

PRÉVU : 05/02/2027 • VENDREDI, 7^e HEURE

Des premiers signes à l'imprimerie

16

Distinguer écrire, imprimer et composer.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Comment situer cinq jalons sans confondre écriture et impression ?

Objectif : Ordonner cinq jalons, distinguer deux techniques et expliquer une transformation.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S01 ; lire dates et siècles.

Les repères utiles

1 • ÉCRIRE ET REPRODUIRE

Vers 3300 avant notre ère, des systèmes d'écriture se développent en Mésopotamie. Écrire des signes à la main n'est pas les imprimer à partir d'une forme reproductible.

2 • DES INVENTIONS EN ASIE

L'impression sur bois précède les caractères mobiles. Au XI^e siècle, Bi Sheng emploie des caractères mobiles en céramique en Chine. L'impression ne commence pas avec Gutenberg.

3 • L'IMPRIMERIE EUROPÉENNE

Vers 1450, à Mayence, Gutenberg met au point un système à caractères métalliques mobiles. La composition numérique et la PAO se diffusent bien plus tard, notamment dans les années 1980.

ÉCRIRE

Tracer des signes à la main.

IMPRIMER

Reproduire à partir d'une forme.

PAO

Composer avec un ordinateur.

POINT DE VIGILANCE

Les techniques coexistent : le manuscrit continue après l'imprimerie, et le numérique n'efface pas le papier. Cette sélection de cinq jalons n'est pas une histoire universelle.

JE RETIENS

Je situe un lieu, une époque et une technique ; je ne confonds pas le modèle et sa reproduction.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Une petite ligne du temps

1. 21-25 : lis les cinq cartes ; repère les dates les plus ancienne et récente.
2. 25-34 : classe les cartes ; compare Bi Sheng et Gutenberg : lieu, époque, matériau.
3. 34-39 : vérifie l'ordre et explique une transformation permise par l'impression.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A • VERS 1450

Mayence : Gutenberg, caractères métalliques mobiles.

B • XI^e SIÈCLE

Chine : Bi Sheng, caractères mobiles en céramique.

C • VERS 3300 AV. N. È.

Mésopotamie : développement de systèmes d'écriture.

D • ANNÉES 1980

Diffusion de la publication assistée par ordinateur (PAO).

E • VIII^e-IX^e SIÈCLES

Europe : copie manuscrite en minuscule caroline.

Ordre des lettres :

Bi Sheng : lieu / époque / matériau :

Gutenberg : lieu / époque / matériau :

L'impression permet... ; elle ne remplace pas...

5 JALONS • LIEUX ET TECHNIQUES DISTINGUÉS • 1 TRANSFORMATION

OBSERVER • 03, étude 13, p. 50

Patrice Verhofstadt



03, étude 13, p. 50. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Montre la photographie du visage, puis les lettres du nom. Une image qui paraît ancienne permet-elle de dater l'affiche ? Appuie ta réponse sur une information visible.

LIEN AU PROJET • 41-45

Dans le dossier existant, distingue une référence historique documentée d'une référence graphique récente. Si aucune source historique n'est utilisée, ne lui invente pas une origine.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Une image ancienne donne-t-elle la date de l'affiche ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Repère un élément photographique et un élément typographique.

2. Quels détails peuvent évoquer le passé sans prouver une date ?

3. Montre les zones observées ; distingue constat et supposition.

4. Que datent les mentions de 2022 visibles dans l'affiche ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
