

PRÉVU : 12/03/2027 • VENDREDI, 7^e HEURE

Histoire : repères et mise en relation

19

Relier sans inventer une date.

OBSERVER

Repérer un fait ou un indice.

EXPLIQUER

Relier le choix à une preuve.

VÉRIFIER

Relire, tester et nuancer.

00-15 • INSTALLATION

Arrivée, matériel, présences et journal de classe.

15-45 • APPRENDRE

15-21 Repères
21-39 Exercice et test
39-41 Affiche
41-45 Projet

45-50 • CONCLURE

45-48 Bilan oral
48-50 Rangement et sortie au signal.

QUESTION DE DÉPART

Comment situer des modèles sans dater une police à son apparence ?

Objectif : Ordonner six jalons, expliquer une évolution et distinguer trois niveaux de datation.

Nom et prénom :

Classe :

LA LEÇON • S16-S18 repères fournis autorisés.

Les repères utiles

1 • RETROUVER SIX REPÈRES

XVe : Gutenberg ; XVIe : Garamont ; fin XVIIIe : Didot/Bodoni ; XIXe : caractères d'affiche ; années 1950 : style suisse ; années 1980 : diffusion de la PAO.

2 • EXPLIQUER UNE ÉVOLUTION

Relie un changement à un outil, un support ou un usage : reproduire un texte, attirer dans la rue, organiser une page ou modifier une composition à l'écran.

3 • DISTINGUER TROIS OBJETS

Le modèle possède une histoire ; la fonte utilisée a sa propre date de création ou de version ; le document a une date de publication. Ces trois dates ne se confondent pas.

MODÈLE

Origine historique du dessin.

FONTES

Création ou version du fichier.

DOCUMENT

Publication du support.

POINT DE VIGILANCE

Cette frise sélectionne des jalons surtout européens, après l'ouverture mondiale de S16. Les pratiques antérieures ne disparaissent pas à chaque nouvelle étape.

JE RETIENS

Un style peut évoquer une époque ; une date doit être documentée.

Supports inclus. Les numéros sont thématiques : suivre la date prévue. Références dans le corrigé.

EXERCICE • 18 MINUTES, TEST COMPRIS

Relire une chronologie

1. 21-25 : lis les six cartes et écris leur ordre chronologique.
2. 25-34 : compare deux jalons ; explique un changement d'outil, d'usage ou de forme.
3. 34-39 : vérifie l'ordre et distingue modèle, fonte et document.

Dossier et crayon. Esquisse et annotations courtes, sans mise au net. Calque facultatif ; une seule production principale, sans double remise ni devoir imposé.

A • ANNÉES 1980

Diffusion de la PAO.

B • XVI^e SIÈCLE

Modèles de Claude Garamont.

C • XV^e SIÈCLE

Imprimerie européenne de Gutenberg.

D • ANNÉES 1950

Développement du style suisse.

E • FIN XVIII^e SIÈCLE

Modèles de Didot et Bodoni.

F • XIX^e SIÈCLE

Essor des caractères d'affiche.

Ordre des lettres :

Entre les jalons... et... : changement et usage :

Modèle / fonte actuelle / document : quelles dates distinguer ?

La date du modèle ne donne pas...

6 CARTES • 1 ÉVOLUTION • MODÈLE, FONTE ET DOCUMENT DISTINGUÉS

OBSERVER • 03, étude 18, p. 65

RE/découvrir

APPEL À PARTICIPANTS
ADULTES ET ENFANTS
FLASH MOB
RE DÉCOUVRIR

14 MAI - 19H30
PARVIS DE SAINT GILLES
PARCOURS D'ARTISTES

REJOIGNEZ-NOUS À 17H30
POUR APPRENDRE LES PAS

INFO : CONTACT@ASPALAVRAS.ORG / 0471 45 11 39

    St Gilles Gillis    

03, étude 18, p. 65. Reproduction du PDF fourni ; proportions conservées.

39-41 • DEUX MINUTES À L'ORAL

Compare « FLASH MOB » et les grandes lettres « RE ». Montre une différence visible et nomme une information qu'il faudrait vérifier avant de dater l'affiche.

LIEN AU PROJET • 41-45

Dans la charte existante, distingue le nom de la police employée d'une éventuelle référence historique. Si l'origine n'est pas vérifiée, note « à vérifier ».

PROLONGEMENT FACULTATIF • AUCUN DEVOIR IMPOSÉ

Lire avec des preuves

QUESTION DU JOUR

Que peut-on affirmer sur RE/découvrir ?

Utilise l’affiche de la page 4. Calque possible ; aucune remise supplémentaire.

1. Repère FLASH MOB et les grandes lettres RE.

2. Décris un indice de dessin dans chaque zone.

3. Montre leur emplacement et propose leur rôle dans la lecture.

4. Formule une hypothèse prudente et cite une source à consulter.

AUTOÉVALUATION

Je vérifie : indice précis • mots exacts • preuve localisée • interprétation nuancée.

Mon acquis à réutiliser ou mon point à améliorer :
