

PRÉVU : 19/02/2027 • VENDREDI, 7^e HEURE

Industrie, modernisme et numérique

18

Relier formes, techniques et usages.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Quels liens peut-on proposer entre une forme, un contexte et un usage ?

Objectif : Proposer trois rapprochements argumentés sans déduire une date du seul dessin.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S16-S17 décrire un indice visible.

Les repères utiles

1 • INDUSTRIE ET PUBLICITÉ

Au XIXe siècle, l'essor du commerce et de l'affiche favorise des caractères de titrage puissants. Les empattements massifs sont un repère possible, pas la forme unique de cette période.

2 • MODERNISME ET STYLE SUISSE

Au XXe siècle, certains courants privilégient la grille, l'asymétrie et les caractères sans empattements. L'organisation de toute la page compte autant que la lettre isolée.

3 • NUMÉRIQUE

À la fin du XXe siècle, la PAO transforme la composition. Un dessin en blocs peut évoquer une matrice de pixels ; les fontes numériques peuvent aussi avoir des contours lisses.

MATRICE

IMAGE

MASSE

IMAGE

RÉGULARITÉ

IMAGE

POINT DE VIGILANCE

Tous les spécimens ci-dessous sont fabriqués aujourd'hui. Un rapprochement est une hypothèse justifiée, pas une datation ni une attribution à un mouvement.

JE RETIENS

Je relie un détail visible à un contexte et à un usage, puis j'indique la limite de ce lien.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Trois formes, trois contextes

1. 21-25 : observe A/B/C et retrouve les trois contextes de la page 2.
2. 25-34 : propose pour chaque forme un contexte, un détail et un usage possible.
3. 34-39 : vérifie tes liens ; explique pourquoi ils ne datent pas le document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A

IMAGE

B

IMAGE

C

IMAGE

A : contexte / détail / usage :

B : contexte / détail / usage :

C : contexte / détail / usage :

Le dessin ne prouve pas la date parce que...

3 LIENS • 3 DÉTAILS • 3 USAGES • LIMITE DE DATATION

OBSERVER • 03, étude 14, p. 53

Art géométrique



03, étude 14, p. 53. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Montre un alignement du texte et une forme géométrique du fond. Explique comment ils organisent l'information, sans attribuer une époque à partir du style seul.

LIEN AU PROJET • 41-45

Sur une vue existante du modèle, repère une lettre déformée ou mal orientée. Ce contrôle technique est distinct d'une hypothèse sur l'histoire de son dessin.

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Quels indices organisent Art géométrique ?

Utilise l'affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Repère un alignement et une forme géométrique visible.

2. Décris une lettre et le rôle du texte auquel elle appartient.

3. Trace ou montre les grands axes de la composition.

4. Quels indices évoquent une organisation moderniste sans la prouver ?

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
