer quatre tons, justifier deux associations et expliquer une limite contextuelle.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S06 : graisse, inclinaison et espacement.

Les repères utiles

1 • MÊME MESSAGE, AUTRE TON

La « voix » est une métaphore : le mot SALUT garde son sens, mais son dessin peut faire imaginer une salutation posée, vive, légère ou insistante.

2 • DESSIN ET RÉGLAGES

Graisse, inclinaison, proportions et empattements relèvent du dessin ; taille et espacement interviennent aussi dans la composition. Il faut préciser ce que l'on observe.

3 • INTERPRÉTER DANS UNE SITUATION

Imagine ici un message d'accueil entre camarades. Donne un ton, puis un indice. Une autre situation peut modifier l'impression ; elle ne change pas le détail observé.

A

SALUT

B

SALUT

C

SALUT

D

SALUT

POINT DE VIGILANCE

Ni la police ni le public ne possèdent une voix unique. Deux élèves peuvent défendre des interprétations différentes à partir de preuves visibles.

JE RETIENS

Je donne un ton possible, un indice et un contexte.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Quatre salutations

1. 21-25 : pour un accueil entre camarades, propose un ton pour A/B/C/D.
2. 25-34 : justifie deux associations par un indice de forme précis.
3. 34-39 : compare avec un pair et imagine un autre contexte de lecture.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.



Tons possibles : A... B... C... D...

Association 1 : ton / indice :

Association 2 : ton / indice :

Dans un autre contexte... je pourrais percevoir...

4 TONS • 2 PREUVES • 1 AUTRE CONTEXTE

OBSERVER • 03, étude 08, p. 35

Show 19



03, étude 08, p. 35. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Propose un ton pour SHOW 19 et montre un indice du titre. Distingue cet indice de l'effet produit par les mains et les couleurs.

LIEN AU PROJET • 41-45

Sur la carte existante, distingue nom, fonction et coordonnées ; indique le ton attendu du nom et une preuve dans son dessin.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Quelle voix SHOW 19 semble-t-il avoir ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Propose un ton possible pour le titre.

2. Donne un indice du titre et un indice de la composition.

3. Montre la position du titre par rapport au visage et aux mains.

4. Explique comment l'image ou la couleur modifie ton interprétation.

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
