

PRÉVU : 12/02/2027 • VENDREDI, 7^e HEURE

Gutenberg, Renaissance et classiques

17

Comparer des modèles, sans dater le support.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Quels indices distinguent un modèle Renaissance d'une didone ?

Objectif : Comparer deux dessins, situer leurs modèles et distinguer fonte actuelle et imprimé ancien.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S14 à S16; empattements et contraste.

Les repères utiles

1 • GUTENBERG

Vers 1450, l'imprimerie européenne à caractères métalliques mobiles se développe à Mayence. La Bible de Gutenberg utilise un dessin gothique : « imprimé » ne signifie pas « romain ».

2 • RENAISSANCE

Les caractères romains se développent en Italie au XVe siècle. Au XVIe, Claude Garamont grave des romains dont les reprises actuelles présentent notamment des empattements raccordés.

3 • DIDOT ET BODONI

À la fin du XVIIIe siècle, les modèles de Didot et Bodoni accentuent le contraste et la finesse des empattements. Ces évolutions ne font pas disparaître les dessins antérieurs.

MODÈLE DIDONE

TYPO

MODÈLE RENAISSANCE

TYPO

POINT DE VIGILANCE

Les spécimens sont des fontes numériques actuelles. Ils évoquent des modèles historiques ; ils ne sont pas des impressions d'époque. « Classiques » désigne ici les modèles Didot/Bodoni.

JE RETIENS

Je distingue l'origine d'un modèle, le fichier de police utilisé et le document composé.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Renaissance et didones

1. 21-25 : compare les deux TYPO ; repère empattements et contraste.
2. 25-34 : associe A/B aux modèles didone ou Renaissance ; situe leur époque.
3. 34-39 : vérifie les indices et distingue une fonte actuelle d'un imprimé ancien.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

TYPO

B

TYPO

A : modèle / époque :

B : modèle / époque :

Empattements : A... ; B...

Contraste : A... ; B...

Ces fontes actuelles reprennent... sans être...

2 INDICES • 2 MODÈLES SITUÉS • MODÈLE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

OBSERVER • 03, étude 06, p. 29

Rubble Tango



03, étude 06, p. 29. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Compare les lettres du titre à celles de la date « 26+27.06.2018 ». Montre un empattement ou son absence. Cela suffit-il pour dater le modèle des lettres ?

LIEN AU PROJET • 41-45

Sur le prototype disponible, observe un trait fin près d'un pli et note s'il reste lisible. Dans la charte, une référence historique n'est ajoutée que si elle est utile et vérifiée.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Que peut-on déduire des lettres de Rubble Tango ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Compare le titre et la ligne de date située juste au-dessus.

2. Décris deux différences de dessin ou de taille visible.

3. Localise un empattement et une zone de contraste.

4. Distingue l'époque d'un modèle, la fonte utilisée et les dates annoncées.

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
