

13 • Observer les critères de classement

Regrouper des spécimens à partir de preuves visibles.

Nom et prénom : Classe :

La question de départ

Quels points communs permettent de réunir ces six spécimens en groupes cohérents ?

À la fin de la séance

Je peux comparer plusieurs lettres d'un spécimen, classer les six exemples et justifier chaque groupe avec **deux critères distincts**. Je peux expliquer pourquoi je conserve ou modifie un choix.

00-15 • Installation	Arrivée, matériel, présences et journal de classe.
15-21 • Repères	Rappel : empattements et contraste de trait ; méthode de regroupement.
21-39 • Exercice	Ranger six spécimens avec deux critères, puis vérifier ses choix.
39-41 • Affiche	Comparer deux zones sans confondre dessin et effet de contour.
41-45 • Projet	Décrire deux caractères déjà utilisés dans l'A1.
45-48 • Bilan	Expliquer un regroupement et une limite du classement.
48-50 • Rangement	Ranger et attendre le signal de sortie.

Matériel et production

Dossier, crayon et gomme. La page 3 constitue la production principale. Règle, calque et page 5 facultatifs ; aucun devoir imposé. Aucun nom de police ni classement historique à mémoriser aujourd'hui.

Calendrier : vendredi 15 janvier 2027, 7e heure (semaine du 11 au 15/01). Après S12 du 08/01. Réinvestissement en infographie du 18 au 22 janvier ; S14 du 22/01 approfondira les noms et la logique des familles.

Deux critères, la même méthode

Comparer les trois lettres AOe avant de décider.

Critère 1 : empattements	Observe surtout les extrémités des traits du A. Y a-t-il de petits prolongements ? Le O seul ne suffit pas pour répondre.
Critère 2 : contraste de trait	Dans O, compare le haut et les côtés ; confirme avec A ou e. L'écart entre parties fines et épaisses est-il faible ou nettement visible ?
Autres observations	Les proportions, l'ouverture du e ou les terminaisons peuvent affiner un groupe. Décris une différence précise ; ne remplace pas une preuve par « joli » ou « moderne ».

Construire un regroupement

1. Examine les mêmes critères sur chacun des six spécimens.
2. Forme deux groupes : chaque groupe doit partager deux caractéristiques observables.
3. Range chaque spécimen une seule fois. Vérifie qu'aucun n'a été oublié.
4. Montre les preuves. Si une différence interne est importante, décris-la ; un troisième groupe peut ensuite affiner le classement.

Deux critères réellement différents

« Avec empattements » et « avec petits pieds » disent la même chose : ce n'est qu'un critère. Empattements + contraste de trait sont deux critères distincts. Même taille ou même couleur d'impression ne sont pas les critères de dessin recherchés ici.

Ce que les groupes permettent de dire

Des polices différentes peuvent partager des critères. Les six exemples ne représentent pas toutes les possibilités : ne transforme pas un résultat de cette feuille en règle universelle.

Le corps est identique dans les six spécimens, mais leurs hauteurs visibles peuvent varier. L'axe de modulation n'est pas exigé : cette séance réutilise les critères déjà travaillés en S04 et S12.

Créer des groupes argumentés

Exercice principal • 18 minutes • Les lettres A à F identifient les spécimens.

21-25 : observe les six AOe avec les deux critères de la leçon. **25-34** : forme deux groupes et écris deux caractéristiques communes pour chacun. **34-39** : compare avec un voisin ; justifie un maintien ou une modification.

A AOe	B AOe	C AOe
D AOe	E AOe	F AOe

Groupe 1

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Groupe 2

Spécimens :

Critère 1 :

Critère 2 :

Après comparaison

Je maintiens / je modifie

parce que

Réussi si : six spécimens rangés une seule fois, deux critères distincts par groupe et une décision justifiée. Un troisième groupe est facultatif : il doit aussi être argumenté. Si un détail reste incertain, localise-le et demande une vérification.

Comparer puis décrire le projet

Affiche « Show 19 » • Corpus O3, étude 08, p. 35.



39-41 • Deux minutes à l'oral

Compare **SHOW**, en haut, et **MODEL[S]**, en bas à gauche. Repère une ressemblance dans les terminaisons et une différence entre lettres remplies de blanc et lettres dessinées en contour.

41-45 • Quatre minutes pour l'A1

Compare deux caractères typographiques déjà utilisés dans l'A1, sur plusieurs lettres si possible. Note leurs empattements et leur contraste de trait. Décris un rapprochement ou une différence ; il n'est pas demandé de refaire la composition.

Si l'A1 utilise une seule police ou n'est pas disponible : compare cette police à un spécimen de la page 3, ou utilise deux exemples de la feuille. N'ajoute pas une police uniquement pour réaliser l'exercice.

En infographie, du 18 au 22 janvier : préciser les légendes des polices retenues dans la charte existante avec les critères observés. Les noms exacts se vérifient dans les fichiers sources ; une ressemblance ne suffit pas à identifier une police.

Prolongement facultatif

Comparer sans confondre forme de lettre et effet graphique.

1 • Je localise les deux zones

Montre SHOW en haut et MODEL[S] en bas à gauche. Choisis le O de chaque mot pour comparer la même lettre.

2 • Je distingue les critères

Observe les terminaisons d'autres lettres des deux mots, puis les proportions des deux O : lequel paraît plus étroit par rapport à sa hauteur ? Le contour blanc est-il une forme de lettre ou un mode de représentation ?

3 • Je repère la composition

Montre la ligne du titre et le bloc inférieur. Leurs lignes sont-elles horizontales ? Tu peux utiliser un calque ; aucun tracé complet ni alignement commun exact n'est imposé.

4 • Je formule une comparaison prudente

Une ressemblance :
Une différence :
Un détail que je ne peux pas conclure avec certitude :

Attention : le blanc qui dessine le contour suit les bords du trait. L'espace laissé à l'intérieur de ce trait ne doit pas être confondu avec le contrepoint central du O. Si l'effet de contour gêne l'observation du contraste, signale-le.