

12 • Pleins, déliés et variations

Comparer les épaisseurs à l'intérieur d'un même dessin.

Nom et prénom : Classe :

La question de départ

Quel O présente le plus grand écart entre ses parties fines et épaisses ?

À la fin de la séance

Je peux pointer une partie épaisse et une partie fine lorsqu'elles se distinguent, classer trois dessins par contraste de trait et expliquer pourquoi « gras » ne signifie pas automatiquement « très contrasté ».

00-15 • Installation	Arrivée, matériel, présences et journal de classe.
15-21 • Repères	Rappel bref ; plein, délié, contraste de trait et graisse.
21-39 • Exercice	Comparer les trois O, pointer des indices et justifier.
39-41 • Affiche	Observer deux épaisseurs dans une même lettre verte.
41-45 • Projet	Choisir un détail du texte de l'A1 à tester.
45-48 • Bilan	Distinguer contraste de trait et graisse.
48-50 • Rangement	Ranger et attendre le signal de sortie.

Matériel et production

Dossier, crayon et gomme. La page 3 constitue la production principale. Règle, calque et page 5 sont facultatifs ; aucun devoir imposé.

Calendrier : vendredi 8 janvier 2027, 7e heure, dans la semaine du 04 au 08/01. Le numéro S12 est thématique. S04 et S05 ont déjà été abordées selon le calendrier. Réinvestissement sur l'A1 en infographie du 11 au 15 janvier.

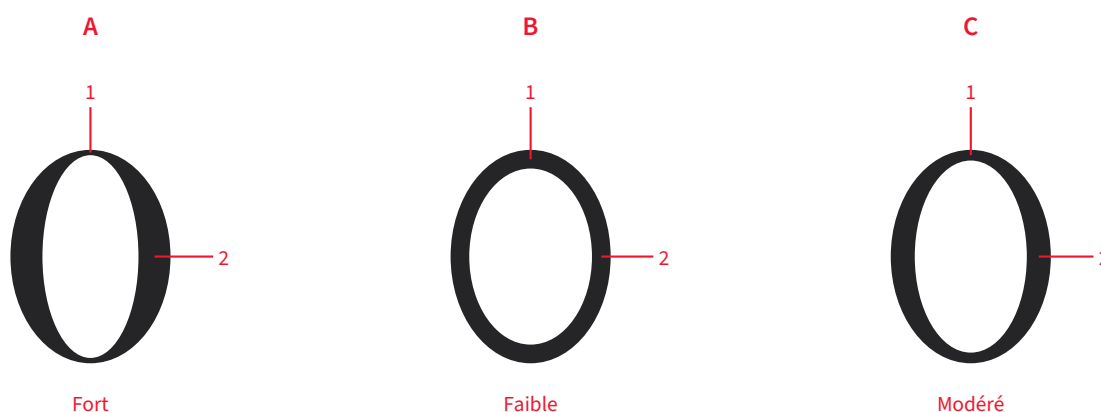
La graisse et le contraste

Deux propriétés à distinguer pour observer et choisir.

Plein	Partie relativement épaisse d'un trait dans un dessin modulé. Ce mot ne désigne pas toute la surface noire de la lettre.
Délié	Partie relativement fine du trait dans ce même dessin. Il ne s'agit pas du vide intérieur.
Contraste de trait	Différence d'épaisseur entre les parties fines et épaisses d'une même lettre.
Graisse	Épaisseur générale des traits : léger, régulier, gras... Un dessin épais peut rester peu contrasté.

Comparer à l'intérieur de la lettre

Dans chaque O, observe le haut et le côté. Sur les dessins A et C, ces deux épaisseurs diffèrent. Sur B, elles sont proches : inutile d'inventer un délié très marqué.



Repères 1 et 2 : deux zones du trait à comparer. A présente le plus fort contraste ; C un contraste intermédiaire ; B un contraste faible.

Je retiens

Je compare deux épaisseurs dans une même lettre, pas la taille de deux mots. « Peu perceptible » est une réponse possible quand l'écart est difficile à voir. Une couleur vive ne prouve pas un fort contraste de trait.

Les O sont des schémas pédagogiques construits à la même hauteur et à la même largeur extérieures. Ils servent à isoler les différences d'épaisseur ; ce ne sont pas trois polices à identifier. L'axe de modulation n'est pas demandé dans cette séance.

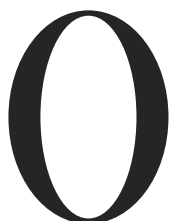
Traits épais, traits fins

Exercice principal • 18 minutes • Une seule feuille à remettre.

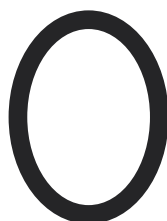
21-25 : compare les trois O. **25-34** : sur A et C, trace une flèche vers un plein et une vers un délié. Sur B, compare le haut et le côté, puis écris ton constat. Classe les contrastes.

34-39 : montre tes indices à un voisin, justifie et corrige si nécessaire.

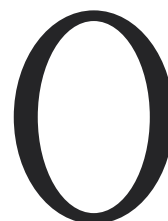
A



B



C



Dessin	Contraste : faible, modéré ou fort
A	
B	
C	

Sur B, je constate :

Ordre de contraste croissant : < <

Le contraste le plus fort est celui de parce que

.....

Bilan : une lettre grasse est-elle forcément très contrastée ?

Oui / Non. Explique :

.....

Réussi si : trois contrastes classés, pleins et déliés localisés sur A et C, constat précis sur B et distinction entre grasse et contraste.

Observer puis préparer le test A1

Affiche « 3 × 4 × Design » • Corpus O3, étude 05, p. 26.



39-41 • Deux minutes à l'oral

Dans le mot vert **HANGAR**, choisis le H. Compare l'épaisseur d'un trait vertical et de sa barre horizontale. Vois-tu un grand écart ? La couleur rouge-rose des grands signes répond-elle à la même question ?

41-45 • Quatre minutes pour l'A1

Sur l'A1 en préparation, choisis un détail de lettre à tester à sa taille finale. Si un trait fin est présent, repère-le ; sinon, indique qu'aucun délié marqué n'est visible et choisis un détail de texte à vérifier.

Sans A1 disponible : choisis un texte déjà préparé pour ton projet et indique le détail à contrôler lors de son adaptation au grand format.

En infographie, du 11 au 15 janvier : imprime un extrait de l'A1 à l'échelle 100 %, sans réduction pour tenir sur la feuille. Vérifie le détail et la lecture à la distance prévue ; si nécessaire, ajuste puis reteste. L'extrait rejoint le dossier existant.

Prolongement facultatif

Distinguer contraste de trait, de taille et de couleur.

1 • Je compare dans une lettre

Reprends le H de HANGAR. Montre deux zones du trait et décris leur épaisseur relative. Ne compare pas un H à un autre mot.

2 • Je justifie le contraste de trait

L'écart te paraît-il faible ou fort ? Cite les deux zones observées. « Peu perceptible sur ce document » est accepté si tu as bien cherché un indice.

3 • Je repère une direction de composition

Montre une diagonale rouge-rose et un texte vert vertical. Tu peux utiliser un calque. Ces directions appartiennent à la composition : ce ne sont pas des axes de modulation d'une lettre.

4 • Je classe les indices

Contraste de trait :

Contraste de taille :

Contraste de couleur :

Je vérifie : une impression de force visuelle peut venir de la taille ou de la couleur. Elle ne suffit pas à conclure que les traits d'une lettre sont très contrastés.